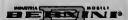
RADIO anno XLV n. 18

28 aprile/4 maggio 1968 100

MILIONE

QUESTA SETTIMANA

GRAN PREMIO



ISABELLA BIAGINI ALLA TV IN «NON CANTARE, SPARA»





LETTERE APERTE

il

direttore

Competenti

« Mi è capitata sotto gli oc-chi una polemica giornalistica a proposito dei dibattiti sullo a proposito dei dibattiti sullo sport, recentemente trasmessi alla TV. Se ho bene afferrato il significato delle critiche, queste rimproverano alla TV di aver chiamato ai dibattiti dei "non competenti", cioè di non aver invitato giornalisti, atleti, dirigenti bensi dei professori, che forse sapramo tante cose, ma non fanno dello sport. Poiché ho seguito quelle trasmissioni e le avevo trovate piuttosto interessanti, ora mi è venuto il dubbio che tante cose egergeie siano state ora mi e venuto il aubbio che tante cose egregie siano state dette da gente che non se ne intende o che ne sa solo per sentito dire » (Emilio Franco - Vigevano).

 Vigevano).
 Il concetto di « competente » è piuttosto elastico. Se le si guasta un lampadario, lettore Franco, lei chiama un elettricista, che è di solito un competente. Ma se vuoi sapere qualcosa della natura e delle applicazioni scientifiche del pedetricità si rivolgerà ad un professore di elettrotecnica. Cicitato lossa avenucielle conocenze generali della materia, né esige necessariamente che il professore debba saper riparare lampadari. Per discutere dello sport nelle sue imnosenze generali della finateria, né esige necessariamente che il professore debba saper riparare lampadari. Per discutere dello sport nelle sue implicazioni sociali, al di fuori delle piccole polemiche sulla finate polemiche sulla presentatione della enzionale polemiche sulla presentatione seser competenti dei roccessori d'università, anche se non corrono i 100 metri in 12" e non frequentano le palestre del CONI. In terma di «competenza» però c'è anche un altro aspetto, che la polemica da lei citata porta in primo piano: i «competenti» di co-se sportive sono soltanto il presidente del CONI e i suoi dipendenti e simpatizzanti, o anche altri che la pensano in maniera diversa dalla sporto-crazia ufficiale italiana? Non credo di rivelare un segretissimo, dicendole che i dibattiti di cui stiamo parlando sono andati in onda soltanto per la fermezza del direttore del Telegiornale, il quale ha respinto tutte le pressioni degli sportocrati e non ha voluto accettare il principio che di sport si possa discutere alla TV soltanto col beneplacito e sotto il controllo del CONI.

Coefficiente

« Non condivido tutti gli scet-ticismi che ci sono in giro per il vostro Servizio Opinioni. In più di un caso mi è sembrato che i suoi dati siano azzeccati, più di un caso mi è sembrato che i suoi dati siano azzeccati, e immagino clie sia anche nell'interesse della vostra azienda di conoscere il più esatto possibile conne la pensano gli ascoltatori: anche se può venire il sospetto che i dati veri qualche volta la RAI se li teliga per sé. Un solo appunto vorrei comunque Jare con questa mia, e sono certo che lei non me lo cestinerà. Quando guardo le classifiche forniteci dal Servitio Opinioni e vedo, per esempio, che una trasmissione ha avuto 80 di gradimento, ma era sul Secondo canale alle 23, mentre un'altra lia ottenuto, diciamo, 70 di gradimento ma era sul Primo canale alle 21, mi viene da rifiet tere se siano paragonabili due valutazioni fatte senz'altro da un diverso numero di persone e con diverse qualità culturali e sociali. Perché ciò che vale 80 per un milione di ascoltatori non può essere confrontato con ciò che vale 70 per 10 milioni di ascoltatori. E' proprio per questa confusione di linguaggio che ho visto, mi pare, una vecchia opera lirica con gradimento 81, esattamente come Settevoci, mentre una trasmissione come Sabato sera ha avuto solo 70. Se la RAI non facesse il ragionamento che faccio i dovrebbe per lo meno mano madare in onda ogni cne faccio io, aovreobe per io meno mandare in onda ogni sabato sera un'opera lirica. Da queste considerazioni viene questo mio suggerimento: nel calcolo dell'indice di gradimen to dovrebbe essere considerato anche un "coefficiente di ascol-to", in maniera che si tenga conto, insieme col giudizio, an-che del numero delle persone che esso rappresenta» (Carlo Sapienza - Catania).

Inesperto come sono di scien-ze attuariali, oso appena dirle che la proposta mi sembra sen-sata. La giro subito agli esperti del Servizio Opinioni, che la aluteranno certamente per ò che di nuovo può portare nel loro lavoro.

Desiderio di nonne

Sigmo un grunno di nonne "Siamo un gruppo al nome fiorentine, non più giovani na-turalmente, ma neppure tanto vecchie da sopportare che la nostra persona fisica diventi dura e scricchiolante da non poter muoversi con l'elasticità necessaria alle nostre esigen-ze, per cui chiediamo alla RAI una brevissima lezione di gin-

nastica mattutina Possibil. nashea mattutina. Possibil-mente prestino, perché dopo dobbiamo accudire ai nipotini. Ci contentiamo di pochi mi-nuti, tre volte la settimana se non sarà possibile tutti i gior-ni» (Giuliana Milani - Fi-

Tovagliolino

« Osservando la trasmissione Quelli della domenica, ho no-tato un fatto veramente poco decente: mentre il presentatore decente: mentre il presentatore offre le paste ai concorrenti prendendole con le mollette... le dà poi in mano ad essi concorrenti senza porgere loro un tovagliolino sia per pulirsi le mani che per tenere dette paste in mano... Come mai neste in mano... Come mai neste in mano... suno ha pensato a questa ele-mentare forma di igiene? » (Irma Rossi · Firenze).

Intervallo

e Mi rivolgo a lei, che dalle sue risposte mi sembra in genere persona genille con chi le scrive, perché riferisca la mia protesta alla RA. Tre volte ho scritto a quelli della Televisione, per chiedergli che la smettano di suonare quell'orribile motivo durane i degnato di rispondermi, oli rispondermi, oli rispondermi, oli edentato di rispondermi, oli rispondermi di rispondermi d cora a storpiarci le orecchie, E' possibile che la voce degli utenti rimanga sempre così ineducatamente inascoltata? » (Zaverio Baldan - Santa Giu-

Nel 1967 più di 85 mila per-sone si sono rivolte solo al Servizio Opinioni della RAI chiedere informazioni

per esprimere i loro giudizi sui programmi radio-televisivi. Si tratta di circa 15 mila let-tere e più di 70 mila telefonate. Aggiunga a queste le 10 mi-la lettere e più arrivate nello stesso periodo di tempo sul la lettere è più arrivate nello stesso periodo di tempo sul mio tavolo, e tutte le altre migliaia vagamente indirizzate a questo o a quell'uficio della RAI, con le richieste, le pretese, le critiche, le disapprovazioni o le approvazioni più varie e impensabili: non mi sarà difficile convincerla che, se rispondere è cortesia, vi sono delle situazioni in cui essere cortesi diventa impossibile. Ciò premesso, non ho difficoltà alcuna a render nota la sua diosincrasia per il rilassante motivo ricavato da Haendel, Couperin e Paradisi; pur sapendo con certezza che ciò provocherà nei prossimi giorni un ulteriore aumento della corrispondenza in arrivo, per le obiezioni e le diffide di quanti invece esigono che nulla venga mutato nella sigla musicale dell'Intervallo. dell'Intervallo

padre

Il principio di autorità

C'è oggi una crisi spaventosa

tà è veramente universale ma si avverte particolarmente nel-l'ambito della famiglia. E' crisi awerte particolarmente nell'ambito della famiglia. E' crisi, se vogliamo essere precisi,
di «rispetto» a ll'autorità (più
che del «principio» di autorità). Le cause? Sono molteplici,
ma la fondamentale e, a mio avviso, un'altra crisi, più vasta,
più profonda, più grave e cioè
crisi del concetto di libertà
e pochissimi sanno che cosè
Libertà non è fare cio che si
vuole (vale a dire il proprio
capriccio) ma è fare non costretti, ma di propria libera
volontà, ciò che si deve (il proprio dovere). Ed è proprio
l'autorità dei genitori (e non
già l'autoritarismo, che me è
un deplorevole eccesso) che è
il grande aiuto per i figli ad
apprendere un buon uso della libertà personale, fino a
raggiungere la ragionevole autoriulità. tonomia che deve avere ogni adulto.

tonomia cbe deve avere ogni aduito.
Che fare per non « perdere » l'autorità sui figil? Lo ha ri-cordato, fin dai 1941, un grande Pontefice, che ha presentito e indicato, come pochi, i segni dei tempi nuovi: e cioè Pio XII. Questo grandissimo Pontefice, in una memorabile allocuzione che tenne appunto nel 1941 ai genitori cristiani, mentre disse loro che il peggior servizio che potessero fare ai loro figli era il rinunciare al carcitate la loro autorità, indicò ai genitori stessi il segreto, il mezzo sicuro per conservare la loro autorità in questa formula: « andate sem: conservare la loro autorità in questa formula: «andate sem-pre d'amore e d'accordo, voi genitori!». Potrebbe sembrare una formula semplicistica, ed è invece semplicemente la formula esatta.

iormula esatta.

1) Andare d'accordo, voi geni-tori, come marito e moglie.

Qualunque disaccordo tra pany Andre de Racido.

Tori, come marito e moglie.

Qualunque disaccordo tra para e mamma è sempre deleterio per i figli: ne soffraocimparano a non andare d'accordo tra fratelli, e ne approfitano per qualche meschino vantaggio immediato (fra i due litiganti, è il caso di dire, il terzo lil figliol gode: o almeno crede di goderne!). La concordia invece è la base ufficiale della vostra autorità. Non siamo utopisti al punto di non vedere che anche nei matrimoni meglio riusciti, conservando e lui e lei la loro personalità, c'è sempre qualche divergenza nel giudicare, qualche difetto da rilevare, qualche divergenza nel giudicare, qualche malinteso da chiarire e... qualche rimprovero da fare. Ecco: non per questo si deve altercare o litigare. Non dice il Vangelo «Se tuo fratello pecca contro di te, va e riprendilo tra te e lui solo» (Matteo 18, 15)? Papà e mamma devono consigliarsi, correggersi, perdonarsi e riconciliarsi mai in pubblico, alla presenza dei figli, ma—con carità evangelica — in privato, «a tu per tu» tra di loro soli.

2) Andare d'accordo voi geniori come padre e madre: co

2) Andare d'accordo voi genitori come padre e madre: co-me genitori di autorità con-corde e pari. a) Pari: e quindi

seque a pag. 4

Mariano

ac e oggi una crisi spavernosa del principio di autorità I ge-nitori non riescono più a farsi obbedire dai figli. Che fare? Rinunciare all'esercizio dell'au-torità? » (N. T. - Zuppino, Sa-

La crisi odierna, da tutti av-vertita, nel settore dell'autori-

una domanda a



Peccato che Delia Scala non « Peccato che Delia Scala non voglia recitare più. Con la Delia Scala Story abbiamo rivisto le tappe della carriera di quella che io considero una delle migliori soubrettes italiane. Mi può spiegare qual è il segreto per essere brava in questa difficile professione? E fare la soubrette, oggi, è diverso dal passato? « (Bruna Santonasta» - Rologna). tonastaso - Bologna).

Le doti indispensabili (tralasciando quelle ovvie di saper ballare, recitare e cantare) sono la salute e la disciplina. Vede, gentile telespettatrice, non si sa quale delle due sia la più indispensabile. Dopo due anni di inattività ho fatto una enorme fattica a concen-trare in cinque giorni di tem-

DELIA SCALA

po il lavoro necessario per ogni puntata di Delia Scala Story, l'antiologia che riassumeva e concludeva la mia carriera. Ciononostante le confesso che fisicamente, anche quando ero perennemente in forma, sono stata considerata « un mostro ». Nel senso di essere sempre in allenamento, anche quando ero pigrizia non considerata ne di pere la mia ultima fatica televisiva, dopo il lavoro riuscivo a limitare i malesseri a qualche dolore muscolare e nulla più. Che la salute sia importantissima lo dimostrano tanti fatti. Molte, per esempio, hanno tentato il passaggio dal cinema al teatro: tanto per non far nomi Giovanna Ralli cinema al teatro: tanto per non far nomi Giovanna Ralli e Lea Massari. Ma hanno do-vuto mollare per la fatica che e Lea Massari. Ma hanno dovuto mollare per la fatica che costava. Recentemente le stesse Kessler, la cui malattia ha eostretto la Compagnia a sciogliersi, hanno dimostrato quanto sia importante la condizione fisica. Il fatto è che in questa professione non si ha mai una tavola vera a colazione o a cena, e non si dorme mai nello stesso letto. Ogni giorno per la salute. Per quanto riguarda la disciplina, essa è necessaria, perché bisogna avere rispetto per il pubblico, che in sostanza è quello che ci fa vivere, e per l'e équipe sche lavora con noi, e vive del nostro lavoro. Sono due cose molto importanti; io le consimitato de cons

dero fondamentali. Per quanto riguarda la seconda parte della sua domanda, io nor mi considero una soubrette. Anzi il mio modo di recitare (secondo me infatti sono solo un'attrice che canta e balla) trovo che ha proprio rotto con la vecchia maniera. Wanda Osiris si presentava al pubblico sotto mille luci e con cento gioelli addosso. Io, la prima volta, mi sono presentata con i miei quattro ciuffi di capelli in testa. Non ho mai fatto varietà, ma soltanto commedie musicali, lavori ai quali poteva esser toldero fondamentali. Per quanvori ai quali poteva esser tol-ta la musica e il testo poteva diventare semplicemente una commedia (come sta dimo-strando a Parigi Annie Girardot, con Il giorno della tarta-ruga). Ciò non toglie che la Osiris e la Giusti, con un va-rietà certo modernizzato alrietà certo modernizzato al-meno nel gusto, potrebbero ancora aver successo. Ma non possiamo saperlo. Se c'è una cosa che bo imparato nei miei quattordici anni di professione è questa: il pubblico Italiano è romantico e rinnovatore nello stesso tempo; è capace di nuovi amori, ma anche di tornare ai vecchi. L'Italia è certamente più difficile dell'America, dove una commedia musicale puù tenere il cartellone cinque anni di fila. Oui non esiste chi vada due volte (anche a distanza di tempo) a rivedere lo stesso spettacolo.

Delia Scala eosa che ho imparato nei miei

Della Scala

Indirizzare le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
Torino, indicando quale
del vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono
prese in considerazione
le lettere che non portino il nome, il cognome e
l'indirizzo del mitteute.

LETTERE APERTE

segue da pag. 3

evitare le domande sbagliate:
«Chi è più severo, papà o
mamma?». Evitare le minacce
sbagliate: «Se non state buoni, questa sera lo dirò a papà.,
e sentirete! ». Questo appoggiarsi., al marito assente esautora la madre e la rende un
testimone incapace di correggere i disordini dei figli con
autorità parì a quella del babbo. b) Concorde: e cloè evitando contraddizioni tra papà c
mamma nei comandi e nelle
proibizioni. Mettetevi d'accordo voi e poi comandate! La
discordia nell'autorità porta
facilmente i figli ad approfittarne e a falsare il rapporto
tra dovere e piacere. Ma —
concludiamo — non si può andare d'accordo se non c'è vero
amore tra i due genitori, quello cioè che porta anche talora
alla rinunca di un proprio
modo di vedere. Solo se si
vogliono molto bene, papà e
mamma riescono ad educare con autorità valida: nella
proporzione in cui si amano
è valida la loro autorità Essa evitare le domande sbagliate: proporzione in cui si amano è valida la loro autorità. Essa infatti non è un sistema miliinfatti non è un sistema mili-taresco chiuso, ma un amore che si mette a servizio dei bi-sogni essenziali dei figli – e quale bisogno più essenziale per loro che imparare a bene usare della libertà? – e so-stiene, corregge, indirizza, gui-da a prendere completa e au-tonoma coscienza dei più gran-de tesoro che l'uomo abbia da amministrare: la libertà.

Salmi

« Ho inteso dire che nelle pre-ghiere in uso nella Comunità degli Esseni, ai tempi di Gesti, c'erano anche dei Salmi, non contenuti nella raccolta dei Salmi della Sacro Scrittura, ma molto belli. E' verol e li conosciamo? « (A. N. - Reggio

Calabria).

Tra l'immenso e preziosissimo materiale religioso rinvenuto nei rotoli di Qumran (Mare Morto) ci sono anche dei canti religiosi (Salmi) che erano usati da quei religiosissimi ebrei, che furono gli Esseni, nelle loro preghiere. Sono di evidente ispirazione biblica, ma non appartengono ai 150 Salmi del Canone biblico. Ne riporto qualche sequarcio: che cos'è l'uomo? Egli è terra. Dalla polvere fu formato ed alla polvere ritorna. Che posso io pensare senza che Tu (Dio) vi consenta? Che posso giudicare senza il Tuo beneplacito? Che forza posso avere se Tu non mi sostieni? Che posso dire se Tu non mi sostieni? Che posso dire se Tu non mi apri la bocca? Senza di Te nulla si compete reserza il Tuo e concerte reserza il Tuo colorecere reserza in propo concerte reserza il Tuo polo concerte reserza il Tuo polo concerte reserza il Tuo polo concerte. ne se train in anti a conpe, sa sa di Te mulla si conpe, sa sa di Te mulla si conpe, sa sa di Te mulla si conpe, sa sa di Te vo vere, cuila cisite al di fuori di Te (= ogni
esistenza presuppone la Tua),
nulla può rivaleggiara in forza
con Te... Solo con la Tua gloria tutto hai creato! » (Salrno 5º, che si rifà anche al
Moruale di Disciplina degli
stessi Esseni). Ecco un sitro
squario: l'inizio del Salmo 1º.

« Ti rendo grazie, o Signore,
perché hai posto la mia anima nello scrigno della vita e
mi hai protetto contro tutte le
insidie dell'Inferno. Dei violenti banno attentato alla mia mi nai protetto contro tutte le insidie dell'inferno. Dei violenti hanno attentato alla mia anima, mentre io mi sostenevo sulla Tua alleanza. Essi sono un'assemblea del nulla, una benda di Belial (= maligni spiriti); non sanno che da Te procede la mia esistenza e che, con le Tue grazie, salverai la mia anima. Perche da Te procedono i miei passi, cel essi mi assaltano con il Tuo consenso (= per divina permissione), affinche Tu sia glorificato nel giudizio degli empi, e mostri la Tue potenza in mio favore davanti al giudizio degli uomini».

l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Il brevetto

«Vorrei sopere quale è la pro-cedura per ottenere un brevet-to di invenzione industriale » (Antonio F. - Catanzaro).

(Antonio F. - Catanzaro).

Per risponderle dovrei impiegare troppo spazio e, probabilmente, non sarei nemmeno esauriente. Pertanto la invito a procurarsi il testo del Regio Decreto 20 giugno 1939, n. 1127, che contiene le disposizioni legislative in materia di brevetti per invenzioni industriali. Si tratta di soli 104 articoli, aj quali vanno aggiunti gli articoli del Regio Decreto 5 febbraio 1940, n. 244, contenenti le disposizioni regolamentari in materia, che sono in numero di 106, Per sua comodità (e consolazione), le dirò che esistono sul mercato numerose pubblicazioni a modico prezzo in materia di brevetti.

La soccida

«Ho saputo che in Sardegna esiste un particolare tipo di contrattazione agraria denomi-nato "soccida". Potrebbe dir-mi di che cosa si tratta?» (Tommaso B. - Roma).

(Tommaso B. - Roma).

La soccida è un contratto, non so quanto diffuso, che non esiste sottanto in Sardegna, ma esiste in tutta Italia, in quanto ei del cocice de la cocidario, i quali si associano per l'ellevamento e lo sfruttamento di una certa quantità di bestame e per l'esercizio delle attività connesse, alfine di ripartire l'accrescimento del bestiame e gli altri prodotti e utili che ne derivano. L'accrescimento consiste tanto nei parti sopravvenuti quanto nel maggior valore intrinseco che il bestiame à bia al termine del contratto. Si distingue tra soccida e semplice », nella quale il bestiame è conferito dal soccidante, soccida « parziale », nella quale il bestiame è conferito del soccida e con conferimento de entrambi i contraenti nelle proporzioni convenute, e soccida « con conferimento di pascolo», nella quale il bestiame e soccida » quali quale il bestiame e con conferimento di pascolo», nella quale il bestiame e soccida « con conferimento di pascolo», nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo», nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo», nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo», nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo», nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo», nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo», nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo », nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo », nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo », nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo », nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo », nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo », nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo », nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo », nella quale il bestiame e la conferimento di pascolo », nella quale il bestiame e La soccida è un contratto, non oi i contraenti neue propor-zioni convenute, e soccida con conferimento di pasco-lo , nella quale il bestiame è conferito dal soccidario e il soccidante ci mette il terreno per il pascolo.

La sopraelevazione

La sopraelevazione

« Sono proprietatio di un edificio a due piani, che sorga a distanza inferiore a quella regolamentare da un edificio a quattro piani di proprietà di un mio vicino. Volendo sopraelevare il mio fabbricato, ho fatto iniziare i lavori per lo costruzione di un terzo e quarto piano, ma il vicino ha fermato tutto, affermando che egli ha diritto a che la sopraelevazione sia fotta o distanza regolamentare e non sulla perpendicolare dei piani inferiori. Io penso, francamente, di over acquistato oramai il diritto a sopraelevare il mio edificio senza tener conto delle prescrizioni di legge e di regolamento in ordine alle distanze. Vorrei peraltro una conferma da lei » (Ettore G. - Benevento).

Purtroppo, non sono in grado di darle la conferma che ella desidera. La giurisprudenza della Cassazione è ormai co-stante nel ritenere che la co-struzione di un edificio 3 di-struzione di un edificio 3 di-stanza inferiore a quella lega-

segue a pag. 6

LE

NORME

DEL

CONCORSO

- Ogni settimane, ciescuna copie del RADIOCORRIE-RE TV posta in vendita visne contrassegnata con due lettere dell'alfabeto

 — che variaranno settimanalmenta - e con un numero progreaalvo.
- il numero è atampato in alto, sul lato deetro della
- A partire dal 22 settambre, ogni venerdi verranno estratti cento numari, tra qualii stampati sulle copis poste in vendite la settimena pracedente. I cento numeri saranno pubblicati sul RADIOCORRIERE TV dalla sattimana auccessiva s qualla dell'estrazione, ini-ziando quindi coi n. 40.
- Tutti coloro che seranno in possesso d'una copia dal RADIOCORRIERE TV contrassegnata con la lattera di aaria a cui al rifarisce l'astraziona e numarata con uno dal cento numari uno dal cento numari eatratti, potranno inviare in busta chiusa alla ERI, via del Babulno 9, Roma (Concorso RADIOCORRIE-RE TV), e mazzo di raccomendate con ricevuta di ritorno, il ritaglio di que parte dalla taatata del RA-DIOCORRIERE TV recente Il numero estratto, dopo avervi apposta la propris firma. Dovranno altreal in-dicare in forma chiara e leggibile il proprio nome, cognome a indirizzo, Teli raccomandata, per essere emmessa al premio, do-vranno pervanira entro e non oltra Il ventesimo glorno eucceeaivo sile date del-l'astrazione, indicets su oonl copia.
- L'ettribuzione del premi evverrà eecondo l'ordine di estrazione. Quendo la testata contraasegnata con un numero avente diritto a un premio non sis stata spedita del poseessore o non sie pervenuta antro il tampo maasimo, il premio stasao serè assagnato si primo, per ordine di estra-zione, che avrà invisto la testate contrassegnata con uno del numeri euccessivi.
- Tutti coloro che invisran-no une testate con uno del cento numeri eetratti riceverenno un disco a 45 girl.
- Le operazioni di sorieggio seranno effettuete presso gli uffici della ERI, sotto la sorveglianza di una commissions composte da un funzionario del ministero della Finenze, che fungarà da presidente, e de due funzionari della ERI/Edizio-ni RAI Radiotalevisiona Ita-

(Aut. min. n. 2/91298 del 14-2-68)

i premi questa settimana

1º premio

Un armadio con 4 elementi « Addin » con sportelli laccati (bianchi); un comò a tre cassetti, laccato; un « dressing » - ribaltino toilette con specchio: due comodini a due cassetti, completamente laccati. montati su ruote snodate: due lettini completi di reti, completamente laccati; una sedia, con piano in paglia di Vienna. laccata rossa, pieghevole. Valore totale



2º premio Uns cinepresa Cosine Power mod. TTL 40 P ob. Zoom 1,8 F 9/36 mm. motore elettrico a 3 velocità. Un prolettore Ceraval 8 e Super 8. Uno achermo 100 x 125 superperlineto di lusso con treppiede. Une moviole Super 8. Valore compleselvo di

250,000 lire

3º premio

Armando Curcio Editore

Biblioteca Enciclopedias Curcio Une serie di 15 volumi di grande formato, composta de opere e carettera enciciopedico, storico ed ertistico del velore compleesivo di

150.000 lire

4º premio ATLANTIC



Un televisore KIKO

de 12 poliici, portatile, 30 transistors, doppia entenna, alimantezione a rete e e batteria, per Il valore di

149.000 lire

premio Le nove sinfonie di Beethoven

dirette da Bruno Welter con la Columbie Symphony Orcheetra di New York Registrazione CBS in 7 dischi - stereo -





A tutti i possessori

del numeri estratti un disco dal LOVE AFFAIR « Everteeting love »



questa copia PUÒ VALERE

GRAN PREMIO



pulisci VIM



vivi igiene

nella tua cucina tutto candore

LETTERE APERTE

segue da pag. 4

eogue da pag. 4

le non costituisce « diritto quesito » che dispensi, in caso di
sopraelevazione, dall'obbligo di
conservare le distanze prescritte. Quindi, secondo la nostra
giurisprudenza, il proprietario
che sopraeleva, ove non provi
il diritto ad ottenere l'arretramento del fabbricato dell'altro
proprietario vicino, deve osservare nella sopraelevazione la
distanza legale o regolamentare, arretrandosi con il proprio
edificio quanto è necessario
per rispettarla. Se ci riflette, il
principio è giusto, percèb la sopraelevazione costituisce una
nuova fabbrica, alla quale devono applicarsi le regole relative alle distanze tra costruzioni di cui al codice civile.

il consulente

sociale

Glacomo de Jorio

Documentazione

« E' vero che sono stati aboli-ti molti certificati che una vol-ta chiedevano le amministra-zioni pubbliche per le varie concessioni? » (Giorgio Merel-li - Parma).

li - Parma).

La data ed ll luogo di nascita, la residenza, il godimento dei diritti politici, lo stato di celibe, conlugato o vedovo, lo stato di famiglia, l'esistenza lu vita, la nascita del figlio, la morte del coniuge, dell'ascendente o del discendente, la posizione agli effetti degli obblighi militari e la iscrizione in abbi od elenchi tenuti dalla pubblica amministrazione, saranno comprovati con dichiarazioni, anche contestuali all'istanza, sottoscritte dagli interessati e prodotte la sostituzione delle normali certificazioni.

zioni.
Lo stabilisce una nuova legge
pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale il 27 gennaio scorso. La
sottoscrizione delle dichiarazioni dovrà essere autenticata,
quando la autenticazione sia
prescritta, dal funzionario competente a ricevere la documentazione o da un notalo,
cancelliere, segretario comunale o altro funzionario incaricato dal Sindaco. L'autenticazione da parte del pubblico ufficiale potrà avvenire previo accertamento della identità della persona che sottoscrive.

Nuova decorrenza della pensione INPS

«Nel mese di agosto ventu-ro compirò 60 anni di età. Da quale data decorrerà la pensione che mi dovrà asse-gnare l'Istituto della Previ-denza Sociale? Avrò diritto, in caso di ritardo, agli arre-tratit' (Enzo Bevilacqua -Matera).

Matera).

La nuova legge sulle pensioni comporta poche, ma sostanziali, modifiche alla entità ed alla concessione delle pensioni stesse erogate dall'INPS. Una delle norme più importanti ora previste dalla nuova legge è quella che stabilisce che « le pensioni di vecchiaia ed invalidità » decorrono dal l' giorno del mese successione della domanda. Sino a tutto il 30 aprile p.v. il « pensionando », che inoltra la domanda per aver la pensione di vecchiaia anche dopo alcuni anni dalla data alla quale aveva compiuto l'età (25 anni per le donne - 60 anni per gli uomini) pensiona-

bile ed è in regola con i contributi, percepnà ugualmente gli arretrati della pecsione, a seconda dei casi, o dal mese successivo alla maturazione del diritto o da quello successivo all'ultima scadenza quinquennale di differimento. L'unico rischio nel quale potrebbe incorrere il pensionando sarebbe quello della prescrizione quinquennale. Vale a dire che se fossero trascorsi 5 anni dalla data di perfezionamento del diritto alla pensione non avrebbe avuto più diritto alle rate non riscosse a causa del ritardo della sua richiesta di pensione. Ora, dal prossimo le maggio, le cose sono cambiate: la pensione di vecchiaia verrà liquidata dall'INPS soltanto dal mese successivo alla presentazione della domanda. Quindi è utile che i lavoratori anziani presentino la domanda di pensione li giorno stesso che avranno compiuto letà pensionabile e maturato il diritto agli effetti contributivi. Perche non ci saranuelli interamenti ra imese uccessivo all'inoltro della domanda di pensione e quello della liquidazione. E' vero che è nel diritto del lavoratore poter inoltrare all'INPS anche la sola domanda redatta sul modulo, fornito dall'istituto sesso ma è certo che se la domanda non sarà stata corredata da tutti i documenti e le tessera assicurative richieste passerà poi un bel po' di tempo prima che l'INPS possa erogare la pensione.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Pagamento del dazio

**Sono un semplice operaio alle dipendenze di una ditta di
Milano da 10 anni e tuttora
dipendente dalla stessa. A suon
di enormi sacrifici da parte
mia e di mia moglie, stamo
riusciti a comperare un piccolo appezzamento di terreno
(50 m²) fuori Milano ed ora
ci stiamo facendo costruire una
casetta. Quando ho espletato
le pratiche per il nullaosta mi
si diceva che dovevo pagare
pure il dazio, e così per essere in regola mi recai presso
l'ufficio competente e il capoufficio m'informava che la mia
costruzione mi sarebbe venuta tuficio competente è il capuulficio m'informava che la mia
costruzione mi sarebbe venuta
a costare L. 70.000 di dazio.
Al momento mi si fece versare
un acconto di L. 50.000 e mi
venne rilasciata regolare ricevuta. Ora per puro caso vengo
a sapere che io non ero e non
sono ienuto a pagare nessuna
cifra, anzi mi deve essere restituita quella già versata per
pagamento errato, poiché non
sono proprietario di nulla, sono dipendente e ho sempre
pagato i regolari contributi. Le
chiedo: è illegale che io paghi?
E se sì, come mi devo comportare? » (Filippo Franzoi
Milano).

Milano).

In base al disposto della legge 13 maggio 1965 n. 431 sono esenti dalla imposta di consumo sui materiali da costruzione le abitazioni economiche e popolari realizzate, tra l'altro, da lavoratori singoli che versino i contributi alla GESCAL. Da quanto premesso, ella pertanto, se è lei che procede alla realizzazione della costruenda casetta (e non lel insieme a sua moglie o sua moglie da sola — ma ciò sempre nel caso che la sua signora non sia una lavoratrice versante i contributi GESCAL) potrà, da una





Una buona scorta di buste di Citterio Affettato, ed in qualunque momento sai di potere preparare un piatto saporito, un panino gustoso. E sai anche che in ogni busta, Citterio ha sigillato una garanzia importante. Sei tranquilla che è salame prodotto con una scrupolosa selezione delle carni più saporite, stagionate con la sapienza tradizionale di Citterio. Eh si, è proprio il caso di stare tranquilla, perchè Citterio piace sul serio.



IDROCOLOR pareti che cantano PIT TURA LAW PER LA CASA Pareti che cantano nel vostro colore preferito: una fanfara di rossi, una sinfonia di verdi, la vita è tutta rosa... Sentito? È Idrocolor: ecco la festa del colore nella vostra casa! E adesso è ancora più facile

tenere tutto pulito: perchė Idrocolor ė musica

lavab... pardon! pittu-

ra lavabile. Tempo

una cantatina.....

e la vostra casa è

subito nuova!!...

COLORI E VERNICI

LETTERE APERTE

seque de peq. 6

parte, rivolgere domanda al competente ufficio delle Impocompetente ufficio delle Impo-ste di Consumo onde ottenere il rimborso delle 50,000 line da lei già versate; dall'altra, e sempre nell'ipotesi che sussi-stano i requisiti di legge di cui in premessa, ella rivolgerà for-male domanda al detto ufficio tendente ad ottenere l'esenzio-ne di che trattasi in base al disposto della legge 13 maggio 1965 n. 431, allegando a tale domanda una dichiarazione del suo, datore di lavoro dalla suo datore di lavoro dalla quale risulti il regolare versa-mento dei contributi GESCAL.

Piccolo lotto di terreno

« Nel 1950 acquistai un piccolo lotto di terreno con l'inten-zione di costruirvi una mia modesta dimora. Intenzione modesta dimora. Intensione che rimase tale fino al 1965 per mancanza di mezzi. Ebbi l'esenzione dal dazio comunale per la legge 431 ed ho pure presentato la domanda al Catasto per l'altra sui fabbricati. Continua però ad arrivarmi la cartella delle imposte con la voce n. 2,499 Arce fabbricabilì. E' giusto Nel terreno ormai si è costruito. Posso evitare di pagare questa tassa? » (Alfredo Pasquali - Torino).

A giudicare dall'anno in cui ha costruito, dovrei dire che non può opporsi essendo tenuto a pagare l'imposta, a quell'epoca già in accertamento, sul mag-gior valore delle aree fabbri-cabili.

Pensioni

« Alcune settimane or sono lessi sul Radiocorriere TV, agli effetti dell'imposta di famiglia, che le pensioni vengono sottoposte a tassazione per metà. La prego di volermi far conoscere gli estremi della legge» (G. Battista Alonzo · Velletri).

Sono consuetudini o norme re-golamentari interne dei singo-li Comuni, quelle cui ella fa

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Sintonizzatori per filediffusione

per filodiffusione

« Desiderando procedere allinstallazione della filodiffusione, desideretei avete alcuni
chiarimenti. Posseggo un amplificatore stereofonico e vorrei
sapete se per mezzo di esso
posso ricevere i programmi in
stereofonia con l'ausilio di un
complesso sintonizzatore per
la filodifusione. Vorrei inoltre
sapete se detto complesso è
fornitio dalla SIP o se posso
liberamente acquistarlo sul
mercato e se con esso si possono ricevere anche i programmi monolomici. Essendo il mio
amplificatore dotato di presa
per il "tune", desidererei infine sapere se è attraverso tate presa she deve avvenire il
cotlegamento cardinii Roma).
Vi sono in commercio sintrevi sono in commercio sintre-

sono in commercio sintovi sono in commercio sinto-nizzatori per filodifivsione ste-reofonici perfettamente rispon-denti alla sua esigenza. Questi sintonizzatori hanno i tasti di canale da 1 a 5 interbloccati fra loro, mentre il 6 è indipen-dente. Se quest'ultimo non è

segus a pag. 11

comprano così:



Quendo si tretta di scegliere o comprare dei preziosi, gioieili, poseterie, ergenterie od oreficerie, ci troviemo di fronta ad alcuni problemi: le garanzie e l'esama degli oggetti da farsi

con caima.
Chi cl garantisce che il brillenta
abbia tutto ii controvalore dei
prezzo corrisposto? O quale eia prezzo corrisposto? O quale ela il glusto prezzo di un earvizio di posets d'arganto, di una collene di perte o di un orologio? CALDERONI COR, la casa di fiducie note ovunqua, risolve tutti I vostri problemi e dubbi, offrandovi il suo.

offrendovi ii suo

HUOVO CATALOGO DEI GIO-IELLI - PREZIOSI - OREPICE-RIE - ARGENTERIE - POSA-TERIE - OROLOGI E PERLE.



Un magnifico volume di oltra 200 pagina in carte patinata, con più di 1000 articoli a colori e in bianco e nero e reletivi prezzi. E' un catalogo cha vi parmette di spaziere in un mondo "prezioso" offrendovi un'ecceziona-le gemme di srticoli che potrete asaminere nella tranquillità della vostra casa.

E per ogni articolo c'è li prezzo. E per ogni articolo c'è il prezzo. Vi eono poi nuove iniziative di vendita molto intarassanti a addirittura la possibilità di avere degli erticoli in visione. In questo modo potrete ordinara ciò che vorzete por corrippone

ciò che vorrete per corrispon-denza, sicurt di pagare sempre il giusto prezzo s di svers le igliore qualità.

RICHIEDETE GRATIS IL CA-TALOGO "...PER DONARE TESORI" sanza sicun vostro impegno, utilizzando prafaribil-mente il tegliando in calca, alie-gando L. 300 in francobolii par apase d'invio, rimborsabili eui primo ecquisto.

fiducla internazionale

T	aç	lla	ınc	ot	
	-				

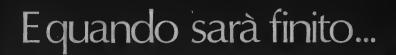
da epedire in busta chiusa a: CALDERONI COR Vie Durini, 14 - 20122 Mileno

Deeidero ricevere gratis e aenza impagno il vostro cata-iogo: "...per denare tesori"

Allego L. 300 in frencobolli per spess di invio.

Cognome Vie

N. Cod. Città



per lavare indumenti delicati, lana e seta





sempre così come oggi, ci penserà Lansetina. Perchè solo Lansetina può lavarlo così delicatamente. Perchè solo Lansetina è completamente neutra. Cioè morbida e delicata al cento per cento.

e con soli 24 punti di Lansetina liquida e Lansetina polvere un paio di calze in regalo!

È UN PRODOTTO ZAMPOLI & BROGI / PRATO

Punto per punto, con tenerezza, le vostre mani stanno facendo un piccolo capolavoro: morbido, soffice, delicato. Domani sarà finito. Ed a conservarlo

LETTERE APERTE

segue da pag. 9

premuto, escono, dalle due uscite, segnali monofoniel identici di tipo A + B, sicché i due amplificatori, collegati ad esse, riproducono lo stesso segnale (io particolare uno dlessi può essere spento; ma nol preferiremmo non farlo). Quando si premono i tasti 6 e 4, durante le trasmissioni stereofoniche si hanno, dalle due uscite, i tipici segnali stereofonici A e B. Ci sembra corretto collegare tale sintonizzatore alle prese dell'amplificatore indicato con « tuner ».

Stabilizzatore o no?

• Mi è stato detto che con alcuni nuovi modelli di televisore non occorre usore lo stabilizzatore, poiché l'apparecchio, munito di valvole speciali, funziona benissimo in presa diretta senza rischi per il cambiamento di tensione della corrente. Non so però se tale tipo di apparecchio potrebbe andare bene nella mia zona. Cosa mi consiglia in merito? « (Abbonata n. 323925 - Nizza Monferrato).

n. 323925 - Nizza Monferrato). Riteniamo che nella sua zona non sia necessario ricorrere allo stabilizzatore di tensione poiché non dovrebbero verificarsi ne forti, ne improvise variazioni di tensione. Più monte della considera della considera della considera della compania della compania della compania della compania della considera della considera con un voltmetro se la tensione, dal mattino alla sera, si mantiene entro questi limiti.

Puntino luminoso

« Spegnendo il televisore appare un sottilissimo e corto nastro di luce che subito si trasforma in un punto luminoso che dura qualche minuto prima di scomparire del tutto. Tale difetto si riscontra anche in altri televisori ed è nocivo alla buona conservazione dell'apparecchio? « (Antonietta Biasco - Corsaro, Lecce).

Biasco - Corsaro, Lecce).

La presenza di un puntino luminoso nella parte centrale dello schermo del televisore, dopo lo spegnimento, è dovuta al fatto che il cinescopio rimane sottoposto alle tensioni dei condensatori di livellametoto che mantengono la carica ancora, per qualche tempo dopo lo spegnimento. In genere cei televisori si prevedono disposizioni circuitali opportune onde ridurre al minimo la persistenza del punto luminoso che, se fosse eccessiva, potrebbe, a luogo andare, causare una macchia oscura al centro dello schermo. Un rimedio semplice per chi desideri eliminare il puntino luminoso è di ruotare la manopola di luminosità fino al l'estremo di destra o di sinistra e poi spegnere il televisore.

Scariche nel televisore

« Quando accendo il televisore l'immagine appare dopo circa un'ora e nel momento in cui sta per scaldarsi, all'interno del televisore si genera una jiamma dopodiché il quadro appare normale. A che cosa è dovuto tale inconveniente? » (Romeo Ross] - Pollena Troc-chia, Napoli).

I fenomeni segnalatici posso-no indicare un'anomalia nel generatore ad altissima ten-sone che alimenta Il cine-

scopio. Scariche ed effluvi fra gll or-gani sottoposti a questa ten-

sione (trasformatore, cavetto) e altre parti del televisore pos-sono essere causati da un di-fetto di isolamento di tali

pani. La fiamma da lel descrit-La fiamma da lel descrit-ta potrebbe avere anche una origine più innocua. Al mo-mento dell'accensione del te-levisore I filamenti delle val-vole si illuminano fino a rag-giungere, per una frazione di secondo, una luce biaoca. Suc-essivamente l'intensità di que-sta luce decresce e I catodi delle valvole raggiungono il rosso,

sta luce decresce e i catour delle valvole raggiurgono il rosso.

Questo transitorio termico è dovuto al fatto che i filamenti delle valvole, quando sono freddi, hanno una resistenza più bassa di quella a caldo; per conseguenza, al momento dell'accesione le valvole assorbono per pochi istanti una forte corrente. Questo è un fatto normale e non ha niente a che vedere con il ritardato funzionamento del televisore. In conclusione tale ritardo può essere attribuito a due cause. Se lo schermo, durante il periodo iniziale, resta buio, ma si ha il suono, certamente ciò sarà conseguenza del generatore di alta tensione per il cinescopio.

del generatore di alta tensio-ne per il cinescopio. Se il cinescopio invece si illu-mina ma resta senza immagi-ne e senza suono, il difetto va ricercato nella parte alta fre-quenza ove ci sarà una val-vola difettosa.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Magia e realtà

Nagia e realia

« Vorrei chiederle quali siano
i migliori obiettivi per reflex
oggi reperibili sul mercato italiano, fra quelli tedeschi, giapponesi e sovietici. Glielo chiedo, perche ho sentito dire che
molle Case giopponesi fabbricano i propri obtetitivi con una
particolare plastica che però
fa variare la focale al variare
della temperotura. Le dispiacerebbe quindi elencarmi fra
tutti gli obiettivi quelli di
maggior affidamento e dirmi
se possono applicarsi a fotocamere fabbricote da alire Case? » (Franco Mavionda - Augusta). gusta).

se?» (Franco Mavionda · Augusta).

E' mai possibile che proprio nell'epoca delle comunicazioni, della divulgazione scientifica a ogni livello, del culto dell'informazione, si possa ancora credere alle favole? Perché, questa volta più ancora di altre, siamo proprio nel campo delle favole. Del ranocchio che si trasforma in principe azzurro, o forse più propriamente del naso di Pinocchio, che si altunga e si accorcia a seconda del numero di bugie dette dal suo proprietario. Qui, al posto delle bugie, c'è il calore, elemento forse meno usato, ma di sapore più scientifico. Se esistessero veramente obiettivi con focale variabile in funzione della temperatura, la fata dai capelli turchini di questa fiaba sarebbe l'industria ottica giapponese, in grado di permettere al dilettante di farsi un intero corredo fotografico con un solo obiettivo, una stufetta e un frigorifero. Scherzi a parte, oggi esistooo eccellenti obiettivi per fotocamere refiex sia in campo europeo che giapponese. Visole dei nomi degni di fiducia? Basta chare a caso, senza badare alla mazionalità: nikoo, di Iz. Canon. Segue pri colare reservor, ni degni di fiducia? Basta chare a caso, senza badare alla mazionalità: nikoo, di Iz. Canon. Segue pri colare reservor, ni degni di fiducia per pri colare reservor, ni controli della desistinati alle fotocamere Zenith

segue a pag. 12



Dammi mamma! Certo, è Carrarmato Perugina!

perché la Perugina sin dalle sue origini ha sempre prodotto solo vero cioccolato, il cioccolato puro che nutre giusto.

Ecco perché è importante che sia PERUGIRA



PERUGIRA CINOOLATOL

nuovo! assaggiate il cingolato bianco. il blocchetto con più latte e più zucchero dal gusto leggero e delicato.



LETTERE APERTE

segue da pag. 11

che, al pregio di una elevata qualità ottica, contrappongono il fastidio della preselezione manuale anziché automatica del diaframma. In linea generale, si può veramente dire che oggi il livello raggiunto dalla produzione mondiale di obiettivi sia, tranne qualche rara eccezione, più che soddisfacente. Per quanto riguarda l'intercambiabilità delle ottiche fra marca e marca, ci si può solo rammaricare che non esista un innesto universale. Ve nc sono infatti almeno otto tipi differenti e spesso, anche Ira apparecchi che adottano lo stesso innesto, esistono differenze di tiraggio o di comando del diaframma che pregiudicano l'intercambiabilità degli obiettivi o, quanto meno, lo sfruttamento dei loro automatismi. Le fotocamere reflex che dispongono della più vasta gamma di ottiche applicabili direttamente e, per lo più, con la conservazione del-l'automatismo, sono quelle con innesto a vite « tipo Pentacon », e cioè: Asahi, Edixa, Mamiya Sekor, Penlacon, Praktica, Prinzilex, Yashica e Zenith E. Queste non consentono però in nessun caso l'impiego di obiettivi destinati and apparecchi con innesto differente. L'intercambiabilità fra gli altri sistemi è invece per lo più possibile con l'uso di anelli adattatori ma con la frequente perdita dell'automatismo da parte degli obiettivi così adattati.

Indirizzi

Prima di acquistare un ap-parecchio fotografico reflex, vorrei esaminare caratteristi-che e prezzi dei prodotti delle Case che elenco. Mi necessi-terebbe quindi averne gli in-dirizzi » (Claudio Arcari - Ro-ma)

Ecco gli indirizzi delle Case ecco gli indinizi delle dasce che le interessano: Alpa Re-flex: Mafer, via Brocchi 22 -Milano; Asahi Pentax: Api, via Lamarmora 21 - Firenze; Edi-xa e Leica: Cattaneo, via Ce-sarea 5 - Genova; Eumig (che sarea 5 - Genova; Eumig (che però non produce macchine lotografiche ma solo cineprese e proiettori): Sixta, via Vittoria Colonna 7 - Milano; Exakta Varex e Exa; Fotoexakta, via Mauro Macchi 29 - Torino; Kowa: Onceas, via Balzaretti 15 - Milano; Nikon: Cofas, via Sistina 48 - Roma; Petri: Carencianferoni, via E. De Amicis 49 - Milano; Praktica e Pentacon: OrWo Reflex, via Dora 2 - Roma; Yashica: Dell'Acqua, via Garibaldi 12 - Genova.

La Minolta SR-T 101

« Nella risposta dedicata agli apparecchi fotografici TTL, ho notato l'assenza della Minolta SR.T. 101. Poiché sarei interes-sato all'acquisto di questa macchina, vorrei sapere il mo-tivo della sua esclusione dal-l'elenco e un giudizio sulle sue caratteristiche » (R. M. - Mi-lano).

La mancanza della Minolta SR-T 101 nella nostra lista di apparecchi TTL è dovuta solo a una svista nella compilazio-ne definitiva della risposta. Non vi sarebbe stato infatti nessun ragionevole motivo per nessun ragionevole motivo per non menzionare un apparec-chio che costituisce un'interes-sante espressione della tecni-ca dell'esposizione attraverso l'obiettivo. Come Miranda Sen-sorex, Nikkormat, Nikon Pho-tomic e Topcon, la Minolta SR-T 101 adotta il sistema di misurazione della luce « a tut-

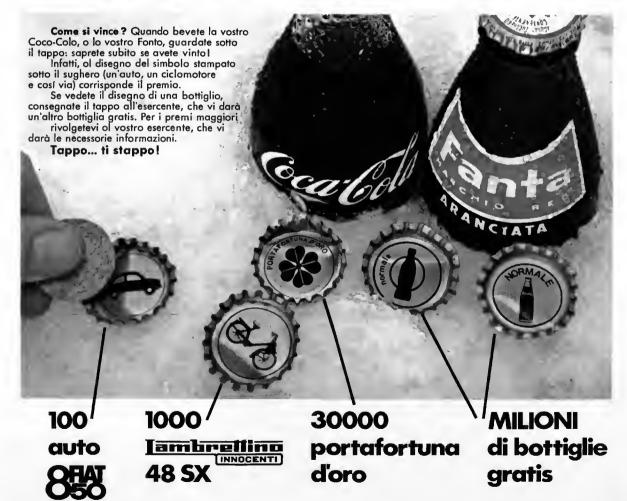
segue e pag. 14

Superconcorso Coca Cota - FANTA

FANTASTICA CACCIA

a migliaia di superpremi!

Aut. Min. Conc.



LETTERE APERTE

segue da pag. 12

agertura ». Questo significa che, una volta impostato il tempo di posa, la manovra della ghiera dei diaframmi necessaria a tar collimare i due indici visibili nel mirino (e quindi a trovare la giusta esposizione) influisce solo sulla fotocellula attraverso un « simulatore di diaframma» e nos sulla luminosità dell'immagine che appare nel visore, Il progressivo oscuramento del rettangolo di mira è per contro l'inconveniente forse più lamentato dagli utenti di fotocamere con sistema di misurazione « stop down », cioè ad effettiva chiusura del diaframma, quando quest'ultimo viene portato ai suoi valori più alti, Anche con la Minolta SR-T 101 è necessario ricorrere al sistema « stop down », inseribile a pulsante, con obiettivi non predisposti per la misurazione « a tutta apertura » come quelli della serie Rok-kor MC. appositamente studiativi non predisposti per la mi-surazione «a tutta apertura» come quelli della serie Rok-kor MC, appositamente studia-ti per questa macchina. Il pul-sante di chiusura del diafram-ma consente inoltre di con-trollare la effettiva luminosi tà dell'inquadratura, utile so-prattutto per giudicare visiva-mente la profondità di campo, anche con obiettivi automoti mente la profondità di campo, anche con obiettivi automatici. Nella Minolta SR-7 101 la lettura della luminosità della scena è affidata a due fotocel·lule al CDS poste nella parte superiore del pentaprisma di mira e orientate in modo da interessare ciascuna una sola metà dell'inquadratura. Esse sono però collegate fra loro «in serie», sì da fornire una indicazione « integrata » cuò una media fra tutti i valori di luminosità prevalenti nella scena. Il sistema di esposizione e la concezione del mirino reflex si sono rivelate comode ed efficienti e meritano un incondizionato giudizio positivo, Le rimanenti caratteristiche della Minolta SR-T Ill sono simili a quelle di tutte le altre fotocamere reflex di classe. Essa è infatti munita di otturatore a tendina con tempi di posa da la D1000 di sec. Dinposa da la D1000 di sec. Dintivi consente l'impiego di una vasta gamma di ottiche Minolta Rokkor da 28 a 1000 mm. di focale e, mediante l'inserzione di anelli adattatori, di prodotti di altre marche. Il peso e la maneggevolezza rientrano nella normalità, con un solo appunto riguardante la secomoda posizione del comansolo appunto riguardante la scomoda posizione del coman-do di innesto della fotocellu-la, mentre tutto l'insieme dà una favorevole impressione di solidità e accuratezza. Prezzo, con obiettivo 58 mm. f. 1,4, 201.000 lire.

il

naturalista

Angelo Bogilone

Francescana carità

« Caro naturalista, seguo sem-pre con interesse le lettere della sua rubrica e mi ha par-ticolarmente colpito quella ve-ramente commovente di Don ramente commovente di Don L. F., parroco in provincia di Siena. Non è proprio possibi-le sapere il suo nome e il suo indirizzo? Mi piacerebbe metermi in comunicazione con lui e magari andarlo a trovare e portargli un piccolo aiuto per i suoi cani, piccolo aiuto per is uoi cani, piccolo di perché non dispongo di grandi mezzi. Ma penso che chiunque ami i cauti e gli altri animali debba essere incoraggiato e altutato. Tanto più se è prete. Se essi, quando parlano di carità, accennassero più spesso a quella dovuta ai nostri muti amici, sarebbe una gran bella cosa, Soprattutto, tale amore, andrebbe intesegnato ai bambini. Scusi il mio sfogo, ma non sopporto la crudeltà verso gli uomini e verso gli animali. Sarei proprio lieta di incontrare Don L. F.; Siena non è poi così distante da Firenze » (Beatrice Dainelli - Firenze).

Gentile signora, la sua è una Gentile signora, la sua è una delle tante lettere che plaudono alla francescana carità di
Don L. F. e io, conoscendo i
miei lettori, avevo previsto
che le parole del sacerdote
avrebbero suscitato molti concerci Purtescria anno circi. avrebbero suscitato molti con-sensi, Purtroppo non mi è consentito rivelare il nome di Don L. F. se egli stesso non mi autorizza. Io spero che leg-gendo la lettera della signora Dainelli si lasci convincere che la sua riservatezza dan-neggia soltanto gli amici a quattro zampe.

Un appello urgente

Riceviamo e pubblichiamo il seguente, urgente testuale appello: Attenzionel Attenzionel Attenzionel Attenzionel Attenzionel Appello a tutti gli amici degli animali!!! Urgono aiuti pre i 700 e più cagnetti randagi, amorevolmente ospitati e rijocillati dalla signora Craia esto "Asilo del cane povero" di Palazzolo Milanese. Per i cagnetti della signora Craia... tutto va bene. Tutto fa brodo! Anzi zuppal... Pane secco, pasta, riso, biscotti vecchi, croste di formaggio, ecc. Spediteceli, o portateceli voi a questo indirizzo: "Asilo del cane Riceviamo e pubblichiamo il

povero " della signora Craia 20030 Palazzolo Milanese, presto e grazie amici! »,

Cogliamo l'occasione per avvertire tutti coloro che ci hanno scritto a proposito del « Villaggio del cane randagio » di Agnano, che ci stiamo interessando per avere notizie e indirizzo preciso, in modo che le offerte non vadano smarrite. Pregherei tuttavia i miei lettori zoofili, di non inviare a me denaro o offerte, che non sono in grado, per ovvie ragioni, di far proseguire e pervenire. Cogliamo l'occasione per av-

Parla un cacciatore

Sul numero 12 del Radio-corriere TV, cui mio padre è abbonato, leggo la lettera del Parroco L. F. e la sua rispo-sta. Ancora una volta lei ha trovato modo di altaccare la nobile arte della caccia. A que-sto punto lei forse cestinerà senza indugio questa mia. Ma qualora non lo facesse la leg-ga tutta la prego, e se non vorrà pubblicarla mi risponda in privato, mi farebbe piacere, mi creda. Lei afferma che la caccia sta distruggendo il poco di fauna che ci è rimasto. Non di fauna che ci è rimasto. caccia sta distruggendo il poco di fauna che ci è rimasto. Non è vero! Glielo dice una persona che, conte tutti i veri cacciatori, ha fatto di questo sport una parte basilare della propria vita. Consideri ciò che dico, non lo neglii per partito preso. Non è vero che i migratori siano in diminuzione, nou è vero che la caccia causi la rarefazione di certe specie. Le ragioni sono altre, posso elemragioni sono altre, posso elen-cargliele una per una. Sono documentatissimo per mia espe-rienza e per quella dei miei colleglii. Siamo dottori in materia venatoria. Certe notizie allarmistiche e troppo spes-so tendenziose dei naturali-sti ci fanno sorridere. Sarete in buona fede, ma sbagliate! Non parlo a viioto, parlo con la massima cognizione di causa. Lei scrive di povere creature perseguitate. Ma via che assurdità! E che mi dice degli animali da pel·liccia, degli agnelli, conigli, polli, ecc. ecc. allevati ed uccisi senza la mirimina difesa possibile da parte loro? E che mi dice della pesca (a me pia-ce)? Non sono forse i pesci creature anche loro e perseguitate, come dice lei? O forse non fanto parte della fauna? E di tali esempi ce ne sono tanti, sa? Noi siamo sportiva, le nostre prede sono pertitamente efficacemente. Noi rissettima efficacemente lo riscontraliti, non reficacemente efficacemente. fendersi eflicaceinente. Noi rispettiamo i naturalisti, non critichiamo ne insultiamo nessuno noi, le vostre accuse sono inammissibili! I dati più o meno attendibdi, le false apparenze, i falsi pietismi cost facili e contraddittori di noi uomini, su cui vi basate, vi portano a giudizi sballati, a voler giudicare cose che non conoscete come si richiede. Possiamo controbaltere ogni accusa, conosciamo minuziosamente la nostra materia. Se non vorrà nosciamo minuziosamente la nostra materia. Se non vorrà proprio pubblicare questo mio contraddittorio, mi risponda privatamente. Sono in grado di dimostrare ciò che alfermo e di rispondere ad ogni que-sito. Con l'occasione le porgo distinti saluti (Alessandro Evangelisti, Piazza Gallieo 3 -40123 Bologna)

Lei forse non pensava che avrei avuto il «coraggio» di pubblicare integralmente la sua lettera, ed invece l'ho fatto perche io rispetto futte le opinioni anche se non le condivido e le combatto. Comunque la sua lettera non ha bisogno di commenti, anzi lascio ampia libertà ai lettori zoofili

segue a pag. 16

se attraversate la strada!



- sui passaggi pedonali godete dalla precedenza, ma siata prudentl: i veicoli non possono fermarsi di colpo. Lo spazio di frenata è più lungo se la strada è bagnata.
- manifestate la vostra intenzione: per far capire che voiete attraversare fate un chiaro cenno di mano.
- se possibile attraversate in gruppi al fine di non interrompere la colonna dei veicoli troppo spesso e troppo a lungo.
- non si attraversa di corsa, ma con passo svelto e daciso.
- osservate segni, segnali e semafori. ed attenzione ai valcoli che svoltano!
- quando non vi sono passaggi pedonali date la precedenza ai veicoli, usate prudenza e non attravarsata obliquamente.

RUDENZA = SICUREZZA

Ministero del Lavori Pubblici Ispettorato Generale Circolazione a Truffica



oggi "il gelato" si chiama

il gelato del mondo nuovo

È squisito, specialmente in compagnia. Perché è fresco, è giovane, è Paiper! Ragazzi, quest'anno c'é il Paiper nella nostra estate! In quattro gusti: Panna e cloccolato - Panna e fragola - Fragola e limone - Pistacchio e cioccolato



ALGIDA RARESISTIDI

LETTERE APERTE

segue da pag. 14

della mia rubrica di risponderle personalmente convinto come sono che molti sono in grado di fario meglio di me. Solo due punti del suo scritto vorrei confutare. Primo: io non ho mai detto che, data la mia convinzione ben radicata contro la caccia, non sia anche contro la pesca, perché anche i pesci soffrono e molte specie sono minacciate di estinzione. In questi casi il discorso è valido per l'uno quanto per l'altro « sport « Secondo: lei mi riporta il luogo comune, trito e ritrito, degli agnelli, dei conigli, dei polli, ecc., ma quante volte abbiamo detto che le specie animali di cui esiste un razionale allevamento non sono destinate a scomparire, ed i mezzi moderni di uccisione (controllati dalla Protezione animali) sono attuati nel modo più idoneo per evitare la sofferenza? Vuole confrontare l'uccisione di un vitello con l'agonia di un uccello ferito dal cacciatore, e che muore in seguito a lunghe e atroci sofferenze? Prose che I 150.000 uccelletti (per la maggior parte insettivori utili all'agricoltura) scomparsi nel 1967, si sono... suicidati!?

Intervento chirurgico

«Quale assiduo lettore della sua rubrica, vorrei sapere quali sono le pratiche da seguire per sterilizzare una mia gattina di circa due mesi » (Silvio Cappagli - Lucca).

Come già suggerito altre volte, le ricordiamo che la sterilizzazione dei gatti va effettuata non anteriormente al compimento del 1º anno di età, ossia a completo sviluppo corporeo avvenuto, e va eseguita da uno specialista, per piccoli animali, mediante intervento chirurgico, preferibilmente senza cure ormonali.

piante e fiori

Giorgio Vartunni

La Saintpaulia

« Come si coltiva la Saintpaulia, di cui posseggo un esemplare? » (Carmela Croce -Moena, Trento).

Moena, Trento).

La sua piantina è una Saintpaulia Ionantha che proviene dalla regione degli Usambara (Africa del Sud) e pertanto viene chiamata anche violetta degli Usambara e violetta di produce belle foglie verde sonce anche ricordano molto le violette di bosco, ma senza profumo. La varietà più diffusa produce fiori del colore delle viole, ma ve ne sono anche a fiori bianchi e rosei o rossastri. Fiorisce quasi tutto l'anno, ma abbisogna di ambiente caldo umido. E perenne, ma per avere bella fioritura si semina a marzo e le piantine ripicchettate in vasetti da 4 a 8 cm. con sola terra di bosco, iniziano la fioritura da fine maggio. Occorre ambiente molto ombreggiato e umido. Se la sua pianta è morta, potrà procurarsene altre con modica spesa. Le mantenga in locale caldo ponendo i vasetti in un basso catino pieno di ghiaia e con acqua sino a metà altezza, perché il fondo dei vasi non tocchi l'ac-

qua, Innaffi solo per immersione e non bagni mai le foglie. Con queste cure, le piante in appartamento dureranno e foriranno più a lungo, ma non possono essere eterne. Dai vivaisti ne troverà sempre altre.

L'innaffiamento

« Si debbono innaffiare le piante in fiore? » (Ottaviano Sapioli - Sanremo).

E' ovvio che non i fiori debbono essere bagnati, ma le piante che li portano debbono essere irrigate. Si usano innaffiatoi a becco lungo, con i quali si manda l'acqua solo sulla terra dei vasi o dell'aiuola, Molte piante in vaso, per esempio azalea, ciclamini, ecc., si innaffiano per immersione cioè ponendo il vaso per una mezz'ora in recipiente contenente tanta acqua che arrivi a due o tre dita dal bordo del vaso.

il medico delle voci

Carlo Meano

Una voce giovane

« Studio canto e vorrei sapere tutto quanto è possibile per avere una perfetta preparazione. Chi mi ha sentito cantare dice che ho una voce giovane e sono stata incoraggiata a continuare » (L. G. . Bergamo).

Il libro di cui mi scrive può esserle molto utile (*La voce umana*, edito dalla CEA, via privata Bertacchi 7, Milano), ma per conseguire un buon ri-

sultato dallo studio del canto occorre poter disporre di un organo vocale perfetto. Chiarita questa importante condizione basilare, un buon maestro, cosciente e responsabile, che non si valga di metodi personali, ma che sappia guidare il suo organo vocale secondo le leggi immutabili della fisiologia e della biologia, le sarà di grande aiuto.

Controllo radiografico

e Da tempo sono affetto da
"pansinusite" e da "polipi nasali". Ho fatto una cura di calcio endovena. Ho subito due
volte lo svuotamento del seno
etmoidale. Esistono cure per
diminuire almeno le sofferenze
e la continua secrezione dal
naso? E' vero che la recidiva
dei polipi è inevitabile? » (Giovanni S. - Palermo).

vanni S. - Palermo).

Perché ha curato la pansinusite con iniezioni endovenose di calcio? La presenza dei polipi nasali, che le sarebbero già stati asportati due volte, dimostra che la pansinusite ne è conseguenza e causa contemporaneamente. Se dopo i due interventi continua la secrezione nasale, si deve pensare che la cura non è stata radicale e definitiva, tanto più che la poliposi nasale recidiva con molta facilità, Prima di provvedere a un terzo intervento, faccia qualche seduta aerosolica per via nasale con una soluzione di Otorinomicina e si faccia fare un controllo radiografico dei seni paranasali.

Un nuovo intervento?

« Mia moglie, 57 anni, ha una laringite poliposa: operata, ha perso completamente la voce. Le furono date vitamine B e C e Prednisone; temo che non le torni più la voce normale. Le hanno proposto un nuovo intervento, Mi consigli» (Rolando Z. - Milano).

Se l'asportazione dei polipi laringei — ammessa la diagnosi — fu fatta a regola d'arte, la voce potrà risentirne nella sua purezza di emissione, ma non deve scomparire. Perché la vitamina B e la vitamina C e le compresse di Prednisone (queste controproducenti e dannose)? Perché un secondo intervento? Attenda almeno 15 giorni, autando la guarigione con inalazioni di Sedocalcio a cui potrà unire I cc. di Antistin-Privina.

Voce non limpida

« Una persistente stanchezza mentale influenza le corde vocali? Dopo l'ufficio, ove rimago sei ore consecutive, la mia voce non è più limpida » (Guido G. - Ferrara).

Certamente il canto o comunque l'organo vocale è influenzato da quella che lei definisce « stanchezza mentale ». Se il suo impiego lo costringe a lavorare col cervello, ne può de crivare una stanchezza cerebrale, la quale può attenuare quelo stimolo nervoso che le corde vocali richiedono per compiere il loro dovere.

Rinite atrofica

«Le mie narici sono sempre secche, mi sento le fosse nasali intasate e sono malata di avitaminosi. Ho 69 anni » (Vincenza S. - Roma),

Si tratta di una forma di rinite atrofica a carattere fisiologico involutivo, aggravata da avitaminosi. Curi questa con preparati plurivitaminici e faccia inalazioni solforose.



Baby talco Johnnon vi insegna ad essere delicati nei punti delicati.

Piano con lui. Ha sempre bisogno di essere pulito, cambiato, ma con delicatezza e nel modo giusto. Il modo che la JOHNSON & JOHNSON ha insegnato alle mamme di tutto il mondo: con «Baby Talco JOHNSON'S».

Baby Talco JOHNSON'S, finissimo e delicato, va usato:

- Ad ogni cambio per prevenire irritazioni ed arrossamenti della pelle.
- ② Per assorbire ogni residuo

di umidità dopo il bagnetto e dopo ogni pulizia.

Per proteggere e rinfrescare il corpo del bambino in quelle zone dove l'eccesso di salivazione e qualche goccia di latte possono provocare irritazioni.

Vocare inflazioni.

Baby Talco JOHNSON'S
è un prodotto del Metodo
JOHNSON, formulato appositamente per l'igiene
dei bambini.

JOHNSON & JOHNSON si occupa di bambini da 80 anni.



Johnson Johnson



il modo intelligente per arredare la vostra cucina



Duemila punti di vendita Salvarani sono a vostra disposizione in tutta Italia. Dove c'è una insegna Salvarani c'è un arredatore gratuitamente al vostro servizio per illustrarvi i vari modelli di mobili componibili in legno rivestiti di laminato curvato, nei colori più nuovi e più caldi. Le cucine Salvarani e la vostra fantasia: il modo intelligente per arredare la vostra cucina, - Salvarani, Parma.

ubblicità Salvarani 1968

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

Orfeo e Euridice



SHIRLEY VERRETT

Due Case discografiche importanti, la «EMI» e la «RCA», hanno il merito di avere pubblicato in edizione integrale, dopo la «Deutsche Grammophon», l'opera famosa di Gluck, Orfeo e Euridice.
L'edizione dell'opera che se-

L'edizione dell'opera che se-gnaliamo ai lettori è della RCA: interpreti il mezzoso-prano Shirley Verrett (Dreo), il soprano Anna Mof-fo (Euridice), il soprano Judith Raskin: cioè a dire tre « stelle » del Metropo-litan di cui si conoscono i meriti. La parte strumen-tale è affidata ai « Vituo-si di Roma» e al « Colle-gium Musicum Italicum». Direttore, Renato Fasano. Mentre l'edizione su dischi EMI ci restituisce la prima

versione dell'opera (a par-te il fatto che il ruolo di Orfeo fu destinato da Gluck te il fatto che il ruolo di Orfeo fu destrianto da Gluck al celebre contraltista Gactano Guadagni), l'edizione RCA si basa sulla versione dell'opera rielaborata il 1890 da Saint-Saëns, il quale riuni le precedenti versioni, del 1762 e del 1774: sicche ci è possibile ascollare l'intera musica del balletto che dopo la felice soluzione del dramma (Euridice è restituita a Orfeo, per la pietà di Amore) occupa un'intera facciata di microsolco. Orfeo, come si diceva, è cantaito da Shirley Verrett. Non c'è bisogno di giungere alle arie accompagnate dall'arpa nel secondo atto. Pagine di sublime dolcezza, per giudicare l'interprete basta ascoltare la Verrette nella triplice invocazione e Euridicel e ricore di come se contrale del riplice invocazione e Euridicel e ci circo. nella triplice invocazione « Euridice! » che si leva do-lorosa sul primo coro di ninfe e pastori (« Ah! se intorno a quest'uma fune-sta ») che piangono la mor-te della sposa di Orfeo. Una voca l'accepta per ballerio. te della sposa di Orfeo. Una voce toccante per bellezza di timbro e per intensità di fraseggio. Forse Grace Bumbry, magnifica nell'edizione EMI, è un Orfeo ancor più dolente ed elegiaco: ma la Verrett ha il merito di contenere le sue effusioni e i suoi lamenti entro misure di ellenica attronnia conservando nur. armonia, conservando pur nell'accento patetico una austera e cristallina purezza di canto. La Verrett, ci sembra, raggiunge il pun-to di più commossa par-

tecipazione all'ispirazione gluckiana, nella già citata scena del secondo atto («Chi mai dell'Erebo»). Mino mai dell'Erebos).
Mino mai dell'erebos.
Mino mai dell'orfeo, purtroppo incompleta, edita dalla DECCA in serie economica ACL 293).
Tenera, fresca, la voce della Molfo nella parte di Euridice; anche se a un persodice: anche se a un perso-naggio così significativo la cantante avrebbe dovuto dare più chiari rilievi. Amdare più chiari rfilevi. Am mirevole, comunque, il duetto «Avvezza al conten-zo in cui alla differenzia-zione naturale dei timbri vocali la Moflo e la Verrett aggiungono sottili e deli-cati contrasti espressiva Judith Raskin, nella par-te di Amore, canta con fi-nezza e stile (si nota che la sua voce è stata educata alla grande scuola di Mo-zarti. L'orchestra è limpi-da, precisa appassionata. Anche le «Danze delle Fu-rie» sono eseguite con gu-Anche le « Danze delle Fu-rie » sono eseguite con gu-sto: pur nel vivo colorito strumentale, manca la mi-nima traccia d'enfasi, in una giusta penetrazione del valori estetici e musicali dell'opera gluckiana. Assai dell'opera gluckiana. Assai lodevole il Coro Polifonico di Roma istruito da Anto-nellini. Sotto il profilo tec-nico, qualità sonora eccel-

lente, effetti stereo equili-brati con arte in larghezza e in profondità. L'opera è racchiusa in tre dischi si-glati LMDS 6169.

Jean Casadesus

Jean Casadesus

Un disco della serie « Odissea », editio dalla CBS in edizione stereo, è dedicato a musiche pianistiche di Emmanuel Chabrier (1841-1894), eseguite da Jean Casadesus. În Italia è reperibile un'edizione integrale dell'opera per pianoforte del geniale musicista Irancese, nel catalogo VOX; c'è poi in circolazione qualche altro disco, ma si tratta per lo più di miscellanee. Il microsolco CBS è particolarmente riuscito: Jean Casadesus, figlio del celebre Rohert, possiede come doti native quella vivacità rafinata, quel senso raro di eleganza che furono qualità peculiari dell'arte di Cha-



JEAN CASADESUS

brier. Le dieci Pièces pittoresques, composte il 1880 alloriche Chabrier lasciò l'impieco governativo per seguine musicale, il Intervonativa,
ne musicale, il Intervonativa,
ne musicale, il Intervonativa,
ne musicale, il Intervonativa
ne il Intervonativa
ti comprese in el nuovo disco: pagine
squisite in cui la « trovata »
ingegnosa e pittoresca s'iningegnosa e pittoresca s'insquisite in cui la « trovata » ingegnosa e pittoresca s'in-nalza alla sfera dell'arte compiuta, per la ricchez-za di una melodia freschis-

sima.

Jean Casadesus ha mani espertissime, che riescono a rilevare le originali asimmetrie e le disarticolazioni ritmiche della pagina di Chabrier, Forse, se una riserva può farsi, essa riguarda piuttosto i chiaroscuri, i contrasti di colore che Chabrier, amico fraterno di Manet e dei più grandi pittori impressionisti francesi, aveva segnato nelle sue tele musicali. Nello Scherzo-Valse e in altre pagine di quest'incantevole raccolta, come Danse villageoise, Tourbillon, Maresque, nel Caprice tratto dai a Cinq Morceaux » o nelle sortite burlesche della Bourrée Jantasque, il piali-Casadesus ha mani Jean le sortité buriesche della Bourrée fantasque, il pianista si rivela comunque interprete interessantissimo. Sotto il profilo tecnico il microsolco è lodevole. La sigla stereo è S 54033.

l. pad.



I DISCHI

MUSICA LEGGERA

Pazzi per Bonnie



a moda « Bonnie & Cly-La moda « Bonnie & Clyde » sembra stia contagiando un po' tutti. A parte le nuove versioni dell'ormai famosa Ballata (ne segnalamo una ottima, dell'orchestra Haricots Rouges, su un 45 giri « Ducretet-Thomson » che ha sul verso una deliziosa riesumazione di Mama Inet; una meno raffinata, ma efficace, di Rinaldo su un 45 giri « Ariston »), nascono anche delle nuove canzoni. Giorgio Gaber ha inaugurato ji suo passaggio ad una nuova Casa diseografica con Torpedo blu che avete già ascoltato in anteprima \$ settevoci e che è stata incisa in 45 giri dalla « Vedette». Lo segue a ruota la moglie, Ombretta Colli, che ricordandosi per la prima volta da quando è cantante d'essere stata attrice, ne approfitta per datrice, ne approfitta per daturica, ne superiori de la caractappo e L'idolo, incise in 45 giri dalla « Tilfany». Anche i Roll's 33 hanno provisoriamente cambiato stile e ritmo, convertendosi al più puro dixieland per incidere L'amica di Marlene e Faterni sfogare su un 45 giri « CBS ».

La favolosa Dionne

La favolosa Dionne
Nelle sue apparizioni sanremesi, Dionne Warwick è
sempre stata concordemente elogiata dalla critica,
mentre altrettanto concordemente pubblico e giurie
l'hanno ignorata. Colpa del
le canzoni? Colpa del suo
modo di esprimersi, cola
lontano da quello dej cantanti cui siamo abituati?
Forse entrambe le cose, e ne
abbiamo una riprova con
un 33 giri (30 cm. « Scepter »), « La favolosa Dionne
warwick», in cui la cantante
negra con gli arrangiamenti di Burt Bacharach presenta un gruppo di peziti di Burt Bacharach presenta un gruppo di peziconsensi inon merica. Dione è un'artista in olvone
livello, che sa trasportare
sul piano della musica leugera colori ed ispirazioni
che sono propri del jazz.
Oltre al 33 giri è apparso

il 45 giri con la canzone Valley of the dolls, dal film « La valle delle bambole », che per più settimane è stato in vetta alle classifiche con un milione e mezzo di copie vendute.

Dixie a Chicago

Dopo New Orleans, il jazz fece la sua prima tappa a Chicago. E ci si trovò mol-to bene. Ancora oggi Chi-cago, culla tra l'altro del « Detroit Sound », è una « Detroit Sound » è una città musicalmente attiva. Nei locali notturni si esibi-scono ottime orchestre che hanno ripreso il « Dixie-land»: fra queste, la for-mazione che papà Assunto e i suoi due figli, Frank e Freddie, rispettivamente ba-njo, tromba e trombone, hanno messo su molti anni fa, insieme ad ottimi ele-menti.

menti.

La «Brunswick» ha registrato una serata di questi
«Dukes of Dixieland» dal
vivo e ne è scaturito un 33
giri (30 cm. stereo) pieno
di musica gioiosa.

L'amore è blu

Paul Mauriat, una bacchetta d'oro della musica leggera, ha portato in vetta alle classifiche americane di vendia Love is blue (45 giri «Philips»), una canzoncina presentata senza successo al Festival dell'Eurovisione. Ora il pezzo, tra-

dotto in Italiano da Beretta, è il biglietto di presentazione dei Renegades, il quartetto inglese che un palo di anni fa ottenne una vasta popolarità con Cadillac, e che tenta il rilancio in Italia. L'amore è blu (45 giri «Columbia») nos embra molto adatto ad un complessino del genere dei Renegades, tuttavia la canzone è stata considerata un mezzo efficace per presentare l'altra facciata del disco. Questa è occupata da Mighty Quinn, un pezzo che interpretato da Manfred Mann (45 giri «Fontana») occupa i primissimi posti nelle classifiche inglesi.



PATTY PRAVO

Bambola nostrana

Le bambole portano buono nelle canzoni. Dopo Poupée de cire, poupée de son e Puppet on a string, entram-

be vincitrici di Eurofestival, ecco una bambola nostrana che, appena vista la luce, entra abbito in *Hit Parade *. Si tratta naturalmente di La bambola, che Migliacci, Zambrini e Cini hanno fabbricato su misura per Patty Pravo, le cui preziose stonature sono registrate in 45 giri dalla *ARC *. Una canzone az-eccata che fara molta strada in attesa del Disco per l'estatte. per l'estate.

Versioni su misura

Un tempo ci si accontenta-va di serivere delle buone canzoni, Poi si cominciò a scrivere canzoni per un de-terminato cantante. Ora canzoni, Poi si cominicio a scrivere canzoni per un determinato cantante. Ora anche le traduzioni sono fatte su misura. È il caso di due successi stranieri, Delilah (Tom Jones, 45 giri «Deca») e Days of Pearly Spencer (David McWilliams, 45 giri «CBS») che sono stati trasformati rispettivamente in La nostra favola per la particolare ugola di Jimmy Fontana e in Il volto della vita per la personalità di Caterina Caselli. Due operazioni giunte in porto forse un po faticosamente ma che arrecheranno soddistazioni po' faticosamente ma che arrecheranno soddisfazioni ai nostri due cantanti in al nostri que cantanti in questo intermezzo prima-verile. Le due canzoni so-no incise in 45 giri rispet-tivamente dalla «RCA» e dalla «CGD». b. l.



Capelli di vent'anni Con Con Panten



arresta la caduta dei capelli elimina la forfora tiene in ordine la pettinatura

PANTEN

La lozione per capelli piú venduta nel mondo

PANTÈN

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

che Lisa Biondi

ha preparato per voi

A favoia con Gradina

A lavoia con gradina

RE (per 4 prinaha) Fala

RE (per 4 prinaha) Fala

cuocere un cavolifore plecolo

in poea acqua salata, pol sgoc
colatelo e teneteto al caido,

cuocere un cavolifore plecolo

in poea acqua salata, pol sgoc
colatelo e teneteto al caido,

unita 100 gr. di parmittano

cartugala o un picino di

peramittano cun picino di

peramittano di paramittano

peramittano di paramittano

unita il cavolifora a pezzetti,

scuotendo la padella perche

cintelia cuocere, voltutala

e rimettetala nella padella, don

pezzo di margarina CRADINA,

a terminare la coltura.

CARCIOPI IN SALSA (per 4

pero di margarina GRADINA, a terminare la cottura.

CARCIOFI IN SALSA (per 4 persase) - Preparate 8-1 carcognuno a spiccht e fatell roscolare in 80 gr. di margarina GRADINA rosolata con 1 pezpero de la carcognuno a spiccht e fatell rosolare in 80 gr. di margarina GRADINA rosolata con 1 pezpero de la carcognuno a spiccht e fatell rosolare in 80 gr. di margarina GRADINA rosolata con 1 pezspicchio di aglio. Dopo aver totto questo utilmo, versate per controllare in 1 persona per controllare in 1 persona per circa 1/2 oraper carcina (aglio persona) - Tagliate persona perso

Buen appetito con Milkana

RISOTTO AURORA (per 4 permane) In 100 grt dil burtanea in 100 grt di burtanea in 100 grt di burtanea in 100 grt di permanea in 100 grt di

CREVES CON SALSICCIA
(per 4 persons) - Preparate
un composito con 2 uova, 125
est di farina un pizzioo di
est di margarina vegetale sciolta
e fata pol 13 frittatine targhe
est di margarina vegetale sciolta
est pol 13 frittatine targhe
enezza fetta MILKANA e un
pezzo di salsiccia precedente
con vino biance secco (300 gr.
in tutto). Arrotolate le fritcon vino biance secco (300 gr.
in tutto). Arrotolate le fritros fuso e mettetele in forno
cubio a gratinara per circa ti
ordita unita cerrate di piros fuso e mettetele in forno
cubio a gratinara per circa ti
ordita della salsa di pomodoco.
TOAST ALIA PROVENZALE rrinuti. A plarara, servite a parte della calasa di pomodoco. TOAST ALLA PROVENZALE va caldo. TAGAST ALLA PROVENZALE va caldo. fate frigera delle due parti 4 fetta di pane a casetta con i spicolio di casetta con i spicolio di 1/2 foglia di alloro, pol sgociolatele a disponetele, senza sovrapporte, in una picciali si consiste di sincipali di alloro, pol sgociolate di proposito di

eltre ricette scrivendo el « Servizio Lisa Blond» -Milisno

Gioventù tedesca

tariffe degli autobus nella città di Brema), oppure a motivi antinazionalisti: e in una di queste occasioni un nazista, che ancora si pro-clama hitleriano e antisemita, spaccò una delle sue due stampelle, eredità di Stalin-grado, sulla testa di Rudi

Dutschke.

di Arrigo Levi

scatenate in Germania dall'attentato a Rudi Dutschke hanno assunto principalmente la forma di manifestazioni contro le se-

di dei giornali della «ca-tena Springer»; ma esse esprimono un «ribellismo»

giovanile che ha significati

più vasti, anche se forse più confusi. La «catena Sprin-

ger = produce circa il 40 per

cento dei giornali stampati

in Germania. Ha il suo pun-to di forza in un giornale popolare, Bild Zeitung, che

da solo vende più di quattro milioni e mezzo di copie, e che ha portato alla perfe-zione la tecnica del re-

zione la tecnica del re-portage rapido, fotografico, emotivo, propria dell'ingle-se Daily Mirror. Ma non è lo stile dei giornali di Sprin-ger che irrita i giovani, ben-

si la strapotenza di questa e catena a, che influenza una

ecatena a, cne inituenza una larga parte dell'opinione pubblica, e la sua politica pesantemente nazionalista, filogollista, e contraria alla distensione (anche se Sprin-

ger non è mai stato un na-zista). I giovani della SDS

— la « Lega degli Studenti Socialisti », che è l'organiz-zazione studentesca di sini-

stra di cui Rudi Dutschke è leader e ispiratore - chie-dono che l'a impero Sprin-

ger » sia nazionalizzato. Ma la guerriglia studentesca

contro il e re della stampa »

non è che un episodio di non e che un episodio di un'agitazione più profonda, è un'occasione o un prete-sto per lo sfogo di senti-menti di protesta che inve-stono tutta la società con-

Protesta per la protesta

Nel corso dell'ultimo anno.

infatti, le agitazioni studente-

sche in Germania hanno avuto motivi e spunti diversi. Si

iniziarono come agitazioni

« di categoria a contro le

strutture antiquate delle Università tedesche, contro

l'insufficienza delle sedi uni-

versitarie e così via: erano.

queste, rivendicazioni in larga parte legittime. Ma acquistarono ben presto il carattere di una a protesta per la protesta », di una

« contestazione globale del sistema». La prima grande manifestazione di piazza del-

la SDS ebbe luogo il 2 giu-gno 1967 a Berlino, contro la visita dello Scià di Per-

sia; purtroppo uno dei ma-nifestanti fu ucciso da un poliziotto. Le agitazioni si

svilupparono ed estesero a molte altre Università, tal-volta a titolo di protesta contro la guerra del Viet-nam, talaltra ispirandosi a problemi locali (come l'op-

posizione all'aumento delle

temporanea.

e agitazioni studentesche

Dutschke stesso, è bene pre-cisarlo, è contrario alle forme più violente di protesta. E' un giovane serio, sposato con una studentessa americana di teologia, con un fi glio di pochi mesi; sta per laurearsi in sociologia a Berlino, ed è un bravo stu-dente. Fa una vita modesta

RUDI DUTSCHKE

e dignitosa, ed ha una grande carica di simpatia uma-na. Ha 27 anni, e ne aveva venti quando scappò dalla Germania Orientale, non po-tendo tollerare la dittatura Ulbricht. Ha anche trascorso un anno nelle Univer-sità americane della Califorcentro originale della protesta studentesca con-temporanea, e ha adottato i temi propri della filosofia di Marcuse, berlinese trasfe-ritosi in America: ossia la denuncia della « società del benessere», livellatrice, creatrice di un « uomo-massa » condizionato nei suoi pen-sieri e nelle sue azioni dagli strumenti di comunicazione e di informazione propri della società tecnologica.

Questi motivi di protesta hanno trovato una certa eco nella nuovissima generazio-ne tedesca. La SDS si pro-clama una « opposizione antiparlamentare » e critica con particolare vigore il « Bundestag », il Parlamento tedesco, dove i grandi par-titi conducono dignitosatiti conducono dignitosamente i loro dibattiti in una mente i loro dipattiti in una atmosfera grigia e monoto-na. La SDS condanna la mania consumistica della nuova Germania, e sostiene che soltanto gli studenti possono oggi essere dei ri-voluzionari, in quanto gli operai sono troppo «integrati » nella società del benessere per poter o voler agitarsi contro di essa,

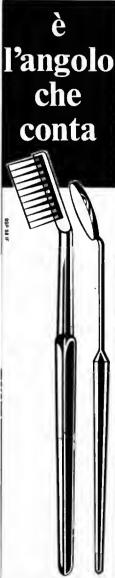
In realtà, Rudi Dutschke e i suoi seguaci dicono abbastanza chiaramente « contro che cosa » protestano, e tal-volta hanno ragione di protestare; dicono molto meno chiaramente e per che cosa a si battono, quale alternativa propongono cioè alla società contro la quale si scagliano. Sono anche una minoranza molto isolata; minoranza all'interno dello stesso movimento studentesco, mino-ranza soprattutto nel Paese. Infatti la classe operaia te-desca si è finora dimostrata nettamente ostile agli stu-denti, non meno di quanto lo sia la media borghesia.

Quali sono i rischi

Vi è anzi il rischio che la protesta studentesca, in sé per sé abbastanza stimolante, anche se poco pro-duttiva e troppo vaga, finisca per rafforzare per reazione i movimenti politici di estrema destra, di tipo neo-

Il fatto è che la « protesta per la protesta », o il tentatrasferire in un mondo del tutto diverso gli sche-mi e i metodi di lotta della guerriglia castrista o maoi-sta, minacciano di togliere alla gioventù studentesca (tedesca ed europea) la capacità di dare il suo contri-buto creativo, costruttivo, al miglioramento della società, certo molto imperfetta, in cui noi viviamo. Più concreti sono i giovani dell'Europa orientale, i quali si battono per la riforma della ditta-tura comunista, per la creazione di liberi parlamenti, per la fine della censura e delle persecuzioni agli intel-lettuali anticonformisti. Lo stato d'animo anarchico e ribellista della sinistra studentesca nell'Europa occi-dentale riesce meno com-prensibile, appare a taluni un fenomeno sterile ed effimero, un fatto di moda passeggera, destinato ad esau-

Ma è poi davvero così? Non c'è forse una genuina cari-ca morale, nella protesta giovanile, che bisogna ri-spettare anche quando essa è più confusionaria ed oscura nella sua espressione? Non è forse questa protesta Non è forse questa profesta il sintomo di un certo vuo-to di ideali, proprio della società del benessere con-temporanea? Non dovrebbe quindi la società degli adul-ti sforzarsi di riempire questo vuoto, fornendo magari essa stessa, con la sua mag-giore esperienza e coscienza dei problemi concreti del giorno d'oggi, un contenuto più sostanziale alla protesta



Quattro carie su cinque si formano fra i molari: lo Spazzolino angolare Squibb previene la carie perchè raggiunge i punti meno accessibili della bocca. È l'angolo che con-

spazzolino ANGOLARE

ta!

Concorsi alla radio e alla TV

« Il giornale delle donne »

Riservato e tulti i radioascollatori che fanno pervenire, nei modi e nei lermiol previsti dal regolamen-lo del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmis-sione.

Trasmissione del 7-4-1968

Sorteggio n. 14 del 12-4-1968

Soluzione del quiz: « Tutta la gente del mondo ».

Vince « una lucidatrice » c « una fornitura di "Omo " per sei mesi »: Conte Angela, Caleta Capodichino, 211 - Napoli.

Vincono « una fornitura di * Omo vincono « una tornitura di * Orno
per sei mesi »: Pansarelli Anionio,
via Dott. Roberti, 10 - Rofrano (Salerno); Conti Caria - Fontano Fredda di Cadeo (Piacenza).

La "Primavera RHONEL" anche quest'anno è arrivata puntuale

e arrivata puntuale

E' escaduto il 21 marzo. Al Chariy Max, il locale più giovenilmenta elle mode di Mileno, si avolta is uvalizionale efiliata - Primavera RHONEL - i più noti serio
con de la consecució de la consecució de la confección de la confección

tica, Una prova di più delle fama che RHONEL el è conquieteis: RHO-NEL è oggi presente ovunque el cree la mode, perché è RHONEL stesso, con la eue streordinarie quelitè, e euggerire la mode.

bando di concorso per 2º trombone con obbligo della tromba bassa del flicorno baritono e tenore presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso

TROMBONE CON OBBLIGO DELLA TROMBA A DEL FLICORNO BARITONO E TENORE BASSA presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1º gennaio 1934;
- cittadinanza Italiana;

campionato

SCHEDINA DEL

TOTOCALCIO N. 35

I pronostici di

GINO BRAMIERI

1 x 2

1 X 1

10

1 2

1

1

1 1 1 x 2

di calcio

Bologna - Milan

Brestia - Bome

Cagliari - Varese

Juter - Juvantus

Spal - Atalanta -

Torino - Naepil

Liverae - Pisa

Mesza - Catsezare Verma - Reggiana

Arezzo - Cusema Samhemedattuse - Macoratese 1

Faggia - Genaa

Lazio - Leccu

Manteva - Fiorentine

Sampdoria - L. R. Vicenza

diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istiluto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 4 maggio 1968.

Gli interessati potranno rilirare copia del bando di con-corso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla diretta-mente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana. Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

COLOSSALE ACQUISIZIONE ANNUNCIATA DALLA COMPAGNIA SINGER

PREVISTO PER IL 1968 UN FATTURATO DI 1200 MILIARDI DI LIRE

The Singer Company e le General Preciaton Equipment Co. hen-no regglunto un accordo di mae-aima per le fusione per incorpo-razione nelle Singer della stes-sa G.P.E.

ama per le l'incer per incurpoama per le l'incer per incurpoa G.P.E.
La Generel Precision Equipment
Co. à un complesen statuniense
che nel 1967 he totalizzato un
faturato di circa 300 millardi di
lire, reselizzando utili per circa
l'a miliardi. La G.P.E. propette,
l'incerta per l'incerta dell'incerta di circa 100 miliardi
con dell'incerta di circa dell'incerta di circa 100 miliardi
G.P.E.— el traguardo record di
leronita di l'incerta dell'incerta dell'

linea diretta



SANDRA MILO

Vengo anch'io

Sandra Milo e Raffaele Pisu sono candidati a forsu sono candidati a for-mare la nuova coppia del varietà estivo '68, la cui programmazione è previ-sta a partire dal mese di luglio. Il titolo probabile è Vengo anch'io e prende lo spunto dalla fortunata canzone di Enzo Jannaco. La trasmissione si avvarrà per la direzione dell'orchestra del maestro Enrico Simonetti, per la regia di Vito Molinari, reduce dal Delia Scala Story, mendal Delia Scala Story, men-tre i testi saranno scritti da Castellano e Pipolo che erano gli autori di Parti-tissima. Vengo anch'io sa-rà registrata alla presen-za del pubblico al Teatro delle Vittorie e presenterà in ognuna delle sei puntate un paio di vedettes ca-

La samba di Moser

Samba e saudade - incontro con la musica brasilia-na — è il titolo del documentario di un'ora che il regista Giorgio Moser sta finendo di montare a Ro-ma. Si tratta di una cavalcata nel mondo della musica brasiliana, dalle origini ad oggi, attraverso filmati e testimonianze raccolte direttamente sul posto durante il Carnevale di Rio del marzo scorso: seimila metri di pellicola! In quest'inchiesta Moser senta in anteprima parecchi esponenti della nuova leva brasiliana, che da noi sono ancora sconosciu-ti e che in Sud America si avviano già verso la noto-

Laura in proprio

Televisione e teatro sono i più immediati obiettivi i più immediati obiettivi di Lauretta Masiero, che con il prossimo autumo riprenderà l'attività sia pur limitata, per la stagione '68-'69, alla « piazza » di Milano in modo da rimanere vicina al piccolo Gian-luca che il 24 marzo ha compiuto un anno. Un nuovo ciclo, il terzo, delle Avventure di Laura Storm è il primo degli impegni importanti di Lauretta. La realizzazione della trasmissione dovrebbe avvenire in settembre. Nella serie '68, che sarà scritta da Leo

Chiosso, rivedremo l'intra-Chiosso, rivedremo rimura-prendente giornalista-de-tective non più alle dipen-denze del giornale diretto da Carlo Steni (Aldo Giuf-frè) ma a capo di un'agenzia d'informazioni, di cui Laura Storm sarà la tito-

Scontro con le telecamere

L'ultimo personaggio in ordine di tempo balzato alla ribalta televisiva è Giuseppe Patroni Griffi, il com-mediografo napoletano autore, tra l'altro, di D'amore si muore e Metti, una sera a cena, Dopo aver curato i testi del ciclo « Operetta '68 », Patroni Griffi affronta adesso la sua prima regla televisiva: si tratta dell'adattamento per il video dello spettacolo Napoli notte e giorno, pro-sa, versi e musica di Raffaele Viviani. La realizza zione, prevista in dodici giorni, avverrà nello « Stu-dio Uno » del nuovo Centro di Torino. « Sarà que-sto », ci ha detto il re-gista, « il mio primo scontro con le telecamere: mi atterrò alla mia regla teatrale, ma non escludo, ovviamente, parecchie novità dal momento che non avrò l'obbligo della visione frontale imposta dai teatri. La scenografia, realizzata da Ferdinando Scarfiotti, sarà quasi completamente inedita ». Il cast rimarrà quello teatrale (primi attori: Franco Sportelli, Angela Luce, Antonio Casagrande e Mariano Rigillo) poiché da Torino la Compagnia di Napoli notte e giorno si trasferirà direttamente a Londra dove rappresente-rà l'Italia al Festival internazionale del teatro di Aldwych.

Tortora in piazza

Il 19 giugno riprenderà Giochi senza frontiere, gara tra squadre di piccole ra tra squatre in piccole città di sei nazioni: Fran-cia, Svizzera, Belgio, In-ghilterra, Germania e Ita-lia. La formula è rimasta inalterata rispetto a quella dello scorso anno. Ciascuna nazione presenterà ad ogni incontro una squadra di diversa città: la rappresentativa che alla fine del torneo avrà ottenuto

il miglior piazzamento rappresenterà il suo Paese al-la finale, l'11 settembre, sulla Grande Place di Bruxelles. Le sei squadre italiane saranno scelte tra gli abitanti di Alghero, Alghero, Ascoli Piceno, Biella, Por-denone, Terracina e Trani mentre Vigevano sarà la « piazza » italiana che ospi-terà il 31 luglio gli incontri del quarto turno. Il calendario del torneo prevede in territorio francese la prima serie di confronti. Per la regia della parte italiana è stato confer-mato Piero Turchetti che da quattro anni segue queda quattro anni segue que-sta manifestazione, men-tre i commentatori dei gio-chi saranno Renata Mau-ro e Giulio Marchetti. A Vigevano, sede italiana del torneo, rivedremo Enzo Tortora in veste di coor-dinatore delle singole prove che avranno luogo sul-la Piazza Ducale e nell'at-tigua Corte del Castello.

Il ratto della Spina

Sette giorni di felicità è il titolo del telefilm, che il regista-autore Piero Nelli ha cominciato a girare nel vercellese dove appunto è ambientata la versione televisiva della vicenda. In realtà questa « storia ita-liana » trae origine da un clamoroso fatto di crona-ca romano: il rapimento di una bambina da un collegio. Nei sette giorni in cui i genitori si disperavano per la scompar-sa della loro creatura, questa si trovava tra le braccia di una donna in-nocente che credeva in buona fede di poterla allevare. La chiave del raccon-to televisivo è il rapporto che si istaurò tra la donna e la bambina nei sette giorni di felicità impossibile. Protagonista del telefilm sono Grazia Maria Spina, nella parte della ra-Spina, nella parte della ra-pitrice, Vittorio Sanipoli, Dana Ghia, Maria Monti, Franco Ressel e Andrea Bosic. Dopo Sette giorni di felicità, che lo terrà in pegnato per un mese e mezzo, Piero Nelli realizmezzo, Piero Nelli realiz-zerà, in quattro puntate, Le lotte agrarie della val-le Padana. Il programma si propone di ricostruire attraverso la narrazione del testimoni il periodo compreso tra li 1900 e l'av-vento del fascismo.

(a cura di Ernesto Baldo)

Modena - Palerme

Nevara - Messina Padeva - Catanio Reggios - Perugio Venezia - Bari

SERIE B







Lavatrice REX P5, lire 100.000. Modello rosso mogano con coperchio in legno preformato, lire 106.000

mamma..... posso portare la lavatrice in camera mia, dopo?

certo: e rimettici sopra ben in ordine i tuol libri.....

☐ Una domanda poasibile, con una iavatrice REX P5 in casa. Ma ora vi facciamo noi una domanda. Perchè avete scelto una lavatrice REX P5?

□ Perchè è una delle più piccole "5 chili" del mondo? Giuato. Lava cinque chili di biancheria, ha 10 programmi ma è grande circa ia metà di una normale iavatrice. Grazie alle rotelle, terminato di iavare, ia REX P5 può "aparire": tubi e fili rientrano, ed ecco ia "macchina" diventare un eiegante mobiletto, bianco o rosso mogano, a scelta. Dove teneria? in camera dei ragazzi? Sotto un tavolo? In corridoio? in uno sgabuzzino? Scegliete vol: la vostra casa è davvero grande, per una REX P5.

☐ Perchè è una REX? Giusto. Queato è la REX: 9 milioni di apparecchiature vendute, 400 mila metri quadri di stabilimenti, 10.700 dipendenti, oltre 10.000 apparecchiature prodotte ogni giorno, 110 Paesi di Esportazione. Tutto ciò non nasce dal nuila: è solo la conaeguenza di un lavoro ben fatto. Per anni ed anni.



I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

dal 28 aprile al 4 maggio ROMA TORINO MILANO

dal 5 all'11 maggio NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 12 al 18 maggio BARI FIRENZE VENEZIA dal 19 al 25 maggio PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici soltoindicati sono trasmessi sperimentalmenta anche via radio per mezzo degli appositi trasmetiliori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) a Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamenta alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguenta).

domenica

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) FRANZ SCHUBERT Die Zauberharfe, geranden Zeuberharfe, ouverture

ROBERT SCHUMANN viso sopra un tema di Ciara Wieck

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Concerto la re min, op. 40 per violino a orchestre d'archi

8,50 (17,50) RITRATTO DI AUTORE: JEAN SI-BELIUS

Preludio per - La Tempesta - di Shakespea-ra op. 109 — Quartetto in re mia. op. 56 - Voces Intimes - per archi — Cinque Ro-mesce — Sinfornia a. 7 la do magg. op. 105 (in un solo movimento)

10,19 (19,10) ARCANGELO CORELLI Sonata a tre la si bem, magg, per due violi-ni, violoncello a organo

18.29 (19.20) NICCOLO: PAGANINI Variazioni su - Dal tuo stellato seglio - dal - Mosè - di Rosaini

MAX REGER

11 (20) ANTOLOGIA OJ INTERPRETI Dir. Herbert von Karajan; bs Raffaela Arié:

Duo pff. Vilja Vronski-Victor Bebin; mso Giulietta Simionsto; vc. Enrico Mainerdi pf. Carlo Zecchi; dir. Thomes Beecham

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI JOHANNES BRAHMS

Soneta a. 2 la la magg. op. 100 per violino a planoforte — Variazioni su un tema di Schumana op. 9 per planoforte — Trie la do mila. op. 191 per planoforta, violino e violopcello

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO

P. I. Cielkowski: Variazioni su un tema ro-cocò op. 33 per violoncallo a orchestra: D Sciostakovic: Concerto is mil bem. megg. op. 197 per violoncello a orchestra (Disco Vedatta)

14.15-15 (23.15-24) MICHAEL HAYDN Quintetto concertante la do magg. op. 85

FRANZ JOSEPH HAVON Sinfonia a. 95 in do magg.

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

F J Haydn: Simfonia a 99 in mi bem. magg: A Roussel: Concertino op. 57 per Violoncello a prohestra; I. Stra-wineky: Jeux de cartes, balletto in tra-

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALIA MUSICA
Rose: Hollday for stringe; Michel-Salvador:
Rose: Teat-Renia: Quande quande quando;
Nise-Galilano-Bindi: Le musica è finita; Barimar: Walking: Franco-Ortege. Le fallettà;
Kusik-Snyder-Piccioni- Tutta di musica; LeeJanelil-Piano: Sa whafe a new; Addison: Tom
Jones; Spencer: Room full of roses; DassiAliguero: Dimelo se septiembre; Pradella-Anpiolini: Oa bambino; Bertocchi: Chilhushus; Riphini-Dosseno-Lucarelli; Dae dan des; Stephena:
Winchester cathedral; Har-Rodgers: WaltiniHill you see her — The most beautiful girl in
the world — Lover — Carousel waltz; Malando: Olé guape; Pazzgalla-Modugno: Merariglicaso; Burns-Arndi: Nois; Teste-Diverio: La notte
fell'addig: Caesia-Gordon-Bonner: Per viveraInaleme; Tazé-Parka: Somethia' stupid; SordiPiccioni You never told me; Bricusse-Barry;
You only Iliva twice; Di Giscomo-Coste: Olli, You only live twice; Di discomo-Coste: Oili, oilià; David-Bacharach: Make it easy ou your-self; Aber-Hallyday- Pas drôle cette histoire la; Bardotti-Endrigo: Perché nos domit fratelle; Dal Monaco-Currie-Donegan: Parla tu, cuore

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Mauricio-Gilbert-Ferreira: Tristeza de nos dole; Ferrari: Domino; Dermal: Le souderd; Spedero: Firenze; Hill: The lest round up; Handy: St. Louis blues; Anonimo: Las mesanitas; Sets: Wegging along; Anonimo: Nobody knows the trouble I've seen; Anonimo: Hilo merch; Gal-dieri-Berberia: Munasterio 's Seeta Chiara; Afford: Colonel Bogey; Lenoir. Parlaz-moi d'amour; Marquine: España can; Hemilton Cry o amourt; Marquine: España cani; Hemilton: Cry
me a river; Planquetto. Ouverlure da - La campama di Cornevilla -; Scharlanberger: Du
Gehörst mir; Rosal: Stradivarius; Dion-Henderson: Bys bys blackblird; Cannio: O surdato
framemuratio; Anonimo The house of the rising
sun — Las peritias; Lyra: María aleguem; NiasCini: Pame, amore a frantaleii; Berlin: Let yourCini: Pame, amore a frantaleii; Berlin: Let yourself go; Ulmer: Pigalle; Misraki: Tu s'peus pas t'figurer; Lecuona: Sibosey

IP (18-22) QUADERNO A QUADRETTI

Becharach: What's new Pusaycat?; Blondi-Krups: Beogle blues; Wrubel: Gone with the wind; Medi: Amor paz; Cehn-Van Heusen Call me Irresponsible; Lecuons: Para vigo me voy; Miron-Bukton: Magic hors; Migliecci-Bongusto Miron-Bukton: Meglic horn; Miglilecci-Bongusto. Se l'amore pobesse ribronare; Holmes, Soul mesusage; Hart-Rodgere: Spring la here; Robbina-Allae: Washington and Lee swing; Vidalin-Bécaud: Saul sur soe étolle; Gershwin: Soon; Greettinger: A trumpet; Hernandez: Campanitae de cristal; Mc Hugh: Whae my sugar walks down the street — I can't believe that you're is love with me; De Chiera-Costen-zo-Morricose: Se telefonande; Kern: All the things you are; Lane-Schiffin: The right to love; Razel-Waller: Honeysuckis rose; Mercar-Burns Early suturns; Durham-Hendriks-Basia-Every tub; Razel-Waller: Ala'l misbehavin'

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

lunedì

AUDITORIUM (IV Canala) 8 (17) JOHANN STAMITZ 8 (I/) JOHANN STAMITZ Simfonia in sel megg. - di Mannheim -WOLFGANG AMADEUB MOZART Concerto la re megg. K. 314 per flauto a or-cheatra (endenza di K. Engel)

8,25 (17,25) MUSICHE PER ORGANO

8.25 (17.25) MUSICHE PER ORGANO

8.18) CONCERTO OPERISTICO DIRECTO DA
FERRIUCCIO SCACILA CON LA PARTECIPA.
ZIONE DEL SOPRANO CATERINA MANCI.
NI E DEL TENORE OANIELE BARIONI
G. Rosenit. Cegilleimo Tail: Passo a sei; R.
Wagner: Tenshäuser: Prephiera di Elisabetts;
G. Meyerbee: L'Africans: - O Paradiao s; C.
M. von Weber: Il franco caccistore: - Ah, che
no giunge il sonno «; G. Verdi: Macbetti: - Ah,
in polierna meno s; Us ballo is maschera: - Mar
Non plante ol divise »; G. Pucciti: Turnadot:
Non plante ol divise »; G. Pucciti: Turnadot:
Non plante ol divise »; G. Pucciti: Turnadot:
Son plante ol plante »; G. Pucciti: Turnadot:
Son plante ol plante »; G. Pucciti: Turnadot:
Son plante »; PRANZ I (1958 » LASYME

8,50 (18,50) FRANZ JOSEPH HAYDN Trio la re magg. per violino, violos

19,19 (19,10) ARTHUR HONEGGER Concerting per planoforte a orchestre 19,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE PO-POLARE

I. Albeniz: Cordoba, da « Cantos da España »; E. H. Escriche: Cenciones a spañolas, per voce a orchestra; A. Gisestera: Pampeana terza (Sinfonia pestorala) 11 (20) JEAN-MARIE LECLAIR

Sonata la re maggi, per violino a continuo JEAN JOSEPH CASSANEA DE MONDON-VILLE le sol magg, per llauto, violino a

(20,20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI

G. Mahler: Das Lied von der Erde, ciclo di Lieder su Issii cisesi tradotti de H. Bethge. per soli e orchestra 12,30 (21,30) BELA BARTOK Quartette a. 1 op. 7 per archi

FRANZ LISZT Sonata la al mia.

oversat is at with per pienotorte
13.30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Fritz Mehler; br. Jecques Jansen; pf. Vea Rapkove; maopr. Miriam Pirazzini; vi. André Gartler; br. Sigurd Björling; dir. Janos
Ferencaik

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

W. A. Mozart: Divertimente a, 2 K. 131; R. Sireuse: Serenata la mi bem. megg, op. 7 per 2 flauti, 2 obol. 2 chert. netti. 4 comi, 2 fagotti a controfegotto; K. Walli: Kleise Dreigroschemmustik, per orchestra di strumenti a liato

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALIA MUSICA
Wayna: Vanessa; Constantin-Clanzberg; Mon
manege à moj; Mogol-Donida: la un fiore;
Vacchioni-Lo Vecchio: Sera; Calvi: Julietis;
Vacchioni-Lo Vecchio: Sera; Calvi: Julietis;
Amurri-De Hollande: La benda; Mc CartneyLannon: All you seed is love; Osud-Bscherach: Affa; Aber-Pallaviolni-Hetch: Downtown;
Backy-Meriano: Canzose; Rosal: Vecchie Europs; Tarzi-Sill: Ta che non sorridi mai; Herman: Mane; Straues J.: Frühlingsestimmen; Paulos: Inspiracios; Leuzi: Le donna del sud;
Driter: Begla the begules; Migliaco-Moricone: Quettro vesitii; Mogol-Velone-Ramin: Conluí... con me; Staphaes: Winchester cemberni;
Newlay-Bricusae-Barry: Goldfinger; Lal Vivra
Juli... de la conpauri vivra; Capueno-Cali: Nintitri notustri;
Webster-Mandel: A time for love; Pascal-Meurial: Viens dane ma rus; Pallavicini-Dosagio:
La solite coee; Bock: Fiddler on the rool

£30 (14,30-20.30) MERIDAMI E PARALIEII

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Caymmi: Voce ja fol a Sehla?; Koama: Autumn
levreus; Krier: La valee brume; Racea! Vogilamoci tante bene; Guthria: This land la your
land; Addinacil: Concert oil Verasvis; Boria:
Sembalamente; Almeida: Twilight ia Rio; Anoimmo: Swing low, aweet charlot; King; Ka kali
asi Au; Gruber: The calesces go rolling slong;
and Au; Gruber: The calesces go rolling slong;
Murolo-Taglialerti: Mandulasta a Napuic; Cheteur: Froe Frou; Hilliard-Gereon: Our day will
come; Anonimo: Let me make a little money;
Léhar: Valixer da . Il coste di Luessemburgo e;
Caymmi: Bosa morensa; Canfora: Adriatic; Conniff: Africas saferi; May; Milsor march; Mendonça-Jobim: Meditaque; Anonio-Moseyr: De
faus encentos; E. A. Merio: Dduje paravies;
Wehnhigton-Carmicheel: The susmesse of you;
Ignoto: La petite veise; Willametz: Oans la via
suct pas a Ser faile; Brodrof-Perkina: Fandango;
Perkina: Stera fail os Alabame; Lera: Graede 8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALIELL

19 (18-22) QUADERNO A QUADRETTI Ellington: Ellington 68; Merrill-Styne: People; Mancini: Soft seeds; Hammartae-In-Rodgens: It might as well be spring; Brown-Henderson: It finght as well be spring; Brown-Henderson: As affeir to remember; Matlok: Peducah parade; Enriquez-Migliaccul-Zembrini: Questa vita cambiera; Smilh: Fiddilla the minora; Kagnarder, Smilh: Fiddilla the minora; Kagnarder, Fiddil 19 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

martedì

AUDITORIUM (IV Canala) 8 (17) MUSICHE OPERISTICHE

8,35 (17,35) LUDOVICO GROSSI nfoele (cedenza a revis. di S. Ma-

CLAUDE BALBASTRE onata a quattre in re magg. PIETRO CRISPI

Sinfoele la re magg, per dopple orchestre (revin, di A Girard)

8,05 (18,05) MAURICE RAVEL
Dafal a Clou, sinfonia coreografica per orchestra e coro 19,05 (19,05) ANTON DVORAK

capriccioso op. 66 19,20 (19.20) STRUMENTI: IL CLARINETTO W. A. Mozart: Adeple Ia fa magg. K. 411 per dus clarinetti a tra comi di bassetto — Con-certo la la magg. K. 622 per clarisetto a orchestra

19,55 (19,55) CONCERTO SINFONICO DI-RETTO DA JEAN FOURNET

12,38 (21,30) RECITAL DEL BARITONO HEIN-RICH SCHLUSNUS 13,16 (22,10) JOHANN SAMUEL SCHROTER Concerto la mi bem. megg. op. 8 a. 8 per planoforte a orchestra (revia. di P. Ratta-lino)

13,30 (22,30) FRANZ LISZT

Rapsodia ungherese a. 8 la re megg. (tra-scriz, Döppler)

NICOLAL RIMSKI-KORSAKOV Sinfonietta la ja min. op. 31 au temi rusal

14,05 (23,05) RUPERT MAYR Suite la fa mane per suite la fa magg, per quertetto di recordera 1,15-15 (23,15-24) COMPOSITORI CONTEMPO-RANEI: MILKO KELEMEN Quattro Studi Contrappunitatici — Sosata per obce a planoforta — Quettro Improvvi-sazioni concertanti

15,30-18,30 MUSICA LEGGERA IN RA-DIOSTEREOFONIA

in programma:

- Muelce per erchi con l'orchestra di Giancarto Chiaramello Alcuse Interpretazioni dei quartetto vocale The Staple Singere
- Planoforta a orchestra con li soliala Johnny Paarson
- Motivi del West nell'esecuzione del-l'Orchestre Boston Pops diretta da Arthur Fiadlar

MUSICA LEGGERA IV Canala) 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Berlin: I got the sun in the morning, Testa-Lobo: Tristeras: Endrigo: La dolca sensta: Pacobo: Tristeras: Endrigo: La dolca sensta: PacoCrewe-Gaudio: Vent'ssel o poco pile; Porter:
Begis the begules; Rodgere. The most besutitil girl is the world; Backy-Marleno: Canzone;
Heywood: Casadien sunsat; Willemetz-Chritilne: Valastine; David-Bacherach: What's new
Pussycat?, Pallavicini-Greenaway: Amore, coshalt; Tarco: Mi some insemerate di et; CortiJournal (Edit: Morlelles), Canzone-Jacoba: Hurt,
Cortic. Miglio stassers; Loeve: Get me to the
church ou time; Niss-Calitano-Bindi; La musica
Relita: Endrigo: Casazone per tis; Sinoar Tic. church ou time; Nise-Califano-Bind; La mualca et Raita; Endrigo: Canzone per ta; Singer Tic lac toe; Rober: Teny bubbles; Ven Heusen; All the way; Pugliese-Colozimo: Primmavera; Howard: is other words; Lemraque: A Paris; Pisano: Al bule sto eognaedo; Pallavicini-Hardy. I sentimenti; Guernieri: Una rosa de sa; Cofiner: La portug

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Russal-Barroso: Brazili, Le Farge: Le Selne;
Azaveouri II faut savoir, Alfven: Swedish rhap-sody;
Nurray-Jones: The Marshal's daughter;
Dule: Autumn in New York; Camainha-Neves:
Culdado corecao; Yeppe: Jeux laterdits; Turser: You karow I leve you; Bagley: Nationals
ser: You karow I leve you; Bagley: Nationals
ser: You karow I leve you; Bagley: Nationals
the hills-hop; Totter-Doslie: Wans der Weisa
Flieder blüht; Glinke: Im Gänsemarsch; Pallesttremble; Yo bengo usis maneca; Jackaon: He
calmed the ocean; Addinsall: Concarto di Vanraviris; Bonfin: Sambu de Orfreu; Scotto: Vilani
visel; Amedo-Bécaud: T'en venu de lois; Alford: Colorel Bogey; Plante-Sciorilli; Quand
te f'ee Iras; Jobim: O noese amor; Kampfort.
Affikaan best; Fort-Endrigo: Girotonde intorne
al moedo; Koema: Meffiez-vous de Parie; Anonimo: La bamsa; Evens: Lady of Spelie; MellinSteggarda: Behams Eselariti
19 (16-22) QUADERNO A QUADERTTI

19 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

16 (16-22) QUADERNO A QUADERTI Kally: Kally blue; Ellington: I ditin't kaow about you; Anonimo: Whae the seints go marchin' la; Reksin: Laura; Hammerstein-Rodgern-The surrey with the friege os top; Doniguez: Perifdia; Veldembrin!; Watking Is the slight; Burko-Van Hausen: Polks dots and moosbeams; Davis: You are my sunshiss: Tests-Diverio: La notive fail addio; Barlin: Anything you can do; Ramis: Uso per tutte; Prime: Jurepin, jiva di wali; Wayne-Walssman: I'll be back; Lattusde-Cluffini-Trovajoli: Quande aro un bebö; Marquins: Espeña cani; Ellington: Day dream; Vandôme-Lai; Pour un cour sans amour; Tomesi: Autostrada dal sols; David-Livingston-Besile: Blue and sentimental; Krik- Thrus Ior the fastival; Whighi-Johnson: Jersey bounce; Prims: Sing aling aing; Seals: Neal's deal; Farretirs: Recedo

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

mercoledi

AUDITORIUM (IV Canala) 8 (17) MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE 8,25 (17,25) SINFONIE DI ROBERT SCNU-

Sinfonia n. 1 in ni bem. magg. op. 38

9 (18) EDVARD GRIEC Sonata in do min. op. 45 per violino e

planoforte
SERGEI PROKOFIEV
Quintetto in sol min, op. 39 per oboe, clarinetto, violino, violn a controbbosso
ELLIOT CARTER

per clavicembalo, flouto, oboe e vio-

10,10 (19,10) VLADIMIR VOGEL Interludio lirico

Interludio Infroo
19,20 (19,20) PETER ILJICH CIAIKOWSKI
Francesca de Rilmini, lentante op. 32
DIMITRI KABALEWSKI
I Commedianti, aulte op. 26
10,55 (19,55) RECITAL DEL VIOLINISTA
WOLFCANG SCHNEIDERHAN, CON LACOLLABORAZIONE EL CHARDER ALL
SCHMAR RAMARIE FALTER KLIEN
SEEMAR EWALTER KLIEN
19,500 (19,500) PAGISIE DA BERTANISTI CARL
SEEMAR EWALTER KLIEN
19,500 (19,500) PAGISIE DA BERTANISTI CARL
SEEMAR OF THE SEEMARIE DA BERTANISTI CARL
SEEMARIE TO PAGISIE DA BERTANISTI CARL
SEEMARIE TO PAGISIE DA BERTANICE DI

SEEMAN E WALTER KUEN
12.30 (21.30) PAGINE DA BEATRICE DI
TENDA -, opere in due atti di Fallec Romani
Musico di Vincearco Ballini
Orch, Sini e Coro di Muno vielle RAI, dir.
Vincearco Carloni (Control Control Co

gur, L., 10/10/10 14,20-15 (23,20-24) COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: RICCARDO NIELSEN Quattro Liriche di Apollineire — Varianti,

15,30-18,30 MUSICA DA CAMERA IN RADIOSTEREOFDNIA

A Viveldi: Sonata in ml min. per vio-ioncallo e cembalo; L. Leo: - Prable, Virgo, benignas aura-, per voce e organo, F. J. Haydin Quartetto n. 2 dai Sel quartetti concertanti (revis di B. Giu-ranna). L. van Beethoven: La Crande Fia-ge, Quartetto in si bem. magg. op. 133

MUSICA LECCERA (V. Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Castiena: French bries; Merleno: Non c'è più

niente da fare; Del Moneco-Currie-Donegen.
Parla tu cuore mior Singer: Tic tac tos; Amurreference Verico de la companio del companio del companio de la companio del la companio de la companio de la companio de la companio de la companio del la companio de la companio del l

a, 30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Rodgers: There's a smell hotel; Annade-Bécaud: L'Important c'ast la rese; Nlas-Bind! Per vivere; De Hollando: La beade; Chorles Train; Barroso Brazill; John Chorles L'Important on Brazill; Danell-Vetro: Kisa me, misa me; Costapara de la compara de la compara de la compara de Orfau; Anonimo: Sur le post d'Avignon; Coulter-Merin; Puppet o a string; Anonimo: Janckedoodle; Cilberto: Bim bom; Pazzeglie-Modugno: Meraviglioso; Benetky, Al covalilli è l'hotel plu bel; Pallevicini-Hetch: L'amore and l'hotel plu bel; Pallevicini-Hetch: L'amore de l'entre l'entre de l'entre l'en 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

In (16-22 QUADERIO A QUADRETTI Herman Apple hovey; Young: When I tall in prove the provided in ID (16-22) QUADERNO A QUADRETTI 11,30 (17,30-23 30) SCACCO MATTO

giovedì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) MUZIO CLEMENTI Sonete in sol min. op. 34 n. 2 FRANZ SCHUBERT: Tre Klavierstucka

8,45 (17,45) MUSICHE POLIFONICHE 9.10 (18.10) HECTOR BERLIOZ

19.10 [19.10) SAMUEL BARBER Eassy op. 12

10,20 (19,20) LUDWIG VAN BEETHOVEN Trio in do magg. op. 87 per due obol e cor-no inglene

DARIUS MILHAUD Quertetto in al ber

bem. megg, per erchi

Corrette in all bern, inegg, per ectification in 1,55 (19.55) CONCERTO SINFONICO: SOLISTA PIETRO SCARPINI
W. A. Mozart Concerto in el bern, magg.
K. 366 per planoforte e orchestra; S. Protocievo Concerto a, I la re bern, magg. op. 10
per planoforte e orchestre; J. Brehme Concerto n, 2 in mi bern, magg. op. 83 per
planoforte e orchestre

12,30 (21,30) CONCERTO OPERISTICO; SO-PRANO CLORIA DAVY

13,20 (22,20) CEORG PHILIPP TELEMANN Soneta in re min. de - Esercizi musicali -per flauto, oboe a continuo

13,30 (22,30) ERNEST BLOCH n, t per violino solo ACQUES IBERT Divertinament per piccole orchestra

13,55-15 (22.55-24) ALESSANDRO SCARLATTI Sente Teodosia, oratorio in due porti per soli, coro e orchestra (realizz, ad eleboraz di C Piccillo)

15,30-16,30 MUSICA LECCERA IN RA-OIOSTEREOFONIA

In programma

Munica Jezz con II quintetto di Peul Desmond

- Eddie Celvert e le aus trombe d'oro Canzoni di Inri Interpretate de Mi-randa Martino

- L'orchestra di Menny Delgedo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

MUSICA LEGGERA (V Camele)
7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Porter I get a kick out of you; Calebrese-Andrews. Domani; Wildman: Cray vtolins; Delencé-Lo Vecchio-Fugein Je n'surata pas le
tamps; Genne La czariner Medini-Fallebrino.
Un muro Ira noi; Panzer-Restelli-Casoroli E
arrivato I'ambaseltore; Mogol-Pellevicini-Loglio a mezzoglorno; De Sicce-Ierry Mille parola d'amora; Angolini. De bambino; Barettaglio a mezzoglorno; De Sicce-Ierry Mille parola d'amora; Angolini. De bambino; Barettaper rete-Pinte Non sono Frank Sinatra; Polnacreti Ame Cellins; Crotta-Bruni: Mils; NewellDrotonni: Forget domani; Dosseno-Riphini-Lucerelli: Das dan dan; Pellavicini-Donaggio. La
solita cose; Sigmon Ballarina; Celabrea-C A
non dormi fratallo; Argenio-Conti-Canseno: Un
riflanso nell'acque; Tenco Se stasera sono
qui; Loesser Wonderiul Copenhages; MurianoBacky: Cansone; Mesanar Prendi una matilta;
Piasno-Cioffi: 'Na sera 'e meggio; Nias-Bindi
Piasno-Cioffi: Na sera 'e meggio; Nias-Bindi
Piasno-Cioffi: Na sera 'e meggio; Nias-Bindi
Colifica Signo Mullino y evento; JanCrea mil smor
8, 30 (14.30-20.30) MERIOJANI E PARALLELI
8, 30 (14.30-20.30) MERIOJANI E PARALLELI

cie-Cuerdabeasi-Cepuano Mulino a vento; larre: Grand pris; Wetcher. Spaniah lies; Lake Crea mi amor and pris; Wetcher. Spaniah lies; Lake Crea mi amor and pris; Wetcher. Spaniah lies; Lake Crea mi amor and properties of the prop

Medelire 11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

venerdi

AU OITORIUM (IV Canala)

8 (17) CARL MARIA VON WEBER .
Kampf und Sieg, cantata op. 44 per soli, coro e orchoatro .
8,35 (17,35) LOUIS MILAN: Oue Pevena FERNANDO SOR: Andanta, Minuetto e Allegro

PERMANDU SUM: Andanta, Minuetto e Allegro 8,55 (17.55) ANTOLDCIA DI INTERPRETI Dir. Roll Reinherdt; sopr. Meria Callee; vl. Nathan Milatein; ba. Josel Greindl; dir Ka-

10,10 (19,10) ARCANCELO CORELLI Benata in mf min. op. V n. 8 per violino e

10,20 (19,20) LENNOX BERKELEY Serenata in quattro movimenti per orche-

ntra d'orch: BENJAMIN BRITTEN Simple Symphony p Simple Symphony per orchestra d'erchi 10,50 (19,50) MUSICHE DI OTTORINO RE-SPIGHI

12.05 (21.05) GEORC FRIEORICH HAENDEL

Soneta e tre op. 2 n. 8 IOHANN SEBASTIAN BACH

DHANN SEDASITAN BAUT Sonata a tre in do maggiore 12,35-15 (21,35-24) LA SPOSA VENDUTA, opera comica in tre etti di K. Sabina - Muelca di B. Smetana - Orch. a Coro dell'Opera Naz. Slovena di Lublena, dir. D. Gebra

15,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

H. Berlioz: Re Leer, ouverture op. 4. L. Spohr: Concerte in de min. op. 20 per clorinette a orchestre; Z. Kodaly Hary Jamoe, suite

MUSICA LECCERA (V Cocale)

7 (13-19) INVITO ALIA MUSICA

Kem: Lovely to look at; Wilson: Marriege
Inee; Rueac-O) Coptus. I' te vuria vasă; Locwe: With a little bit of luck; Berdotti-Roverbrit, Dail effera peate dai mende, Kerner; Uaroll das fourmie; Mancini: The good old
day; Pace-Ingrosso: Nol siemo in tre; SattiCapusno-Sanjust: Non c'è plu nienta da fare;
Limiti-Mogol-leola: La voce def allenzio; Holland: Reach out I'll be there; Ricardo-lonnacci: Glovenni, tategrafias; Mogol-Sattisti:
Quando gli occhi tone buoni; Goldatein. WashDe Leve: E' e spingule trangeae; Incon- Clao
amora clao; Hazlewood These boots ere
mede lor walking: Beltrami: Il trene; Rendell-Linzer: A lover's cencerto; Danpa-CarterStephens: Peek a boo; Medini-Fallabrino: Comincio coel; Springied Ceorgy girt; Ornadei;
Viva la donna come la; Brecchi-D'Anzi: Non 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

dimenticar le mia parole; Last Eina ganz Nacht; Pestalozze: Ciribiribin; Garinei-Ciovannini-Con-lora: Trenquillamente sense di ta; Pallavicini-Massare: la ha te; Spedaro: Firenze; Callae-Rosei. Nun è peccato 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Ago (1430-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Cory: I lett my heart in Sen Francisco; Lopez: Mambo gil; Mernsy-Lomarque; Cocher
de flacres; Hort-Rodgers; The monte seattled
de flacres; Hort-Rodgers; Hort-Rodgers; Hortde flacres; Hort-Rodgers; Hort-Rodgers; I was
made to lova har; Meson-Dixon-Stockey; I
dig rock and roll music; Arndt; Nola; De PeulsDa Feltes. Marche de miudinho; Bakos: PusstaZigeuser; Dill'Illiliz Detroit city; Silver O pate;
Anonimo: Fenesse ac lucive — Oh freedom;
Ferrao: Colimbra; Ortoleni: Verso is Illbartà;
Amade-Becaud; L'Importent c'est la rese; Ano,
forme, pois in Exemens' à hoyday; Cuzdeligiare; Anonimo: Beve' beve' compare — Le
cuceracha; Pickett; Down by the sea; Colamen
Tijuena tasi; Anderson: Blue tange; Celindor
Remirlez: Melagunfa; Anonimo: Molidey in Scotland; Peronte-E. A. Morto Odule persevies; Souses: Stare and stripes forever; Reine Vulsa is
palome; Traduzionele: Homa on the rengs
10 (18-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (18-22) QUADERNO A QUAORETTI 10 (16:22) QUADERNO A QUADRETTI
Johnston: Cocktalls for bero; Burna Corrae: A
la Bebo; Timmona: Moenini; Perker Raining at cemerillio; Anzevour-Bécaud: la t'esttends; Arlen: Over the relabow; Youmane
Kutenolini: Ella Red blues; Rotondo: De confullio; De Morses-Johim: So disect anno
Brubeck: Cansendra; Russell-Ellington; Del
get arrod much anymors; Sentismaria: MI guaguardia del proposition of the concollaboration; Adderley; Juve aemba; Portor;
Get out of town; Cershwin: Cuban ouverturis; Barbere: Le mel de vivre
1.30 (17.30.233) SCACCO MATTO

t1,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

per allacciarsi

alla

FILODIFFUSIONE

Per installare un implento di etona è nacesamirio rivolgerei egil Uffici delle SIP, Società Italiana per l'Esercizio Telefonico, nelle 12 città servite.

servite.
L'inetaliezione di un implanto di Filodiffusione, per gli utenti gtè abbonati
elle radio o ella televicione, costa solamente 6 mile lire de versere une aole
votta ell'atto delle domende di ellecclamento e 1.000 lire a brimestre contregglate audia bollatte del telefono.

sabato

AUDITORIUM (IV Canela) 8 (17) MUSICA SACRA

8,35 (17,35) ZOLTAN KOOALY Sonata op. 8 per violoncello solo CHARLES IVES

Soneta n. 4 per violino a pianoforte 9,20 (18,20) ANTON OVORAK Colomba delle foresta, poema ainfonico

IGOR MARKEVITCH fcere, poema sinfonico

19,19 (19,10) EUGENE YSAYE

to per violino e orchestra

10,20 (19,20) FERRUCCIO BUSONI Sonatina brevia - in aigno Johannia Sebestieni Magni - indianiaches Tagebuch, Libro I - př. M Condeloro - Sonatina II - pi. V Vitele - Toccate - př. S Particaroli

10,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. Wilhelm Furtwaengler; ten, Clanni Rei-mondi; pf. Witold Melcuzinaki; aopr. Gun-dula Janowitz; Trio Beaux Arta; dir. Louis

12,30 (21,30) CAPOLAVORI OEL NOVECENTO A Berg: Kammerkonsart per plenoforte, vio-lino e tredici atrumenti e fieto

13,05 (22,05) FRANCESCO GEMINIANI Oue Concert gross dell'op V di Arcangelo Corelli; n. 1 in re megg.; n. 3 in do megg. 13,30-15 (22.30-24) LE DEVIN DU VILLAGE opera-ballo in un etto - Testo e mueica di J. J. Rousseau (revis. di C. L. Tocchi)

15,30-18,30 MUSICA LEGCERA IN RA-OIOSTEREOFONIA

In programme

Jazz tradizionale con II complesso The Dukes of Dixieland

Alcune interpretazioni dal trio vo-cata e etrumentale Peter, Paul and Mary

Musica ritmo-sinfenica eseguita l'orchestre di Milano delle RAI ratte de Nello Segurini

MUSICA LEGGERA (V Cenele)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Certer-Stephens: Peek a boo; Schwartz: Oencing in the dark; Centelameaes: 'A rtes; Oerid-Becherach: Welk on by; Senjust-Jourdan-Fugein: Prends ta guiters, chente evec mol;

Pallavicini-Intre Ameral; Battlati: La farial-la impaszita; Forlei-Berdotti-Pease-Vincent. Is Impaszita; Forfel-Berdottl-Pease-Vincent. The french song; Michelbergor Mickey; De Sice-Terry- Soltanto un metto come te; Pegeni-Anelli Sleate; Tranet La mer, Alpert. Plucky; Sentieri: La mie passegliste; Cibbs-Runnin wild; Vien- Luns rease; Bongusto-Ma-acolo: Uno due tre sy bo le'; Vianello-Berdott: Se c'è une stalla; Charlen: The train; Quel-rolo-Becardi: Stenotta sentirei une cenzone; Blacon, Blacon Blacon Carona. Bienco: Plegaria; Arlarno: Suoneno le chitar-Dienco: Piegerie; Ariarno: Suoneno le crittar-re; Bindi: La musica à linita; Penzeri-Kramer-Pippo non lo as; Monti-Zeuli- Piano concer-to; Martin: Love: Terzi-Sili: Tu che non aorto; Martin: Love: Terzi-Sill: Tu che non sor-ridi mei; Sherman: Chin chin cheree; Brown-Temptation; Amurri-Ceniora: Se c'è une co-ac che mi fa impazzier. Colombini-Backy-Mariano: Non plengere atsaers; Ceinabourg Poupée de cirs, poupée da son, Steiner. A summar place; Lahtinen: Letkias jenks

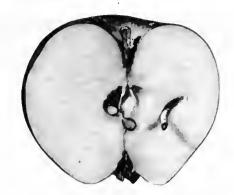
8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Sheering: Lullaby of Broadway; Marchetti: Fa-ecination; Piente-Clenzberg Cranda Boule-varda; Anonimo: Polke fran Narka; Evans-Reardon: When; Gorshwin An American in Parla; Webster Mandel: The shadow of your Reardon Friem.
Paris; Webster-Mandel: The shadow of your smile; Bonla: O gense; Gireud Les gibne; Anous-Donegio: Demails: Manicacion-Petracini: Pe' strade 'a Napuls; Hatch: Down town; Scotto: Le petite tenknoles; Piccion: More then a miracle; Oilbert-Simona The peanul vendor; Anonimo: Amen; Kalman: Valer da - Le principessa delle Czarde ; Anonimo: Lease. louette; Rocel; 'Na voce, 'na chiterra a 'co poco 's lune; Gerahwin. Strike up the bend; Gustevo; Brigitte Berdot; Smith. Cod blees poco a luna; Gerahvin, Strike up the band; Gustevo: Brighte Bardot; Smith. Cod blesa the child; Anonimo: Cotten fielda; De Morasa-jobim: O morro; Barlin: Let yourself go; Calo-brese-Bindi: Arrivederci; Trenet: En evril a Pa-ris — La romence de Paris; Adamo; Lea mai almea; Allven Swedish rhapsody

10 (16-22) QUAGERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUACERNO A QUADRETTI
Mc Dermot African walts; Cerahwin: Love
walked in; Young: Up'n Adam; Jones: I remember Clifford; Basie One o' clock jump;
Donato: Sembaroco; Kern: Ol' man river; Bricusae: My kind of girl; Rodgers Have you
meat Mise Jones? Montgomery: Want coant
blues; Hammer: The sirut; Brook-Razel-Waller: Ain't miseheavin!; Peterson-Hempton: Oste with Oscar; Fuller: Moontide; Troup Route sixtysis; Manclini: The dancing cest Mortano: Stoen; Fein: Thet old faeling; Jocken
Reg'a groove; Tormé-Mulligan: Walkin' shoes;
Asborne. Popton tumpiks; Shank Flute columne; Robin-Reinger. Easy living; Bonfe
Carnival

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO





NON SI PUO' MAI SAPERE COSA C'E' DENTRO UNA MELA

....MA SI PUO' SAPERE COSA C'E' DENTRO I PRODOTTI DI LANA. SOLO SE C'E' QUESTO MARCHIO SAPETE DI CHE COSA SONO FATTI TESSUTI, MAGLIERIE, CONFEZIONI, COPERTE, TAPPETI FILATI. CON LA LANA MIGLIORE DEL MONDO.



CON IL MARCHIO PURA LANA VERGINE LANA SICURA, SENZA SORPRESE





BANDIERA GIALLA

LA REGINA **DEL SOUL**

La « regina del soul », Are-tha Franklin, arriverà in Europa il l° maggio. Par-teciperà al Festival di Montreux e farà una breve tournée in Francia, Inghilterra, Germania, Danimar-ca e Olanda. Il 13 e 14 maggio la cantante amerimaggio la cantante ameri-cana sarà in Italia, per pre-sentare un recital alla « Bussola » di Viareggio. Se i suoi impegni le per-metteranno una più lunga permanenza nel nostro Paese, Aretha darà forse due concerti a Roma e a Milano. E' la prima volta che la Franklin, una delle più interessanti cantanti dell'attuale musica ameridell'attuale musica ameri-cana, viene in Italia. Are-tha è nata a Memphis, vi-ve a Detroit e registra i suoi dischi a New York: tre città, queste, che han-no creato generi musicali con caratteristiche ben di-verse. Eppure non è stata influenzata da nessuna di influenzata da nessuna di queste correnti. Il suo è un rhythm and blues ge-nuino, puro, quel « soul » che deriva direttamente dal blues e dal gospel song. Ha cominciato a cantare per un'esigenza naturale e non per avere successo o fama, successo e fama dei quali lei stessa si meraviqualt lei stessa si meravi-glia ancora oggi. « Non faccio niente », dice, « per andare incontro ai gusti del pubblico. Canto sem-plicemente come sento di dover cantare, senza con-cedere nulla alle mode cor-renti o alle esigenze commerciali del momento». Aretha Franklin è una dei cinque figli del reverendo C. L. Franklin, un pastore battista anch'egli cantante di gospel. Proprio nel coro della chiesa paterna, la New Bethel Baptist Church di Detroit, Aretha cominciò a cantare inni sacri, insieme coi suoi fratelli e so-relle, durante le funzioni religiose. A quattordici an-ni era la solista del coro e quattro anni dopo, inco-raggiata da Major « Mule » Holly, contrabbassista del pianista Teddy Wilson, decise di dedicarsi al blues. I critici la definirono « la cantante di blues più interessante dai tempi di Di-nah Washington ». Ma il boom di Aretha doveva venire nei primi mesi del '67, quando uscì I never loved a man the way I love you, un disco che in poche setun disco che in poche set-timane vendette più di mezzo milione di copie e che le fruttò il titolo di «regina del soul». Incise poi brani come Respect, Baby I love you, A natu-ral woman, fino ai più recenti Chain of fools, appe-na uscito in Italia nella versione originale di Aretha e in quella italiana di Rocky Roberts con il titolo Ciao, ciao, ciao, Since you've been gone, attual-mente in testa alle classifiche americane, Ain't no way, appena uscito negli Stati Uniti. Il suo ultimo long-playing, Lady Soul, uscito in America da sei settimane, è al terzo po-sto delle classifiche dei 33 giri e presto sarà in commercio anche da noi. In Italia, fino ad oggi, è in vendita un solo LP di Aretha Franklin, che si intitola Aretha arrives.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

■ Una vera e propria invasione di complessi stranieri e in vista per i prossimi mesi, il 23 maggio comincerà la seconda tournée italiana di Eric Burdon e gli Animals, che si esibiranno per una settimana in varie città. Il 29 maggio debutteranno a Napoli gli Herman's Hermits, che proseguiranno per Roma, Torino e Milano. Sempre il 29 maggio arriveranno i Kinks, che suoneranno a Milano e Roma; dei Kinks e uscito recentemente un nuovo 45 giri, che contiene Wonder boy e Pretty Polly. In giugno infine, arriveranno i Bee Gees, che sono attualmente il complesso più

richiesto in Inghilterra: gua-dagnano duemila sterline per

- Chiusa la parentesi indiana, i Beatles stanno registrando un nuovo long playing che uscirà durante l'estate da hanno cominciato ad organizzare un Festival mondiale della Pace, con la collaborazione del folk-singer scozzese Donovan e dell'immancabile santone indiano Maharishi Mahesh Yogi. La manifestazione dovrebbe svolgersi esattamente tra un ancersi esattamente esatt gersi esattamente tra un an-no, in una località inglese ancora da designare.
- Piccola sorpresa nell'uovo di Pasqua di Gianni Moran-di: il cantante, che doveva finire il servizio militare per la metà di aprile, dovrà vesti-re la divisa ancora per un mese. Gran parte dei pro-grammi che Gianni aveva già fatto è stala così rimandata al giorno in cui l'esercito non avrà più bisogno di lui.
- Un'epidemia di laringite sta facendo strage in Inghil-terra delle ugole dei cantan-ti più in vista. Engelbert Humperdinck ha dovuto ri-nunciare ad alcuni concerti nuncíare ad alcuní concerti
 e alla registrazione di un
 nuovo disco. Altrettanto è
 accaduto a Spencer Davis. Il
 complesso dei Seekers si è
 poi ammalato al gran completo ed ha dovuto annuilare una tournée negli Stati
 Uniti di cinque settimane.
 Anche Tom Jones, alteso pochi giorni fa in sala d'incisione, ha rinviato l'impegno
 di una settimana perché troppo raffreddato.

I dischi più venduti

In Italia

Gimme little sign - Brenton Wood (Liberty)
La ballata di Bonnie e Clyde - Georgie Fame (CBS)
Vengo antch'io. No, un o - Enzo Jannacci (ARC)
Il volto della vita - Caterina Caselli (CGD)
La bambola - Patty Pravo (ARC)
Affala una lacrima al vento - Adamo (Voce del Padrone)
La tramontana - Antoine (Vogue)
Come un ragazzo - Sylvie Vartan (RCA)

Negli Stati Uniti

Honey - Bobby Goldsboro (United Artists)
Young girl - Union Gap (Columbia)
Cry like a baby - Box Tops (Mala)
Lady Madonna - Beatles (Capitol)
Since you've been gone - Aretha Franklin (Atlantic)
The dock of the bay - Otis Redding (Volt)
The ballad of Bonnie and Clyde - Georgie Fame (CBS)
Dance to the music - Sly and the Family Stone (Epic)
I got the feelin' - James Brown (King)
Mighly Quinn - Manfred Mann (Mercury)

In Inghilterra

1) Wonderful world - Louis Armstrong (Stateside)
2) Delilah - Tom Jones (Decca)
3) Congratulations - Cliff Richard (Columbia)
4) Lady Madonna - Beatles (Parlophon)
5) If I only had time - John Rowles (MCA)
6) The dock of the bay - Otis Redding (Stax)
7) Simon says - 1910 Fruitgum Co. (Pye)
8) Step inside love - Cilla Black (Parlophon)
7) If I were a carpenter - Four Tops (Tamla Motown)
10) Jennifer Eccles - Hollies (Parlophon)

1) Riquita - Georgette Plana (Vogue)
2) Quand une fille aime un garçon - Sheila (Carrère)
3) Nights in white satin - Moody Blues (Deram)
4) l'ai gardé l'accent - Mireille Mathieu (Barclay)
5) Dès que je me réveille - Enrico Macias (Philips)
6) Il est cinq heures, Paris s'éveille - J. Dutronc (Vogue)
7) Pardon - Claude François (Philips)
8) Le bal des lazes - Michel Polnareff (AZ)
9) Lady Madonna - Beatles (Odeon)
10) If I where a rich man - Roger Whittaker (Impact)

ATTENTI **AL NUMERO**

I VINCITORI **DELLA 28ª ESTRAZIONE**

In seguito alla pubblicazione dei cento numeri estratti relativi alla serie AE del concorso « Gran Premio Siera »; considerate tutte le testate regolarmente inviateci entro il 18 aprile u.s., i premi sono risultati così attribuiti:

1º premio SIERA da 1 MILIONE a:

Laura Nassi, via 24 maggio, 44 - Pisa

2º premio IMAC da 250.000 lire a: Natalina Biasin, via Scolo Borsea, 12 - Ceregnano (Rovigo)

3° premio CURCIO da 150.000 lire a: Umberto Iodice, via Volsolda, 45 - Roma

4° premio AIR-INDIA a:

Celestino Maiocchi, via Roboni, 88 - Moncucco di Vernate

5° premio Le nove sinfonie di Beethoven au Carla Guino, via Bava, 12 - Torino

Riceveranno un disco di Herb Alpert cun la canzone Curmen. Cesare Ospitali - Monteveglio (BO); Olindo Ghilli - Vullerra (Pt); Narale Mainardi - Orziniovi (BS); Luciana Buzzi - Munza (Mt); Antonio Linsalata Magenta (Mt); Annamaria Botti - Lumezzane Pieve (BS), Giulio Lupo - Ciriè (TO); Natalino Saccucci - Roma; Leunardo Silvestri - Udine; L Cavallaro - Bolzani, Tancred Chiaramonti - Agrigento; Gino Rossi Roma; Saverio D'Andrea - Nocera Inferiore (SA); Maria Sala Rubini Romano Lombardo (BG); Maria Chierico - Novara, Nicoletta Pellegrino Terrino; Maria Taverna Galli - Fleechia (VC); Paola Zanchero - Crescenino (VC); Alberto Alessi - Roma

Trentunesima estrazione

Venerdi 19 aprile nella sede della ERI (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Bahuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e di due funzionari della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti CENTO NUMERI relativi alla serie AH del concorso

GRAN PREMIO (IERA

tra quelli stampati sulla testata delle copie del Radiocorriere TV n. 16 portanti la data del 14/20 aprile 1968.

AH 267894	AH 720390	AH 164119	AH 795492	AH 011924
AH 453300	AH 704256	AH 688678	AH 207233	AH 392424
AH 461647	AH 203802	AH 076826	AH 277236	AH \$85412
AH 806764	AH 203817	AH 517839	AH 614110	AH 333733
AH 194328	AH 460342	AH 792285	AH 374198	AH 003918
AH 307570	AH 076306	AH 161161	AH 472446	AH 711 622
AH 008700	AH 850333	AH 264987	AH 777305	AH 5 65736
AH 304147	AH 513765	AH 053404	AH 803423	AH 862600
AH 178778	AH 404770	AH 138214	AH 048861	AH 684264
AH 825233	AH 310078	AH 208865	AH 897442	AH 186559
AH 022714	AH 298022	AH 308367	AH 467916	AH 301960
AH 131036	AH 497823	AH 485478	AH 016652	AH 401 627
AH 402302	AH 315417	AH 072862	AH 739837	AH 089015
AH 207964	AH 023432	AH 274018	AH 688007	AH 683773
AH 307424	AH 135633	AH 093013	AH 283764	AH 712439
AH 031820	AH 633363	AH 760338	AH 002796	AH 194582
AH 797815	AH 001522	AH 549768	AH 043417	AH 701233
AH 522315	AH 075728	AH 103442	AH 025456	AH 376881
AH 700164	AH 317245	AH 826227	AH 667469	AH 111613
AH 420427	AH 040436	AH 537097	AH 034179	AH 111480

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima

ATTENZIONE!

Intli coloro che sono in possesso di una copia del Radiocurriere TV n. le datata 14/20 aprile 1988 e contrassenata con uno dei cento numeri qui sopra pubblicati, possono spetire i titalgiti odella testata contenune il numero e firmata personalmente a « Radiocorriere TV (concorso), via del Bahuno 9 - 00187 Roma », a mezzo di lettera raccomandata con ricevula di ritorno, indicando ben chiaro il proprio nome, cognome e indirizzo: tale lettera dovrà persenire al Radiocorriere TV euro e non ofter il 9 maggio 1988 Solo così gli avenii diritto potranno comorrere, secondo le modolità fissate, al l'asseguazione dei premi in polio.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro nu-mero è tra i cento estratti!

vedere il regolamento a pag. 4

ANCHE ADESSO



MAZZOTT

In ogni momento, in ogni occasione. Ogni volta che lo bevi ti dà una marcia in piú. Ogni volta che lo offri ti senti più in compagnia, più alla moda. Con tutti, a tutte le ore. Non c'è orologio per Ramazzotti: un Ramazzotti fa sempre bene. Va sempre bene. Sempre. Anche adesso.

SETTIMANALE DELLA RADIO E OELLA TELEVISIONE anno 45 - e, 18 - del 28 aprile el 4 maggio Oirettore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Piombo e caszoni Lei pense elle promozione, iui ad une cevalle nevrotice Fingevano di eseguire i loro dischi più venduti S. G. Riemonte Glovanni Perego

Piligavano di sessignira più con l'approvazione degli Alleati
I reduci de Hollywood
I cert'enni della Folise
Operazione Venere elle TV britannica
Dura sence do cettimane un telsLeacio in Scala per dedicarsi alle
canzoante Pietro Pintus Ugo Ronfani Ubeldo Cianfanelli

Cerlo Fuecagni Laure Padellaro

Silvano Glennelli Itelo Mosceti Luigi Feil elca E' il turno di D'Artagnan La figlie a I cani di papà Arnoldo He registrato del vivo il disco del

decennale Une spinta el progresso attraverso redio a TV Ettore Delle Glovanna Un poeme dell'amore puro e esclu-Leonardo Pinzauti

elvo Le trajcità senze luce di Wagner Sottratta al video de un colpo di fulmine Mario Messinie Aurelio O'Angelo

> 88/117 PROGRAMMI TV E RADIO Le rubriche

LETTERE APERTE

LELIENC AVENTED

3 une domende o Delle Scale
3 padra Mariano
4 l'avvocato di tutti
8 il consulente acciele
6 l'esperto tributario
7 il fobre-cine operatore
14 il asturalista
6 planta sifori
16 il medico delle voci Antonio Guerino
Giecomo de Jorio
Sebastieno Drago
Enzo Castelli
Giancerlo Pizzirani
Angelo Boglione
Giorgio Vertunal
Carlo Meeno

18 I DISCHI PRIMO PIANO Arrigo Levi 21 Glovestú tedesca 22 LINEA DIRETTA BANDIERA GIALLA 88 IL SERVIZIO OPINIONI MOOA

72 Arriva l'estate ruggente 74 MONDONOTIZIE 76 RUOTE E STRADE 80 RADIOCORRIERING TV QUALCHE LIARO PER VOI

Franco Antonicalli Italo de Fso 82 Ritorno al recconto d'emore 82 La etoria del potere le Italie dal Ri-sorgimento ad oggi 84 CONTRAPPUNTI

124 SETTEGIDANI Tommeso Pelemidessi 124 L'OROSCOPO Maria Gardini 128 DIMMI COME SCRIVI 128 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA direzione e emministrazione: (1012) Torino /v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redezione lorinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino /v. Arsenale, 41 / tel. 57 561 / redezione romana: v. del Babulno, 9 / (10134) Torino / tel. 69 75 61 / redezione romana: v. del Babulno, 9 / (10137) Roma / tel. 38 761, Int. 22 66

un numero: lire 100 / erretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annueli (52 numeri) L. 4.200; eernestrali (26 numeri)
L. 2.300 / estero: ennueli L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettueti sui conto corrente postele n. 2/13500 Intesleto e RAOIOCORRIERE TV

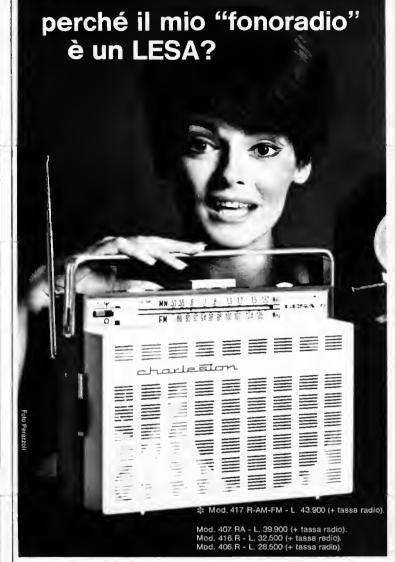
pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: vie Bertole, 34 / Ie1. 57 53 sede di Milano, p. IV Novembre. 5 / (20124) Milano / tel. 69 62 cede di Rome, vie degli Seleioje, 23 / (20156) Rome / Iel. 31 04 41 dielriburione per l'Italie: SO.D.I.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / Iel. 686 25 1:23-4

(2012) Milano / Iel. 686 42 Si-2-3-4 distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Visconti di Modrone, 1 / Coliza) Milano / Iel. 79 42 24 di Albano di Perzzi di vendita ell'estero: Frencie Fr. 1.35; Garmenie O.M. 1.80; Gracio Or. 15; Jugoslevis Oin. 4.50; Libio Pts. 12.50; Malte Sh. 2/1; Monaco Principelo Fr. 1.35; Svizzera Sir. 1.25; Genton Ticino Sfr. 1; U.S.A. 9 0.55; Turlisie Mm. 150; esticoli e foto senche non pubblicati non si restituteono:

stempeto delle ILTE / o. Bramente, 20 / (10134) Torino eped. in abb. post. / ili gruppo / eutorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948 tutti il diritti riservati / riproduzione vietata



stituto



..già, perché fra tante marche proprio un LESA? Semplice, sono giovane e amo la musica. Per questo voglio un apparecchio che funzioni ovunque e che non si guasti mai. Per questo ho scelto un fonoradio LESA! Com'é pratico! Ha due usi, radio e giradischi insieme! Funziona a pile o a corrente di rete. Consiglio anche a Voi un LESA...

perchè c'è qualcosa in più: la qualità di chi ha esperienza... ...l'esperienza

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - 20135 MILANO LESA OF AMERICA - NEW YORK - LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG I/Br • LESA FRANCE - LYON - LESA ELECTRA - BELLINZONA FONOGRAFI - NI-FI - NRRIR - REGISTDATRRI - POTEDZIONETRI - ELETTRRDOMESTICI

«Non cantare, spara»: in otto puntate alla televisione una



Ecco come è stato ricostruito negli studi di Cinecittà, per le riprese di « Non cantare, spara », il ciassico « saloon » del fiim western, con i cow-boys che bevono, giocano a poker e maneggiano le Colt, e le donnine tutte pizzi e lustrini. La vicenda del western musicale televisivo è ambientata ad Abilene

Nove ore di trasmissione realizzate attraverso cinque mesi di lavoro, oltre 100 mila metri di pellicola impressionati, 350 attori e figuranti. Una colonna sonora tutta originale scritta da Gianni Ferrio e Virgilio Savona. Daniele D'Anza ha trovato il Colorado fra le colline di Tolfa a pochi chilometri da Roma. Isabella Biagini nel personaggio d'una regina del «saloon» e Luisella Boni in quello d'un'ereditiera innamorata. I quattro Cetra banditi e cantanti

movimentata parodia musicale del western all'americana

PIOMBO E CANZONI

di Ernesto Baldo

Roma, aprile

on cantare, spara », spiega il regista Daniele D'Anza, «è un tentativo di teleromanzo in chiave di commedia musicale. Non è una battuta contraddittoria ma la tessera di presentazione del programma. Si è voluto sperimentare un genere nuovo di "racconto leggero" realizzato con situazioni spesso assurde o inventate, in un ipotetico West, con gli ingredienti e i luoghi comuni ai quali ci ha abituato il western americano. Potrei ricordare il precedente di Scaramouche, ma in quel caso si trattava di una cosa più seria e di un personaggio storico. Definire Non cantare, spara una satira del western all'italiana », ha aggiunto il regista, «sarebbe tuttavia un errore. Il filone rilanciato con i film di Sergio Leone non è serio, ma serissimo ed inoltre è caratterizzato dall'esaltazione della violenza: si cerca soprattutto di ironizzare sulle situazioni classiche e un po' scontate. Lo scopo essenziale è quello di divertire il pubblico: personalmente devo dire che durante la lavorazione mi sono divertito fino a quando la fatica non ha preso il sopravvento ».

Chiosso e Shakespeare

Cinque mesi e mezzo di riprese (uno sforzo produttivo paragonabi-le a quello necessario per sei film), nove ore di trasmissione (divise in otto puntate), oltre 100 mila metri di pellicola girati (1750 metri è la lunghezza media di ciascuna puntata): questa la sintesi di Non cantare, spara, un western musicale scritto da Leo Chiosso su soggetto di Tata Giacobetti, uno dei componenti del Quartetto Cetra.
Ogni giorno Daniele D'Anza girava

Ogni giorno Daniele D'Anza girava in media cinque o sei minuti di sequenze già buone per essere trasmesse, mentre Franco Zeffirelli, che contemporaneamente era impegnato nella versione cinematografica di Romeo e Giulietta, terminava le sue giornate con 40-50 secondi di materiale valido. Pur tenendo presente la differenza tra Leo Chiosso e William Shakespeare c'è da riconoscere che il regista del Mattatore non ha perso tempo. In genere un regista di un certo prestigio gira di un film due minuti scarsi al giorno.

scarsi al giorno.
La colonna sonora di Non cantare, spara, tutta originale, è stata scritta da Gianni Ferrio e da Virgilio Savona, un altro dei «Cetra», Il commento musicale possiede un'affinità con quello dei western all'italiana. D'altra parte Ferrio è un esperto in materia, avendo composto le colonne sonore dei film-successo di Giuliano Gemma. Tranne le scene degli accampamenti (banditi e indiani) e dell'assalto alla diligenza sulla quale viaggia Penelope Mac Gregor (Lina Volonghi),





Neila foto sopra, i quattro Cetra travestiti da banditi: si riconosce, perché le è caduto il bavaglio, Lucla Mannucci. Qui accanto, Nando Gazzolo: impersona Roy Thomas, un misterioso giovanotto dalia pistola facile. Gazzolo ha rivelato notevoli qualità di cantante

tutte le altre sono state sonorizzate in presa diretta, anche per quanto riguarda la recitazione. L'accampamento e l'assalto si sono dovuti doppiare, perché durante i «si gira» nella campagna di Grottarossa, stormi di aerei sorvolavano in continuazione la zona: inconvenienti non rari quando si lavora in esterni. Per questo western musicale il regista ha trovato le brulle e rocciose montagne del Colorado a Tolfa, che dista una sessantina di chilometri da Roma, e il Kansas a Manziana, poco piti vicino. Il «saloon» di Abilene, la cittadina dov'è ambientata la fantasiosa storia, è stato invece costruito a Cinecittà.

son quelli classici: il giudice Cornelius Fullmer (Tino Scotti) che distribuisce con disinvoltura condanne capitali essendo direttamente interessato alla fabbricazione delle casse da morto, ai trasporti funebri e al buon andamento del cimitero di Booth Hill; il terribile

PIOMBO E CANZONI

sceriffo Puick Silver (Enrico Simonetti) che ha l'abilità di trovarsi quando bisogna sparare con l'indice della mano destra incastrato nel grilletto della Colt; il reverendo padre Abraham Dogherty (Renzo Palmer) più convincente con le hotte che con le prediche; il dottor Bourbon (Aroldo Tieri), un medico che ha inventato la terapia del whisky; e il padrone del « saloon », Fred Style (Luigi Vannucchi), che ambirebbe ad essere un traditore, ma non ce la fa, perché ha troppo poco coraggio.

Le primedonne

Due sono le primedonne di questo western musicale: Isabella Biagini nel ruolo della hionda regina del «saloon», Bella Brackett, nata per recitare Shakespeare, ma destinata a far consumare whisky ai cowboys che convergono ad Abilene per il mercato di hestiame; e Luisella Boni, nella parte della giovane e ricca ereditiera Dorothy Mac Donald, che come al solito incontra un misterioso straniero dalla pistola facile, che risponde al nome di Roy Thomas ed è Nando Gazzolo. L'attore ligure, che il cinema ha in più occasioni impiegato nei ruoli del «duro all'americana», si è anche in questa occasione dimostrato un bravo cantante. Per la verità era già stato il film My Fair Lady a rivelare le sue doti canore. La voce di Rex Harrison, l'affascinante e misogino professor Higgins, in realtà era la sua. Con i western Nando Gazzolo ha rapporti familiari: il padre, Lauro, per molti anni, ha prestato la sua voce ai terribili vecchietti di questo genere cinematografico.

bili vecchietti di questo genere cinematografico.
Completano il cast di Non cantare, spara, il « bounty-killer» Nebraska Joe (Raffaele Pisu) che muore per sbaglio; il grande Archibaldus (Gianrico Tedeschi), che vende eli-



Non mancheranno, naturalmente, le risse clamorose: eccone un esemplo, protagooista Renzo Palmer, nel panni del reverendo Abraham Dogherty, un curioso tipo di ministro della fede, assai più convincente con i pugni che non con le prediche. I testi di «Non cantare, spara» sono di Leo Chiosso su soggetto di Tata Giacobetti. Clascuna delle otto trasmissioni si apre con la voce e la chitarra di Giorgio Gaber, che impersona Idaho Martin, un cantastorie cui è affidato il compito di presentare in baliata il «riassunto» delle puntate precedenti

sir di lunga vita e recita classici del teatro; El Pohre (Pepe Calvo), terribile bandolero messicano tutto preso dal desiderio di sposare Elsa Vazzoler, pardon, Soledad Maria; il colonnello Gaudenzio Forreste; il colonnello Gaudenzio Forreste; il colonnello Gaudenzio Forreste; il capi ndiano impersonato da Folco Lulli e sua figlia Pernice Sbandata (Valeria Fahrizi, moglie di Giacobetti), che passerà alla « storia » come la prima ragazza-madre indiana.

Tutti questi personaggi, ed altri ancora, come, ad esempio, Willelmina (Mina) che ascolteremo nella seconda puntata, si muovono e agiscono nell'arco di una storia, quanto mai semplice, imperniata sulle « gesta» di quattro spietati banditi (tre uomini e una donna) che approfittando dell'assomiglianza, come gocce d'acqua, con quattro menestrelli della canzone chiamati « Four Westerners» (i Cetra) hanno deciso di sostituirsi a loro per

entrare indisturbati in Ahilene a svaligiare la banca locale, che ha per direttore mister Cuty (Alessandro Cutolo). «In effetti arrivano in città i quattro sedicenti musicisti», spiega Leo Chiosso, «ma saranno quelli che dicono di essere, i "Four Westerners", oppure i quattro banditi? Per risolvere il dilemma hisogna seguire tutte le otto puntate».

puntate ».
L'ultimo personaggio, in ordine di
tempo, aggregatosi alla troupe di



Altri personaggi del nuovo spettacolo TV: da sinistra, Luisella Boni, nel panni di Dorothy Mac Donald, giovane e ricca ereditiera innamorata del pistolero Gazzolo; Enrico Simonetti, il terriblie scerifio Pulck Sliver cui s'inceppa regolarmente la Colt, qui mentre accompagna al pianoforte la cantante Willelmina (Mina); e Gianrico Tedeschi, il grande Archibaldus, strano tipo di clariatano che vende pozioni miracolose recitando i classici del teatro

Daniele D'Anza è stato Giorgio Gaber, chiamato ad impersonare Idaho Martin, un meticcio indiano, cantastorie del West, incaricato di riassumere, sotto forma di ballata, cos'è accaduto nelle puntate precedenti. Questo spensierato cantastorie solitario lo vedremo all'inizio di ogni puntata, a cavallo di un pony bianco.

L'occhio di Isabella

Inizialmente il compito di legare le singole puntate avrebbe dovuto assolverlo Alighiero Noschese con un'imitazione di Ruggero Orlando (Roger Orland) negli abiti di un cronista dell'epoca inviato dal suo giornale nel Kansas per raccontare quello che accadeva ad Abilene. Ma poiché la programmazione di Nomantare, spara coinciderà con una serie di servizi autentici di Ruggero Orlando sulle convenzioni americane — e con la partecipazione dello stesso Orlando alla campagna elettorale, come candidato socialista — l'idea è stata opportunamente accantonata.

cantonata. In complesso questo western musicale ha mobilitato tra attori e figuranti più di 350 persone. Fra gli stranieri: lo spagnolo Pepe Calvo, il comico Mac Ronay che vedremo nella terza puntata, il cinese Chun Ung-Park, che però non aprirà bocca, e i Rokes, trasformati in pellirosse. La grossa fatica fisica l'hanno sopportata soprattuto gli uomini del « team » di Enzo Musumeci Greco, ingaggiati come controfigure. All'inizio della lavora-



Il Quartetto Cetra (da sinistra, Felice Chiusano, Tata Glacobetti, Virgillo Savona e, di spalle, Lucia Mannucci) con l'attore spagnolo Pepe Calvo, nel ruolo di El Pobre, terribile bandolero messicano. Nella vicenda, i Cetra interpretano un doppio ruolo: quello di un feroce quartetto di banditi assaltatori di banche, e di un complesso vocale, l « Four Westerners »

zione quasi nessuno degli attori scritturati sapeva andare a cavalli pochi che si ritenevano dei dieri sono stati sbalzati di sella primo tentativo. Non per niente la produzione è stata attardata da alcuni incidenti, come le cadute di Vittorio Congia, che inizialmente non voleva la controfigura, di Nando Gazzolo, di Luisella Boni e di Isabella Biagini. Quest'ultima si è inoltre buscata una pistolettata fortunatamente a salve — in

viso, e per lo shock è stata costretta a disertare per una ventina di giorni il set. In compenso sul set c'erano sempre i «Cetra» che di Non cantare, spara si sentono i padri spirituali, poiche la storia è nata da una loro idea.

Ernesto Baldo

La prima puntata di Non cantare, spara va in onda sabato 4 maggio alle Il sul Programma Nazionale tele-



Qui a fianco: Valeria Fabrizi, moglie di Tata Giacobetti, nel costume di Pernice Sbandata, figlia del capo Indiano Toro Seduto (Folco Lulli). Sopra: Luigi Vannucchi, l'ambiguo Fred Style, proprietario del «saloon»

LEI PENSA ALLA PRO LUI AD UNA CAVALLA

L'esordio televisivo di Marina è nato quasi per gioco: aveva partecipato alle riprese d'un film a passo ridotto, e qualche fotogramma capitò tra le mani del regista Giannetti. Massimo invece appartiene ad una famiglia «cinematografica»: presto se n'andrà in Spagna per recitare accanto a Michael Rennie



Quattro chiacchiere fra Marina e Massimo in un giardino romano. Lel frequenta il Liceo scientifico, e dice di tenere plù alla promozione che non ad una eventuale carriera d'attrice. Massimo è iscritto all'Università

di Gaetano Manzione

Roma, aprile

embra che sia il caso di consegnare alla preistoria del costume contemporaneo i furiosi eccitamenti divistici del cinema californiano e, di riporto, di quello italiano degli anni Cinquanta. L'epoca presente non merita, a questo riguardo, i sarcasmi e le riflessioni amare di Luchino Visconti in Bellissima perché propone altre storie, più sobrie, più serene, di gusto meno greve. Come quella di Marina Coffa che la mattina successiva alla trasmissione della prima puntata della Famiglia Bervenuti varcò la soglia dell'aula della seconda classe, sezione mista, del Licco scientifico «Avogadro» di Roma, che frequenta con alterno profitto, pensando di cavarsi d'impaccio con una leggera diversione. «Avete visto come mi somiglia quella tipa che fa la scema con il "benvenutino"?». In realtà la «ti-

pa », come avevano appreso soltanto la sera prima guardando la TV i suoi compagni di classe, era proprio lei, che era riuscita a presentarsi per quasi due mesi consecutivi nei teatri di posa di Cinecittà senza che, per questo, ne soffrissero troppo le sue frequenze scolastiche.

I barattoli

Come accade sovente, l'impresa televisiva di Marina Coffa è nata da un giuoco. Un ragazzo del quartiere, barista, ha vocazione di cineamatore. Gira filmetti da otto millimetri sognando la gloria dei festival del passo ridotto. « Marina, mi faresti la ragazza di un tale che non ha voglia di lavorare, rifiuta l'integrazione, protesta e prende a calci barattoli? ». Marina gliela fa. Il barista per sei giorni filati deve pedalare tra tavoli e uffici con cappuccini e caffè espressi. Gli rimane solo la domenica per: la sua passione. E un paio di volte Marina

trotterella lungo il tratto dell'Olimpica che va da Ponte Milvio alla Salaria accanto al ragazzo del piano di sotto. Il barista cineasta, cinque metri più avanti, manovra la cinepresa in modo da tenere per sondo le Prati fiscali o Forte Ardenne, a seconda della direzione di marcia; intanto il suo «aiuto» semina barattoli di succhi di frutta destinati alla pedata protestataria del protagonista. Senonché per i Coffa la domenica è il giorno della famiglia: tutti a casa, tutti insieme, tutti al cinema. I doveri familiari mandano a rotoli la pellicola e le glorie del cine-barista. Una traccia del primitivo disegno cinematografico, però, si salva. E' una breve sequenza che, sviluppata e proiettata sul muro di fondo del garage del quartiere, con barattoli che schizzano in tutte le direzioni, procura clamorosi sollazzi agli scarsi spettatori invitati alla straordinaria «première». Un «effettone», quei barattoli, da sentirseli scaraventare in faccia, se il precoce regista avesse rispolverato il tre.D, con il quale Vincent Price, qualche anno fa, se-

minò il terrore nelle platee cinematografiche di tutto l'Occidente. Si dà, ancora, il caso che uno del gruppo fosse il fotografo di scena della Famiglia Benvenuti e che fosse al corrente delle ricerche di Giannetti per trovare una ragazza un po' angolosa, un po' invadente, molto carina e molto perbene, da mettere in copione. Prende lo spezzone del barista e glielo porta. Giannetti guarda controluce, controlla, riesamina con l'occhialino, poi dice che potrebbe andar bene. Telefonata in casa Coffa; breve trattativa con mammà, provino, trucco, consigli, suggerimenti, raccomandazioni ed ecco la «ragazza di Ghigo». Il quale è li da un pezzo ad attendere una «partner».

La grande passione di Massimo Fa-rinelli, Ghigo, si chiama Ellena; non è una ragazza, ha quattro anni e il mantello baio: è una cavalla nee il mantello baio: è una cavalla ne-vrotica che si trova spesso ai nastri di partenza dell'ippodromo di Tor di Valle; mai sul filo del traguar-do, cioè mai in prima posizione, pe-rò ce la fa sempre a concludere la sua corsa. Ellena, comprata a Bolo-gna in società con un amico, ha magna in società con un amico, ha ma-sticato già il quattrino guadagnato da Massimo quando il regista Leon-viola, che è suo zio, lo mise su un set cinematografico per fargli im-personare uno dei cinque «tigri» del film prodotto da Marina Ci-cogna. Ventunenne, proveniente da una famiglia che vive di cinema (il padre gestisce un esercizio di sale cinematografiche), Farinelli tira a farci il mestiere davanti alla mac-china da presa. Preciso, serio, be-ne educato, aveva appena messo la firma per partecipare ai telefilm dei firma per partecipare ai telefilm dei Benvenuti, che già correva a versare una cospicua quota dell'anticipo ricevuto, Ellena permettendo, ad una vetusta insegnante di recitazione disposta ad introdurlo rapidane disposta ad introdurlo rapida-mente nei misteri dei « movimenti diaframmatici », preliminare essen-ziale per un aspirante professio-nista della battuta pronunciata con calima, senza cioè arrivare al punto col fiatone di uno scattista. Coi Benvenuti gli è andata bene e male, a seconda dei punti di vista. Bene perché è uscito dal giro familiare per consegnare le sue fortune ad un agente cinematografico: male un agente cinematografico; male perché il padre, visto che il ra-gazzo aveva l'aria di essersi scelto un mestiere e, al tempo stesso, aveva raggiunto la maggiore età, gli ha abolito il sussidio. Mentre la cavalla nevrotica mangia tutti i giorni e per starsene buona e calma ha bi-sogno anche di tenersi vicina una capretta del Tibet, che funge da tranquillante. Perciò ecco il Fariranquinante. Percio ecco il Fari-nelli in procinto di partire per la Spagna per girare un film di guer-ra con Michael Rennie. Lo aspetta — e tre — un ruolo di figlio, Il fieno e la crusca di Ellena sono ga-rantiti almeno per un altro se-

mestre.

E la scuola? Farinelli avrebbe intenzione di presentarsi al prossimo appello, più che altro per tenere il libretto in regola con le disposizioni stabilite per il rinvio del ser-

«figli» della famiglia Benvenuti

MOZIONE NEVROTICA

vizio di leva, ma finirà per rinunciare. Iscritto da tre anni a legge, ha dato un solo esame e con esito disastroso. Estraneo per temperamento, e forse per età, al tumultuoso movimento universitario che si estende da Berkeley, a Roma, a Varsavia, a Berlino, aspetta un più tranquillo «dopo-Marcuse» o aspira più profondamente a «disurbanizzarsi», mettendosi a fare l'allevatore di cavalli in Maremma. Che è, in sostanza, la sua più autentica aspirazione insieme col cinema, per comodità o per ripiego.

Le pietre dello scandalo

Queste idee e propositi di conservazione sono condivisi, non per niente, da Elisabetta. Elisabetta non è la sua ragazza, bensì l'equivalente reale di Amabile, la fantesca di casa Benvenuti. Anche se (in armonia con lo scatto in avanti che la effettiva famiglia di Massimo mantiene rispetto alla marcia dei Benvenuti verso i traguardi stabiliti dalla mitologia dei consumi per la famiglia italiana borghese degli anni Settanta) è di origine altoatesina, parla tre lingue e trascorre l'estate in Gran Bretagna. Prima del decollo

cine-televisivo, Massimo Farinelli faceva parte di un complessino beat che si è sciolto per ragioni pratiche, più che per contrasti circa l'opportunità di adottare il « sound » di Detroit in luogo del « rhythm and blues ». Dopo qualche ingaggio estivo, il batterista è entrato nel servizio contabilità della RAI e il chitarrista si è sposato e si è messo a lavorare con il padre. Il complesso si chiamava « Le pietre dello scandalo ».

Messi insieme da Alfredo Giannetti per rappresentare uno scorcio di una generazione post-capelloni, Marina e Massimo hanno affrontato il loro compito con una diligenza e un atteggiamento ancora scolastici. Entrambi molto legati alle rispettive famiglie, hanno tentato di fare gruppo con i rispettivi fratelli e sorelle, trascorrendo, per esempio, insieme l'ultimo Capodanno. Ma la festa non è risultata gran cosa perché Marina e Massimo e i loro gruppi legano poco o niente. Un disastro anche l'escursione al Piper per festeggiare l'ultimo «ciak» dei Benvenuti. La disinvoltura di Simona equivale, addosso a Marina, ad una antiquata timidezza che la fa diventare impacciata, soprattutto introversa e ironica nel confronti delle sollecitazioni che inco-





Altre immagini del due giovani attori. Massimo è appassionato d'Ippica, e ha comprato in società con un amico una cavalla, Ellena, che non gli dà molte soddisfazioni. In futuro, sogna di metter su un grande allevamento

minciano a provenire dal mondo del cinema. Pietro Germi ci aveva fatto un pensierino, su di lei, per il film che avrà per protagonista Celentano. Franco Rossi l'aveva messa nella rosa delle prime cinque candidate al ruolo di Nausicaa nel 10 dissea televisiva; una mezza trattativa non conclusa anche per Candy. Certo le suggestioni sono forti; ma la ragazza sedicenne di Corso Italia esorcizza le lusinghe del mostro del divismo con una diffidente incredulità, Darebbe tutto in cambio di una hella promozione.

Italia esorcizza le lusinghe del mostro del divismo con una diffidente incredulità. Darebbe tutto in cambio di una bella promozione.
Sia Marina Coffa che Massimo Farinelli, volentieri ritornerebbero a recitare la parte dei « fidanzatini » in una seconda serie della Famiglia Benvenuti: perché si divertono, Giannetti è molto paziente, Salerno un grande attore pieno di comprensione, Valeria Valeri di una simpatia travolgente. E poi c'è Gnissa Fioravanti, il fratellino minore, che ha rovesciato sulla intera troupe la valanga della sua incontenibile vitalità infantile. Un demonietto che ha «stregato» tutti. Ogni tanto, durante le riprese, se lo perdevano per ritrovarselo arrampicato su qualche impalcatura dei teatri, impegnato in strenue catture di gatti. Le successive sevizie vennivano prontamente impedite, non per una improvvisa remissione di peccati, ma dal sollecito intervento dei familiari e, anche, del produttore, che temeva guai con la Società per la protezione degli animali.

La famiglia Benvenuti va in onda martedi 30 aprile, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

FINGEVANO DI ES I LORO DISCHI PIU V

di S. G. Biamonte

Roma, aprile

o scandalo dei dischi incisi per procura (ossia dei musicisti-ombra utilizzati al posto dei omplessi famosi indicati dall'etichetta) ha creato ultimamente delle difficoltà ai Love Affair e ad altre rinomate formazioni inglesi. Ma in America era scoppiato con più d'un anno d'anticipo, quando s'era saputo che i Monkees non avevano suonato neanche una nota di Last Train to Clarksville e Take a Giant Step (i loro primi « best-sellers»: oltre un milione di dischi venduti). Le riviste « confidenziali » ne parlarono per un paio di mesi. Poi i Monkees diedero uno spettacolo in pubblico, dimostrarono di non avere dischi o nastri nascosti dietro le quinte, e fecero una precisazione attra-verso David Jones, che è il

loro capo e portavoce.

« Effettivamente », disse David, « all'epoca di Last Train noi sapevamo appena maneggiare gli strumenti quel tanto che bastava per dare l'impressione che sapessimo suonare davanti alle telecamere. Nel frattempo, però, abbiamo imparato, e adesso i dischi che escono col nostro nome li incidiamo veramente noi. D'altra parte, quando abbiamo cominciato la nostra attività, nessuno ci aveva chiesto di essere musicisti esperti ».

Scandalo rientrato

Il ragionamento filava alla perfezione, e lo scandalo si smontò subito. Il gruppo dei Monkees non era nato inizialmente come un complesso musicale, ma come un quartetto di giovani attori destinati a interpretare settimanalmente, in una serie di telefilm, la parte di quat-tro « capelloni » che facevano fortuna, nonostante disavventure, ostacoli, equivo-ci e contrattempi vari, nel mondo della canzonetta. I telefilm erano piaciuti, si era capito che la pubblica-zione dei dischi sarebbe stata un buon affare ed era venuto fuori il 45 giri di Last Train. In seguito, le cose avevano preso una pie-ga imprevista e i Monkees ga imprevista e i Monkees s'erano trovati, quasi sen-za saperlo, a rappresentare — come dicevano gli esper-ti — la «risposta dell'Ame-rica» ai Beatles, al Rolling Stones e agli altri comples-si inglesi che erano riusciti, per la prima volta in tanti S'incontrarono per la prima volta negli studi d'una società produttrice di spettacoli televisivi: dovevano diventare i protagonisti d'una serie di sceneggiati. Chiamati ad impersonare quattro ragazzi beat dal fortunato destino musicale, si trovarono a rivivere nella realtà le vicende del copione. Partecipano in TV allo show di Antoine «Zucchero e cannella»



Il complesso del Monkees: in Italia, il pubblico il conosce soprattutto per il loro disco « I'm a Bellever », che nella traduzione italiana, ianciata da Caterina Caselli, diventò « Sono bugiarda ». In America il loro successo più recente è « Valleri »

anni, a mettere in discussione il primato commerciale degli Stati Uniti in fatto di musica leggera.

musica leggera.
L'idea dei Monkees (cioè scimmiette) nacque due anni fa negli uffici della « Screen Gems», una delle più importanti società di produzione specializzate in spettacoli televisivi. C'era la moda della musica beat. C'erano molte canzoni inedite che potevano essere lanciate con buone probabilità di successo a condizione di trovare il veicolo pubblicitario adatto. C'era un soggetto che raccontava la storia di quattro « capelloni» senza prenderli in giro, ma seguendo anzi con simpatia i loro

sforzi per farsi un nome come musicisti. Da tutto questo si poteva ricavare una serie praticamente interminabile di telefilm, con la prospettiva di Interessare anche il pubblico giovanile. Bastava trovare quattro «facce nuove» che accettassero il ruolo dei Monkees (il nome del complesso era stato già indicato dall'autore del soggetto), e la produzione sarebbe entrata senz'altro in cantiere. Il primo a essere scelto fu David Jones che, oltre ad avere una certa pratica come presentatore radiofonico, aveva il vantaggio d'essere linglese di nascita (non si poteva chiedere niente di

meglio per un complesso beat). Jones aveva lavorato anche a Broadway in due spettacoli musicali di grande successo: Oliver! e Pickwick. Inoltre, era di casa alla « Screen Gems », perché il suo più grande desiderio era quello di fare il presentatore alla TV, ma non lo avevano mai potuto accontentare, e gli avevano soltanto affidato ruoli saltuari in qualche varietà e in alcune produzioni drammatiche.

A David Jones fu assegnata

la parte di cantante e chitarra ritmica del complesso. Quella del batterista andò Invece a Mickey «Dolenz» Braddock, altro elemento che la «Screen Gems» aveva sott'occhio. Da bambino, infatti, era stato il protagonista d'una serie di telefilm, Circus Boy (conosciuta anche in Italia col titolo Il ragazzo del circo), che era andata avanti per più di tre annl. Nel frattempo, Mickey era cresciuto, aveva completato gli studi superiori e si era iscritto alla Facoltà di architettura a Los Angeles. Aveva segulto anche un corso di chitarra, e poi aveva ripreso a recitare nei telefilm del cicil Playhouse 90, Mister Novak e Peyton Place. Quando gli offrirono la parte del batterista dei Monkees, Mickey cadde dalle nuvole, naturalmente (sui tamburi aveva picchiato sol-

prima di saper suonare

EGUIRE ENDUTI

tanto da piccolo, per giocare), ma accettò lo stesso, da buon attore professionista che per di più è figlio
d'arte (suo padre, George
Dolenz, fu un apprezzatissimo Conte di Montecristo
a Hollywood). Con una bella parruccca lunga, poi, il
giovane Braddock diventò
una faccia abbastanza nuova, e così la prima metà del
quartetto fu pronta.

una faccia abbastanza nuova, e cosl la prima metà del quartetto fu pronta. Per gli altri due Monkes, ci vollero invece gli annunci economici sui giornali. Il primo a presentarsi fu Peter Tork (che poi divenne il chitarrista solista del gruppo).

Professore mancato

Figlio d'un professore di economia all'Università del Connecticut, Peter suonava fin da ragazzo l'ukulele, la chitarra e il banjo, ma sembrava destinato alla carriera accademica. S'era iscritto a un piccolo college di Carleton, nel Minnesota, per laurearsi e dedicarsi successivameote all'insegnamento della letteratura inglese, ma dopo il primo anno di studi fu espulso, Andò allora a lavorare in una fabbrica per qualche tempo (il padre lo aveva scacciato) e poi si iscrisse nuovamente al college, ma venne espulso per la seconda volta.

A questo punto, Peter Tork aveva rinunciato definitivamente all'idea di fare il professore, e s'era trasferito a New York, dove era riuscito a guadagnarsi da vivere, cantando a suonando pezzi del repertorio folk. Era diventato anche l'accompagnatore fisso del gruppo dei Phoenix Singers, col quale aveva fatto una tournée abbastanza applaudita. Infine, aveva letto l'inserzione sul giornale, ed era partito per Hollywood. Lo assunsero subito. In fin dei conti, un cantante-chitarrista vero per il quartetto dei Monkees era molto più di quanto i produttori si aspet-

Per ultimo arrivò Mike Nesmith, detto « Wood Head » (Testa di legno), che ebbe la parte della chitarra-basso. Texano di nascita, Mike s'era sposato giovanissimo, subito dopo aver finitio le scuole, e s'era trasferito con la moglie a Hollywood, in cerca di fortuna. Oltre a una automobile, ai vestiti e a qualche paio di scarpe, aveva una chitarra che gli era stata regalata dai genitori quando aveva compiuto vent'anni (« La prima cosa che mi colpì quando l'ebbi fra le mani », raccon-

tò poi Mike, « fu che non conoscevo nessun pezzo per poterla suonare. Allora, tentai piano piano, nota per nota, accordo per accordo, e finalmente venne fuori

e inammente venne fuori una canzone »).

A Hollywood, Mike Nesmith fece amieizia con un giovane bassista, John Spencer, assieme al quale riuscl a trovare un ingaggio (300 chilometri e cinque spettacoli al giorno). Sulla via del ritorno dalla tournée, i due erano poveri come prima ma un pochino più esperti, si unirono a un batterista e si diedero al rock'n'roll. Poi Mike scoprì d'avere una certa vena come autore di canzoni d'ispirazione folk, sciolse il trio e cominciò a esibirsi come solista. Era al «Ledbetter's» di Los Angeles, quando lesse sul Daily Variety l'avviso della Casa produtrice che cercava una faccia nuova per una serie di telefilm.

Il seguito della storia è piuttosto singolare, E' un po' come se Gino Cervi (Maigret), Lauretta Masie-ro (Laura Storm) e Ubaldo Lay (Sheridan) si mettessero a fare gli investigatori per davvero. Infatti, i Monkees erano partiti per fare i musicisti per finta, ma eb-bero tanto successo alla televisione da doversi trasformare, a furia di popolo, in musicisti veri. La sigla del loro show, scritta da Tommy Boyce e Bobby Hart, fu giudicata una del-le più belle canzoni americane degli anni Sessanta. Ai loro primi successi discografici (firmati sempre da Boyce e Hart) si aggiunse pre-sto I'm a Believer di Neil Diamond, che superò il tra-Diamond, che supero il tra-guardo dei due milioni di dischi (e questa canzone ha avuto un successone anche in Italia, cantata da Cateri-na Caselli col titolo di So-no bugiarda). Quindi vennero i « long-playing », nei quali furono incluse anche alcune composizioni di Mialcune composizioni di Mi-ke Nesmith, Ormai, era fat-ta: non solo non facevano più uso di musicisti-ombra, ma i Monkees si afferma-vano anche come autori. In questi giorni, col 45 giri di Valleri, sono tornati ai pri-mi posti della graduatoria dei Top Pops. Gli intendito-ri dicono, che sono a ripo. ri dicono che sono «ripo-santi»: ed è forse per quesanti »: ed e forse per que-sto che si sono guadagnate tante simpatie. Non hanno grandi ambizioni «artisti-che», infatti, e le loro can-zoncine sono sempre d'una facilità estrema.

I Monkees appaiono nel varietà Zucchero e cannella in onda martedì 30 aprile, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

un'iniziativa per la diffusione della musica classica

Daila collaborazione tra Il nostro giornale e una delle più illustri Case diacografiche dei mondo



che celebra quest'anno i suoi settant'anni di attività, è nata una nuova collana di dischi microsoico a 33 giri. Esaa costitulrà un'ottima base per chi desidere formarsi una cultura musicale. Si chiama

> LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

I dischi che la compongono usciranno uno ogni 15 giorni e potranno esaere acquistati nei negozi apecializzati,

il secondo disco della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV esce il 25 aprile



L'ADAGIO DI ALBINONI E ALTRI CAPOLAVORI DEL BAROCCO EURDPEO TDMMASO ALBINONI/R. Giazotto: Adagio in soi min. per erchi e organo JOHANN PACHELBEL: Canone e Gige in re maggiore

iEAN PHILIPPE RAMEAU: Tambourins In la maggiore - HENRY PURCELL: Cieccona in sol minore IOHANN SEBASTIAN BACH: Aria in re maggiore (daila Sulte n. 3 per orchestre, BWV 1068) - Fugs in mi maggiore (BWV 878) - Issus bleibet maine Freude (secondo BWV 147) - Bedinerie in simore (dalla Sulte n. 2 per orchestre, BWV 1067) - Ricercare s sei voci (dall'- Offerte muelcale -, BWV 1079)

Esecutori: Welter Prystewski, Eduard Keufmenn, Jeen Soidan Orchestra - Festivel Strings - di Lucerna diretta da Rudolf Baumgertner

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo le proposta del - Radiocorriere TV -, nello syrrito dalla comune iniziativo, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4,200 (più tassa, IGE a dazio) a quello assolutamente accezionale di



pur conservendo intatta l'alta gualità ertistice e tecnica delle sua incisioni. Tutti i dischi della - Discoteca del Radiocorriere TV - sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali.

DISCHI USCITI:

 OUVERTURES (Beethoven: Egmont, Coriolsno - Brahms: Ouverture tragica - Mendelssohn: Sogno di uns notte di estate - Schumenn: Manfred)

SEGUIRANNO:

- 3 LISZT: Fentasie ungherese e Repsodie ungheresi 4 e 5 (pienista Shure Cherkesski) -BRAHMS: Danze ungheresi
- 4 SCENE DA OPERE VER-DIANÉ (Ettore Bastianini, Antonietta Stella, Renata Scotto, Ivo Vinco, Gianni Poggi, Fla-
- 5 SVIATOSLAV RICHTER interpreta Chopin a Debussy

«Teatro-inchiesta» ricostruisce per la televisione l'assurda vicenda di due disertori tedeschi, messi a morte in un campo di internamento





FUCILATI IN NOME DI HITLER

CON L'APPROVAZIONE





Nella foto in alto: il guardiamarina Rainer Beck e il caporale Bruno Dorfer, vittime dell'assurda vicenda, com'erano nella realtà. Qui sopra: gli attori Carlo Cecchi e Valentino Orfeo, che impersonano Beck e Dorfer nella ricostruzione sceneggiata di « Teatro-inchiesta » alla televisione

DEGLI ALLEATI

Il guardiamarina Beck e il caporale Dorfer si consegnarono tranquillamente ai canadesi, convinti che ormai la loro odissea fosse finita. Cinque giorni dopo la fine della guerra morirono condannati da ex camerati

di Giovanni Perego

el porto olandese di Ijmuiden, non lontano da Amsterdam, si attendevano, nell'autunno del 1944, i sottomarini della classe 21 e 23, nuovissime e portentose armi segrete» che avvrebbero mutato il corso della guerra e arrestato la Germania nazista sull'orio della disfatta. «La guerra», ebbe poi a dichiarare quell'egregio tecnico che fu il feldmaresciallo Von Runstedt, «in settembre era già finita». Non era indispensabile naturalmente essere della levatura e nella posizione di Von Runstedt per accorgersene: i resti delle armate tedesche erano in ritirata in Francia e in Belgio ei 13 e il 4 settembre la prima Armata canadese e la seconda Armata britannica occupavano Bruxelles ed Anversa, dopo un'avanzata di 350 chilometri in quattro giorni. A oriente, le cose non andavano meglio. L'Armata rossa aveva accerchiato nella Prussia orientale 50 divisioni tedesche, aveva distrutto sulla Vistola le armate del centro, aveva fatto irrucione in Romania, impadronendosi del petrolio di Ploesti, E tuttavia a Ijmuiden e negli altri porti del Mare del Nord, l'ottuso corpo degli ufficiali della marina militare tede-

sca attendeva ancora, con indefettibile fiducia, le • armi segrete » promesse da Hitler. Non tutti gli ufficiali, tuttavia.

Da Ijmuiden, il giorno dopo la caduta di Anversa, 5 settembre, usci una vedetta per una normale missione di perlustrazione. Doveva ragiungere costeggiando il porto di Zandvoort. Di servizio in coperta era il guardiamarina Rainer Beck di 28 anni. La vedetta avanzava nela nebbia fitta, sul mare viscido e grigiastro, e il guardiamarina Beck, aggrappato al corrimano della muche la guerra andasse ormai concludendosi in un disastro. Sapeva da sempre che fosse perduta. Lo tormentava il pensiero di sua madre ebrea, di cui non sapeva più nulla. Forse era già stata arsa in un forno crematorio da uomini che indossavano la sua stessa divisa, come lui soldati del Reich germanico. E all'angoscia di quel pensiero, s'univano, in un rimagini di dieci, undici anni avanti: il volto segnato di sua madre, quando, lui ancora ragazzo, il padre socialista era stato scacciato dal sumpiego di poliziotto e aveva dovuto minacciare in una lettera a Goering, che sarebbe uscito per la strada a chiedere la carità con le

medaglie della prima guerra mondiale sul petto, se non gli fosse stata concessa una pensione; gli occhi terrorizzati di sua madre quando avevano radiato lui dal liceo, la sorella Frede era stata espulsa dal-l'Università ed era dovuta fuggire in Olanda, ad Amsterdam, e la sorella Bertilde, levatrice, non più chiamata per un parto e da tutti evitata, perché figlia d'una ebrea.

Ricominciare a vivere

E il tormento di sua madre d'essere ebrea e il rimorso che ne aveva per i figli, il rimorso per una colpa inesistente, ma che pur signicava una condanna dei figli. Rainer Beck non poteva più studiare e se ne andò di casa. Non gli sembrava di poter far altro: si imbarcò su una baleniera come arpioniere e se ne andò per i ghiacci di Terranova e del Golfo di San Lorenzo, a lavorare duramente nel silenzio gelido, a cercare se vi fosse ancora per lui un posto nella vita. Lo trovò nel Canada, tentò di stabilirsi nel Canada e gli anni erano intanto passati e stava per scoppiare la guerra. Sua madre s'ammalò, Non poteva restarle lontano. Tornò in Germania su un peschereccio tedesco e non aveva quasi

messo piede a terra che si trovò indosso la divisa militàre, arruolato nella marina hitleriana. Riuscì a servire a terra, ad avere delle licenze, a recarsi da sua madre il più spesso che poteva. Poi venne ia disfatta, le licenze furono sospese, la posta non arrivò più. Il guardiamarina Rainer Beck, di sua madre ebrea, non seppe più nulla. La vedetta avanzava nella nebbia e d'un tratto un corpo compatto sembrò afferrarla per la chiglia, la bloccò bruscamente. Era finita su un banco di sabbia, in poche braccia d'acqua. Rainer Beck non ebbe un attimo di esitazione. Scivolò dal fianco della vedetta, scomparve nel buio nuotando silenzioso verso la riva. S'arrampicò tra le dune del-a spiaggia, s'orientò rapidamente, a piedi si incamminò verso Amsterdam, cercò in via Botticelli la casa di Frede, la sorella, vi si nascose, ottenne un abito borghese e si tolse la divisa di guardiamarina del Reich. Ora bastava aspettare, sarebbero arrivati gli alleati, e avrebbe e ricominciato a vivere.

Per quel lungo inverno gli alleati furono ancora tenuti lontano dal territorio del Reich da errori strategici, da contrasti tra i comandi americani ed inglese, dall'ambigua tattica temporeggiatrice di Stalin tovescio delle Ardenne, la folle of-





Gli attori Dante Biagioni, Carlo Cataneo e Lucio Rama in una scena dell'originale televisivo. Nella foto a destra, Massimo Serato e, in basso a sinistra, Jacques Sernas nelle divise del capitano Stein e del capitano Kohn, i due ufficiali nazisti che condannarono a morte Beck e Dorfer



fensiva del 16 dicembre con cui Hitler sperava di allontanare il periciolo ad occidente, per lanciare tutte le sue forze contro l'esercito sovietico. Furono mesi in cui il nazismo tentò la mobilitazione totale delle risorse tedesche e in cui gli spietati procedimenti della macchina politica e bellica hitleriana, ragitunsero le forme più aberranti. Non si denunciò la convenzione di Ginevra sui prigionieri di guerra, ma si incitarono le popolazioni a linciare gli aviatori alleati che scendevano in territorio tedesco con il paracadute; si provvide a far compiere ai prigionieri di guerra lunghe marce, pernottamenti all'aperto, estenuanti attese senza assistenza e senza cibo, per ucciderne il maggior numero possibile. Furono emesse ordinanze atroci per tentar di contrastare il processo di sfaldamento delle forze armate tedesche. Il 10 settembre 1944 Himmler ordinava che i disertori fossero fucilati senza processo e che la loro «condotta ignominiosa avesse le più gravi conseguenze per le loro famiglie». Il 12 febbraio '45, Keitel disponeva che ogni soldato, il quale ottenesse fraudolentemente licenze o permessi o fosse sopreso a viaggiare con documenti falsi, venisse passato per le armi. Il 12 aprile Himmler di nuovo stabiliva che i comandanti, i quali non riuscissero a difendere la posizione loro affidata, fossero fucilati senza porca condita e contra difia del posizione loro affidata, fossero fucilati senza porca le condita e condita e

Rainer Beck s'era messo dunque a un grande rischio. Con il cuore in gola ascoltava nella strada i passi, gli spari delle pattuglie. Attendeva in ansia che passassero retate e rastrellamenti. Finalmente, verso la metà di aprile, le armate di Montgomery attraversarono il basso Reno, irruppero verso nord, conquistarono rapidamente l'Olanda e la Bassa Sassonia. Rainer Beck uscì dal suo nascondiglio e fece quello che gli pareva più naturale e più ovvio: si consegnò agli Alleati. A piedi, s'avviò verso un campo di internamento che i canadesi avvano organizzato in una fabbrica abbandonata nella zona lagunosa dei Waddenn. Cammin facendo, incontrò un giovane di vent'anni, un sustriaco della Stiria, Bruno Dorfer: andava acch'egli a consegnarsi

e fecero la strada insieme. Bruno Dorfer, studente e figlio di un muratore, era andato volontario in marina nel '43. Era stato un soldato mite e disciplinato ed era diventato caporale. Verso i primi di aprile gli Alleati avevano investito Groningen, dove era di stanza il suo reparto, e Dorfer era fuggito con gli altri, sotto un diluvio di bombe, mitragliato dagli aerei, mentre intorno i suoi compagni morivano come mosche. Il camion dove viaggiava s'era incendiato e ribaltato, era rimasto solo, vivo per miracolo. Pensò fosse finita e andò a rifugiarsi da una zia che aveva sposato un olandese e viveva poco lontaco da Groningen.

Accade l'incredibile

Beck e Dorfer si presentarono a cuor leggero all'ingresso del campo, dissero chi erano, mostrarono i loro documenti, furono messi in una baracca con gli altri prigionieri tedeschi. Come vuole la coovenzione di Ginevra sui prigionieri, i canadesi si limitavano a circondare il perimetro del campo di internamento, a compiere le necessarie ispezioni per accertarsi che non vi fossero armi, a impedire che si preparassero fughe o disordini. Chi aveva autorità diretta sui prigionieri, erano i loro stessi ufficiali e il più alto in grado, capitano di vascello Stein, coadiuvato dal capitano Kohn, comandava il campo. Beck e Dorfer furono immediatamente ioterrogati da Stein e da Kohn. Dissero tutto, tranquillamente, della loro fuga, dei loro oascondigli, del loro passato e dei loro sentimenti. Beck parlò di sua madre ebrea, disse quanto aveva odiato la divisa che era stato costretto a indossare, come non avesse voluto la guerra, come fosse soddisfatto che finalmente si impedisse al popolo tedesco di continuare a uccidere e a morire. Si sentivano sicuri, liberati, Beck e Dorfer, protetti dai canadesi di cui erano prigionieri.

È accadde invece l'incredibile: Stein et Kohn ottennero dai canadesi, evidentemente incuranti di quanto accadeva all'interno del campo, di costituire una Corte mazziale e di processare i due giovani per diserzione. La Corte, naturalmente, li trovò col pevoli, e del resto erano piena-

comandante canadese ritennero sulle prime che si trattasse di una condanna simbolica. Senza troppa fretta, il comandante canadese tentò di mettersi in comunicazione coo i suoi superiori per chiedere come si dovesse regolare. Ma il co-mando dell'armata di Mootgomery era lootano, nel cuore della Ger-mania ormai occupata. Berlino era caduta. La guerra finita. Il capitano di vascello Stein e il capitano Kohn spiegarono ai canadesi che, poiché toccava a loro mantenere la discitoccava a loro mantenere la disci-plina nel campo, punire le infra-zioni e regolare la vita dei prigio-nieri, e poiché espletavano questi compiti secondo le leggi tedesche, la condanna di Beck e di Dorfer, pronunciata in base alle ordinanze sui disertori emesse da Himmler e da Keitel, era perfettamente valida e doveva essere eseguita. Per qualcosa di assurdo e di inesplicabile accadde così che i canadesi conse-gnarono ai prigionieri tedeschi le armi con cui eseguirono la senten-za. Nel pomeriggio del 13 maggio, mentre nell'Europa sconvolta era tornata da cinque giorni la pace, Rainer Beck e Bruno Dorfer furono trascinati davanti a un plotone di esecuzione tedesco e assassinati. Per vent'anni, nessuno s'occupò del-l'orrendo episodio. Stein e Kohn vivono tuttora indisturbati nella Germania occidentale e sono due stimati professionisti. Verso la fine del '65 uo giornale tedesco rico-strul la vicenda e la rese di pub-New York Times, una mezza co-lonna in cui si raccontava di Beck e di Dorfer. Nessun magistrato tedesco ritenne di procedere contro Stein e Kohn, contro due nazisti che avevaoo continuato ad uccidere anche dopo il crollo del Reich hitleriano e dopo che la cooclusione del-le operazioni militari aveva, di tutta evidenza, automaticamente annullato la fittizia legalità entro cui ope-rava la dirigenza nazista. Vi fu una condanna morale da parte della stampa più avvertita, in Germania e fuori Germania. Poi il silenzio e l'accettaziooe distratta di un altro delitto oella storia dell'umanità.

mente confessi. Beck, Dorfer e il

Il quinto giorno di pace, per la serie Teatro-inchiesta, va in onda giovedì 2 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

I REDUCI DA HOL



diana », quasi a significare una specie di doveroso pedaggio da pagare al successo, la tappa di un tinerario fatale, o comunque prestabilito, della corsa alla celebrità. E così le avventure molteplici, che hanno tutte un fondo comune, vanno a infoltire quell'aneddotica ormai ricchissima che nasce all'insegna dei « reduci da Hollywood ». Sono riusciti in pochi a sfondare, laggiti: per una sorta di belfarda legge del contrappasso, l'intramontato mito di Valentino, l'italiano più idolatrato d'America, è legato a un destino tragico. Scriveva Dos Passos in quella pagina famosa di Tango lento: « Bazzicò per i ritrovi facendo lavori occasionali, sopoando per i camerieri, lavando automobili; era indolente, bello, ben fatto, snello, di carattere cordiale e vanitoso; era un ballerino di tango nato. Donne fameliche d'amore lo trovarono carino. Cominciò a occuparsi come cavaliere di tango in sale da ballo e ritrovi; fece coppia con una ragazza di nome Jean Acker in un giro di varietà e prese il nome di Rudolph Valentino. Finito sulla costa, fece capo a Hollywood, lavorò molto tempo da comparsa a cinque dollari il giorno; i direttori cominciarono ad accorgersi che era assai fotogenico. Ebbe la sua occasione ne I quattro cavalieri e di, vetenne il gigolò nei sogni di tutte le donne ». Valentino, morto a 31 anni a New York, fulminato dalla peritonite (si parlo addirittura di veleni, di pozioni tossiche propinatcini.

Dal mito del latin lover, nato con Rodolfo Valentino e ancor oggi non del tutto tramontato, alle più recenti «scoperte» di Virna Lisi, Giovanna Ralli, Rossella Falk, volti nuovi per la vecchia commedia sofisticata

di Pietro Pintus

urante il giorno Londra è stata abbattuta, Porto Said distrutta, San Francisco è stata smantellata, Glasgow non esiste più. Sono sparite, per sempre... Per la strada che porta alle rovine incolori viene il vecchio guardiano noturno ad aprire il cancello dell'alto recinto di filo spinato, e rimane fermo a guardare. Là, nel chiarore lunare, giacciono Alessandria e Mosca e New York. Là, nel chiarore lunare, giacciono Johannesburg e Dublino e Stoccolma». Così uno scrittore di fantascienza, Ray Bradbury, immagina Hollywood vista simbolicamente da un vecchio guardiano notturno che assiste alla sua demolizione. Ma il mito della cittadella del cinema resiste ormal da più di sessant'anni: da quando cioè nella pianura che aveva visto accampati gli indiani Cahuenga e Cherokee cominciarono a lavorare, nel 1907, le prime « troupes» cinematografiche inviate dal produtto

ri indipendenti di Chicago. Mecca del cinema per antonomasia, Hollywood ha conosciuto lunghi periodi di decadenza (basterà pensare agli anni difficili seguiti all'avvento della televisione), ma ha costituito e costituisce tuttora un'attrazione magnetica per attrici e attori di tutto il mondo. E' a Hollywood che si aprono i grandi mercati internazionali, è a Hollywood e che si consacrano ufficialmente le celebrità. Anche se è a Hollywood — come accade tutti i giorni — che molti talenti genuini vengono pianificati, livellati, resi neutri e generici dalle regole tuttora inflessibili dello «star system», da quella legge inesorabile che prefabbrica il cammino di un «divo» o di una «stella».

La storia del cinema italiano, soprattutto nei suoi aspetti divistici, segue parallelamente quella di Hollywood. Per molti dei suoi protagonisti Hollywood non fu e non è che un'esperienza, più o meno lunga, più o meno drammatica, più o meno stravagante. Si dice in gergo: «Chiusa la parentesi hollywoo-



Sophia Loren e Claudia Cardinale hanno costituito, e costituiscono tuttora, per lo « star system » americano, nomi di grande richiamo. In alto, la Loren a colloquio con l'allora vice presidente Nixon, nel 1957 a Washington: l'attrice interpretava « La casa sul fiume », con Cary Grant.

ricana» di molti attori italiani

LYWOOD

gli lentamente, con deliberata precisione) alimentò a dismisura, con la sua fama alonata di mistero, la mitologia dell'italiano ardente amatore, del mediterraneo romantico e passionale dell'amante fatale

tore, del mediterranco romantico e passionale, dell'amante fatale. Nel solco di questo filone, quello del « latin lover » (un emulo di Rudy, Lido Manetti, ribattezzato Arnold Kent in alcuni film accanto a Pola Negri, Norma Talmadge e Clara Bow, morì trentenne in un incidente agli inizi di una promettente carriera), si cadenzano, nel tempo, anche se su registri diversi, le apparizioni hollywoodiane di alcuni attori italiani.

Il romantico Brazzi

Primo fra tutti Tullio Carminati, attore di prosa elegante e aristocratico, dal profilo seducente, assunto giovanissimo da Eleonora Duse come capocomico nella propria Compagnia (« Il mio capitano », diceva la celebre attrice ormai al declino, alludendo alla rotta imposta alla Compagnia dal giovane timoniero, e che dal '26 al '35, con qualche parentesi, lavorò intensamente nel cinema in America (Una motte d'amore, Primavera a Parigi, La duchessa di Buffalo, Il patriota, Lady Gallant): non a caso era stato proprio Carminati, in quella torrida giornata del 23 agosto 1926, a portare con altri amici la bara di Valentino. Un altro attore di allora



Qui sopra, la Cardinale con il regista McKendrick e Tony Curtis, durante la lavorazione di « Piano piano, non t'agitare », nell'agosto 1966

che in un certo senso segui le orme di Rudy e le sue peripezie degli inizi — ballerino, suonatore, qualche particina in film muti e poi il successo come bel figliolo — fu Alberto Rabagliati il cui declino in America coincise curiosamente con l'avvento del sonoro, e che divenne l'idolo della canzone, in Italia, negli anni Quaranta. L'esempio più cospicuo in questo settore del divismo maschile rappresentativo resta comunque quello di Rossano Brazzi, prototipo — per il cinema hollywoodiano — di un ideale virile ricco di seduzioni e di fascino maturo: Brazzi emigrò a Hollywood nel 1949 esordendo in Piccole donne di Le Roy e allineando una galteria di romantici anche se un po' paettici dongiovanni.

saliforniani nemmeno Vittorio Gassman nel suo biennio americano, nel 525-53; fu accanto ad attrici di talento e affermate come star — Gloria Graham ne Il muro di vetro, Cyd Charisse in Sombrero, ed Elizabeth Taylor in Rapsodia — ma l'esperienza nel suo complesso doveva essere infruttuosa e deludente; tanto è vero che nel '55 l'attore, che aveva un contratto di tre film all'anno per cinque anni, si presentò ai produttori e chiese lo scioglimento dell'impegno. «Era stata un'occasione perduta», confessa, « il tentativo di muovermi in una direzione che per me doveva essere insolita, ma che invece si rivelò bloccata. Meglio tamba in si risolvevano cinque anni della mia vita ». Più recentemente un attore della giovane generazione, Sergio Fantoni, anch'egli proveniente dal teatro militante, ha avuto conferma di come perduri ad Hollywood lo stereotipo dell'a amante latino » nei confronti degli attori italiani: da Il premio a Von Ryan Express sino a Do not disturb i produttori hollywoodiani hanno puntato ancora una volta sull'elemento esteriore, trascurando quelle che sono le virtù espressive di un attore come Fantoni, di un'asciutta e sottile modernità.

esteriore, trascurando quelle che sono le virtit espressive di un attore
come Fantoni, di un'asciutta e sottile modernità.
Fra le attrici, alla vigilia della guerra, la fama internazionale creatasi
attorno al nome di Isa Miranda
nel '38 la chiamò a Hollywood. La
sua hellezza statuaria, il viso dagli zigomi marcati, la sua signoritità venata d'ironia spinsero i produttori a «fare» di lei una nuova
Marlene. Ricorda l'attrice: «L'incalzante pubblicità che si faceva sul
mio viso e sul mio nome mi turbava. La stampa americana sottolineò
specialmente le mie somiglianze
anatomiche con Marlene Dietrich e
purtroppo ciò influì su coloro che
erano preposti al mio lancio americano». Il «maquillage», lo sforzo per tendere alla copia, raggelarono la Miranda, le tolsero spontaneità, quella forte carica umana
che è alla base del suo temperamento; e così Hotel Imperial e La
signora dei diamanti produssero artificialmente una Miranda altera e
decorativa, ma non aggiunsero alcunché alla sua fama.

tificialmente una Miranda altera e decorativa, ma non aggiunsero alcunché alla sua fama. Per Alida Valli invece, Hollywood fu il rilancio nel dopoguerra. Il produttore David O'Selznick la fece andare a Hollywood per interpretare un film di Hitchcock, Il caso Paradine, accanto a Gregory



L'avventura hollywoodlana di Annamaria Pierangeli fu coronata dal matrimonio con il cantante Vic Damone: eccoli subito dopo le nozze, con l'attrice Ann Blyth. Delusa dal cinema e nella vita sentimentale (anche il matrimonio con Trovajoli è fallito) la Pierangeli proprio in questi giorni è stata ricoverata in una clinica per la cura delle malattie nervosc

Peck. La Valli ebbe accresciuta la notorietà internazionale (interpretò in seguito Il miracolo delle campane accanto a Sinatra, Ormai ti amo con Joseph Cotten e il « best-seller» Il terzo uomo) ma la sua bellezza fu come smaltata, in quelle apparizioni, schematizzata in un disegno divistico che lavorava servendosi di un misterioso bulino sulviso, sulle acconciature, sugli abiti delle attrici. Comunque la Valli le sue prove più alte e più genuine le avrebbe offerte solo con registi ttaliani, il Visconti di Senso e l'Antonioni de Il grido.

Riserva di caccia

Se per Annamaria Pierangeli (Sombrero, Storia di tre amori) l'esperienza hollywoodiana rappresenta, nonostante tutti i suoi lati negativi, «una rigida educazione professionale, un duro apprendistato, comunque ci si arrivi, al faticoso mestiere di attore », per Elsa Martinelli l'avventura americana è il trampolino per passare dal ruolo di mannequin, sia pure d'alta classe, a quello di attrice, nel Cacciatore d'indiami (1955); ma per Rossana Podestà è l'inseguimento di una pista sbagliata, quella della «romanità», della «classicità», iniziata con Elena di Troia a cui pose termine la regia del marito, Marco Vicario, con Le ore nude. I tre «sconfinamenti» più clamorosi, sia pure scontati, sono quelli di Gina Lollobrigida, Sophia Loren e Claudia Cardinale. Per tutte e tre si può dire che le prove hollywoodiane

hanno contribuito alla loro «sprovincializzazione» e all'estendero vincializzazione» e all'estendero della loro popolarità ma che in ogni caso la loro genuinità, sempre, coincide con film che portano la firma di un autore italiano. Scrieva Variety, il temuto bollettino della Mecca del Cinema: «I produtori americani di film, dopo avere scovato in Europa prima attrici come Greta Garbo, Marlene Dietrich, Pola Negri e Hedy Lamarr, e poi come Greta Garbo, Marlene Dietrich, Pola Negri e Hedy Lamarr, e poi come Gina Lollobrigida e Sophia Loren, sono ancora una volta affannosamente a caccia nel vecchio contiente. L'Italia, in questa zona di caccia, resta al primo posto grazie al primato largamente raggiunto in questi ultimi tempi da Claudia Cardinale». La riserva di caccia, come dicono laggiù, pare inestinguible: sono di questi ultimi tempi voli oltreoceano di Virna Lisi, Giovanna Ralli e Rossella Falk. Il cinema americano, una volta così gremito di volti femminili, oggi appare piuttosto linfatico. Se non fosse per il soprassalto di sanguigna vitalità che gli ha dato l'apparizione di Faye Dunaway in Bonny and Clyde, resuscitando un modello negletto e quasi dimenticato, quello della fiapper di fitzgeraldiana memoria, instradata sui sentieri romantici della malavita ambulante, oggi Hollywood dovrebbe fare unicamente ricorso alle sparute leve della commedia sofisticata: ed ecco allora che le Lisi, le Koscina, le Rali i e le Falk appaiono in tali ruoli tutt'altro che inadeguate.

Cronache del cinema e del teatro va in onda giovedì 2 maggio, alle ore 22,30 sul Secondo Programma TV.

Con uno spettacolo «kolossal» tutto piume e lustrini il pi





La signora Derval, attuale proprietaria delle «Folles Bergère», con il marito Paul (scomparso tre anni fa), davanti al manifesto di uno del loro spettacoli. Nell'altra foto, le tre vedettes della rivista del centenario: da sinistra, Micheline Roiné, Mariène Charel e Michèle Frascoli

I CENT'ANNI

di Ugo Ronfani

Parigi, aprile

e « Folics Bergère »
hanno cent'anni. Per
l'anniversario, superrivista Vive la Foliel
in quaranta quadri,
450 milioni di spese, tre
soubrettes (Micheline Roiné,
la grazia; Marlène Charel
il ritmo; Michèle Frascoli,
la bellezza), un esercito di
350 « danseuses nues », ballerini, acrobati, giocolieri, cantanti, orchestrali, costumisti
e macchinisti, quintali di
strass e piume di struzzo,
chilometri di broccati e velluti. Si fanno le cose in
grande, nel tempio parigino
del nudo. E le belle ragazze
della Casa, benché sia para
dossale, fanno uso di molti
vestiti (per spogliarsi meglio).

Le Folies » erano state inaugurate una sera del 1868 da certo Boissières, un Mister Barnum parigino che aveva rilevato, e trasformato in locale da spettacolo, un vecchio magazzino di vendita di letti e canapé. Il Boissières aveva annunciato all'inclito pubblico della « prima » un numero assortito di bestie ammaestrate, pagliacci, uomini-serpente, cantanti e mandolinisti napoletani. Tempi casti: si era proprietario, certo Léon Sari, il quale fece costruire intorno al teatro una galleria per la passeggiata dei parigini che, al calar delle tenebre, era invasa dalle « belles de nuit ». Si cominciò a respirare odor di peccato e gli affari prosperarocato e gli affari prosperaro-

rizione nel 1893. Cominciarono gli studenti, al loro celebre ballo dei «Quat'z Arts»; la polizia intervenne e ci furono tumulti al Quartiere Latino. Visto l'accanimento con cui la gioventù parigina difendeva i primi timidi spogliarelli, il diretguerra e le girls seminude marciarono in scena intonando la Marsigliese. Nel '18, quando il cannone tacque, cominciò l'« era Derval». Ex attore (di buona

Il fondatore fu un certo Boissières, che nel 1868 trasformò in teatro un vecchio magazzino. Le grandi vedettes del passato: dalla bella Otero a Mistinguett e Joséphine Baker

lontani dal nudo quasi integrale. Alle « Folies Bergére » (così battezzate dal nome di una strada vicina) aleggiava un'atmosfera di vittuosa prudenza, forse in omaggio al fatto che in tempi lontani, nel basso medioevo, un virtuoso eremita era vissuto nei paraggi. Le cose cambiarono quando al Boissières subentro un nuovo

no. Ma vennero l'assedio di Parigi e la Comune; il teatro fu requisito per organizzarvi riunioni politiche e risuono dell'oratoria infiammata di Gambetta. Passata la buriana le « Folies » tornarono ad essere un « luogo di piacere » dei parigini.

di piacere » dei parigini. Il nudo, alle « Folies » come in tutti gli altri cabarets di Parigi, fece la sua appatore delle « Folies » fiutò l'affare ed incluse nello spettacolo un numero rivoluzionario (allora) detto « della Pulce », in cui si vedeva una bella figliola dalle grazie abbondanti contorcersi e svestirsi alla ricerca dell'insetto salterino che la tormentava. Seguì la fioritura delle veneri grassocce della belle époque; poi venne la famiglia e con una punta di nobiltà, precisa la vedova), Paul Derval aveva acquistato le « Folies» e subito aveva cominciato a trasformare il locale in quello che è ancora attualmente: un'« industria pilota» del turismo parigino, una grossa macchina per fabbricare « spettacoli di massa». Questo Luigi XIII del music-hall dovette però attendere gli anni trenta per trovare il suo Richelieu nella persona di un decoratore ungherese, Michel Gyarmathy, che oggi ancora è il deus ex machina della « Maison», l'intramontabile facitore di tutte le riviste. Con Derval la leggenda dorata delle « Folies» acquistò dimensioni planetarie. In tutti i continenti si parlò di Mistinguett e delle sue gambe, di Maurice Chevalier e della sua cap-

famoso teatro parigino di rivista celebra un secolo di vita





Piume di struzzo, diademi di strass e lustrini: l costumi delle « Folles », come si vede in questa fotografia, non subiscono molte variazioni attraverso gli anni. A destra, Micheline Rolné, che durante gli spettacoli trascina sul palcoscenico gli spettatori invitandoli a ballare il can-can

DELLE FOLIES

pellina, di Joséphine Baker e del suo perizoma di banane.

I nomi degli «astri» della storia delle «Folies», dai primi «café-spectacles» alle riviste «con la scala» di prima della guerra, si mescolarono nei ricordi e nelle fantasie di milioni e milioni di provinciali e forestieri di tutto il mondo: Yvette Guilbert con i suoi guanti neri e la sua voce da donna fatale, la soubrette col monocolo Emilienne d'Alençon; la bella Otero tutta fuoco; Cléo de Mérode detta Cléopold perché favorita di Leopoldo II; una certa Colette che sarebbe diventata grande scrittrice; Charles Trenet e le sue canzoni: La Mer e L'âme des poètes.

Paul Derval è morto tre anni fa lasciando alla vedova (una « ex couturière » che ha sempre diretto i favolosi laboratori di sartoria delle « Folies ») i due miliardi rappresentanti il valore della Ditta, un appartamento tutto in marmo sull'avenue Foch, quartiere dei miliardari, dei gioielli (veri) che eguagliano in peso quelli (falsi) delle soubrettes ed un paio di Rolls. Qualche tempo prima di morire Monsieur Derval aveva espresso il desiderio di lasciare la baracca e ritirarsi sulla Co-

successione, aiutata dal fido Gyarmathy. Tutto come prima

Rinnovarsi? Fare sparire dal volto dell'arzilla centenaria le rughe del tempo? Madame Derval e Michel Gyarmathy non ci pensano neppure. I quattromila spettadre in figlio. Le « Folies » sono il monumento parigino più visitato dopo la torre Eiffel ed il Louvre. E sarà certamente uno degli ultimi a scomparire. Crolleranno le tettoie di ferro delle Halles di zoliana memoria, spariranno gli « hotels par-

contentarsi di sogni di cartapesta, cioè per molto tem-

po. Allora, per carità, tutto resti com'era quaranta, cin-quant'anni fa. La regola aurea di Gyarmathy (che con questa nuova rivista del centenario ha varato la trentaduesima « superproduzione Derval ») è che ogni spetta-colo deve assomigliare a quello precedente come due gocce d'acqua. Altra rego-la: bisogna che le idee non siano complicate (meglio se non ce ne sono) ed espresse in forma semplice. Cioè: offrire allo spettatore di Stoc-colma, di Dallas e di Paler-mo un francese « universale », con frasi come Oh, là là, La vie est belle e Ça, c'est Paris. Per la musica, una mistura di Strauss, Offenbach, one-steps fra le due guerre e, nei momenti patetici, un po' di Schubert e di Chopin. Senza dimenticare il valzer della Vedova allegra. E una barcarola. Per

Per celebrare il centenario uno show da 450 milioni con tre soubrettes e 350 fra ballerine, orchestrali, acrobati e giocolieri. Nel finale entra in scena un'enorme torta di cartapesta

sta Azzurra. Si erano fatti avanti impresari riforniti in dollari e l'emozione raggiunse i ministeri. « Vendere le "Folies"? Venderle agli americani? Sarebbe come trasferire a New York la torre Eiffel». Gli offersero la Legion d'Onore e lo pregarono di restare. Monsieur Derval restò e adesso la vedova, intrepida, ha preso la tori, quasi tutti forestieri, i quali ogni sera per dieci mesi all'anno infilano la stradina del faubourg Montmartre che porta alle «Folies» pagano il loro biglietto (giudiziosamente mantenuto entro i limiti del turismo di massa) non per scoprire qualcosa di nuovo, ma per verificare l'esistenza di un mito che si tramanda di pa

ticuliers » dei quartieri alti per fare posto ai grattacieli, un giorno forse le automobili circoleranno sopra la Senna coperta di asfalto ma le «Folies» continueranno ad aspirare nel loro vortice di «p'tites femmes», di piume di struzzo e di lustrini le folle di tutto il mondo. Fino a quando, per lo meno, la gente continuerà ad ac-

segue a pag. 46



CENT'ANNI DELLE FOLIES

segue da pag. 45

le scene, l'esotismo. Quadri veloci, tre minuti al massimo, nello stile « agenzia di viaggio »: la Cina, l'India, la Russia, la Polinesia, l'Oriente. La Parigi di Toulouse Lautrec, quella dei « truands » e delle « gigolettes » di Aristide Bruant. Lo spettatore deve poter fare, in tre ore, il giro del mondo. E salire sulla macchina del tempo: ritrovarsi nella Grecia pagana dove gli dei amoreggiavano con le creature mortali (personaggio di rigore Appollo), rivivere i fasti di Versailles ai tempi della Pompadour (altro personaggio di rigore) e ammirare gli splendori mondani della Vienna imperiale.

Vienna imperiale.

I «quadri storici» sono la specialità della Casa. Il mondo è diventato repubblicamo ma Madame Derval continua a vestire le sue figuranti con gli ermellini, i pizzi e i broccati delle imperatrici, delle principesse e delle favorite che hanno fatto la storia. Cosl, quando i mantelli e gli abiti cadono, si hanno degli « strip-tease storici», capite la differenza. Senza essere casto, il nudo si fa « distinto». Sono sonfitte, nello stesso tempo, la concupiscenza e la censura. Come può il commissario di servizio prendersela con Isabella di Baviera? Come può lo spettatore nutrire pensieri irri-spettosi per Caterina di Russia? Fra il paloscenico trasformato nella dimora di Turandot o nei giardini delle Tuileries e la platea zeppa di turisti c'è la stessa distanza che fra il sogno e la realtà. C'è un muro di cristallo dove annega il desiderio. Il pubblico è come un bambino col naso schiacciato contro una vetrina di Natale. Sa che è proibito chiedere la merce esposta. La « moralità » dello spettacolo delle « Folies» è nel suo tono fiabesco.

Austerità

Del resto il nudo, sul palco-scenico delle « Folies », si fa più raro. Madame Derval dicono certi maligni — sta avendo una crisi di austerità perché spera in un invito a pranzo all'Eliseo: ma la spiegazione dev'essere un'altra. La spiegazione dev'essere che oggi, all'epoca del bikini e della minigonna, nell'ora della pubblicità ero-tica, il nudo sta diventando moneta fuori corso. Segno dei tempi: se la donna si sveste per strada, per fare colpo deve vestirsi alle « Folies ». Per poi svestirsi con malizia e misura: l'occhio del maschio è viziato, ed il mestiere di « danseuse nue » risponde a nuove leggi, è più difficile. Si sono ridotte, nella rivista Vive la Folie! le scene con piscine romane e spiagge hawaiane, mentre proporzionalmente si sono allungati pennacchi, strasci-chi e mantelli. Nel finale del primo tempo con il quadro di Shéhérazade, la principessa delle Mille e una notte, Micheline Roiné indossa — no, trascina — un mantello lungo cinquanta metri, tutto damascato e tempestato di false pietre preziose, del peso di molti chili, che occupa un'interminabile scalinata ed ha richiesto sei settimane di lavoro di dodici ricamatrici.

Un'indigestione

Tutta la rivista è così: eccessiva, smisurata. Un'indi-gestione degli occhi, Ci trovate esattamente tutto quello che vi aspettavate. Il « music-hall » fine Ottocento con il « French can-can » e le acrobazie del leggendario Valentin le Désossé (balle-rino Roger Stéfani), un tifone tropicale, l'immanca-bile Tirolo da operetta, un treno che deraglia (è una vecchia scena « realista » dei tempi di Mistinguett), una grotta da inferno dantesco, una foresta invasa dalle acque, un monastero dove una principessa reclusa sogna il perduto amore, le dune del deserto, tutta Venezia sotto la luna e — audacia da centenario — una grande te-la di ragno sulla quale un uomo-insetto divora le figlie di Eva. Non manca il nu-mero della «meneuse de jeu» (ancora Micheline Roiné, la più completa delle tre soubrettes) che trascina in palcoscenico alcuni rispettabilissimi spettatori (alla « prima » anche un ex mini-stro di de Gaulle) e dopo averli costretti a ballare il averil costretti a baliare il can-can li rimanda a sedere con in mano un flacone di colonia e la fronte tutta sporca di rossetto. E c'è la tedesca Mariène Charel la tedesca mariene chare; dall'occhiata assassina, che sa ballare il tip-tap e ha la voce di Marika Rock; c'è la longilinea Michèle Frascoli che canta Je cherche un millionnaire e sfodera la « mossa » con cui ha sedotto i magnati del petrolio di Las Vegas. Per finire, un'immensa torta di cartapesta arde in scena di cento (mila) candele, con le donnine al posto dei canditi.

Poi la festa è finita, le luci si spengono. Nel «foyer» ex ballerine diventate «ouvreuses» vendono programmi dalle copertine audaci, bamboline nude di gomma, diapositive per serate fra adulti. Il pubblico sfolla. Le figuranti (24 franchi sera) corrono a prendere l'ultimo Métro e Madame Derval fa i conti. E' mezzanotte, la centenaria va a dormire. Domani sera ci saranno altri turisti; sotto il belletto, nei riflessi dei lustrini, fra l'agitarsi delle piume di struzzo l'arzilla centenaria cereherà ancora di avere vent'anni.

Ugo Ronfani

Ai cent'anni delle «Folies Bergère » è dedicato un servizio di Almanacco in onda mercoledì 1º maggio alle 21 sul Programma Nazionale televisivo.





«Operazione Venere» alla



di Ubaldo Cianfanelli

Londra, aprile

er la televisione britannica è l'annata delle donne. Il sesso debole si è imposto quasi di prepotenza, impadronendosi di almeno una decina di programmi di spettacolo e ottenendo risalto anche in tutti gli altri settori della televisione, dai servizi giornalistici alla prosa, alla musica classica. Mai prima di oggi c'era stata una così massiccia invasione dei teleschermi della BBC da parte delle donne.

Fin dallo scorso anno nei corridoi della Television Centre di Wood Lane si anticipava l'evento. Il 1968 ha così visto scattare l's operazione Venere s, dietro cui c'è un massacrante lavoro organizzativo di preparazione, che fa capo a Tom Sloan, il direttore dei programmi leggeri della BBC-TV, un funzionario di 48 anni, tutto moderno, energico, dinamico, con le idee molto chiare e molto informato circa i desideri del pubblico. Il consiglio di amministrazione ha affidato a Tom Sloan 200 mila sterline (circa 300 milioni di lire) dandogli carta bianca per spenderle in programmi che avessero come protagoniste cantanti e attrici di prima grandezza nel firmamento dello spettacolo « made in England ».

Petula e July

Lo schieramento femminile già scritturato da Tom Sloan o in via di esserlo è tale da fare invidia a molte televisioni: una deliziosa varietà non soltanto di forme e di linee, ma anche di talenti, con cui accontentare le esigenze del più difficile dei telespettatori. Saranno utilizzate in spettacoli da mandare in onda settimanalmente quasi interamente in diretta con durata tra i 25 minuti ed un'ora, in cicli da sei a quindici settimane. Petula Clark, che è forse la più conosciuta in Italia, è stata la prima ed ha appena terminato la sua serie This is Petula Clark, Questa è Petula Clark), apparsa sui teleschermi della BBC-1. La regista Yvonne Littlewood per organizzare questo programma e sopratutto per convincere « Pet » a dargli vita, ha dovuto recarsi due volte a Parigi e due volte negli Stati Uniti dove la cantante inglese si trovava per impeni di lavoro. Petula è giunta a Londra soltanto la vigilia della mesa in orietta ». In questo spettacolo di tipo « cabaret internazionale », durato otto settimane, si è valsa della collaborazione di ospiti celebri. Nella BBC-2, che trasmette ormai quasi tutto a colori, benché i suoi programmi si possano ricevere anche con i comuni televisori in bianco e nero, le forme di spettacolo di rivista e di varietà ottengono il miglior rendimento, pur non essendo poche le difficoltà che si incontrano nell'allestirle. Tom Sloan ha detto: « Nel colore gli attori devono prestare molta più attenzione ai loro volti, perché ogni pecca salta

di sangue, vengono esasperate lin-que patinose e brutti denti, e così i pallori o le vampate di rossore: Veterana della televisione a colori inglese è diventata Julie Felix, una inglese è diventata Julie Felix, una cantante «folk» americana dai capelli corvini sciolti sulle spalle e gli occhi neri, scoperta e lanciata in Gran Bretagna da David Frost, il popolare attore e scrittore satirico. Julie, che ormai si è trapiantata a Londra prendendo dimora in un appartamento tutto «pop» di Chelsea, e stata la prima ragazza alla quale stata la prima ragazza alla quale e stata la prima ragazza alla quale la televisione a colori britannica ha affidato uno spettacolo interamen-te suo. Il repertorio, che non si compone soltanto di canzoni fol-kloristiche americane, ma che ha visto rilanciati antiche ballate e motivi scozzesi e irlandesi, lo can-ta accompagnandosi alla chitarra. Once more with Julie Felix (Ancora una volta con Julie Felix) è uno show tutto « folk », senza numeri di grossa produzione, gentile e to-talmente privo di formalità come la sua protagonista stessa. Occasiola sua protagonista stessa. Occasio-nalmente attori impegnati vi pren-dono parte leggendo poesie popo-lari e dialettali. Numerosi sono sta-ti gli ospiti di Julie nel suo spetta-colo: tra essi figurano Josh White, Manfred Mann, i Bee Gees, l'attore Spike Millighan, Patrick Wymark, Los Paraguayos, the Incredible String Band, Clive Dunn, il John Cameron Quartet e numerosi altri. Tale il successo di questa cantante che la BBC ha deciso di portare a quindici i tredici numeri preventi-vati. Ad una attrice comica di ecce-zionale temperamento, Moira Lister, zionale temperamento, Moira Lister, è stato affidato il ruolo di protago-nista nella commedia brillante a nista nella commedia brillante a puntate The very merry widow (La vedova molto allegra). Jacqueline Villiers, il personaggio che interpreta, è rimasta vedova da poco. Niente gramaglie, niente lagrime o crisantemi: Jacqui è un tipo che rimane gaio anche quando scopre che il caro estinto, il quale, nominandoil caro estinto, il quale, nominando-lo da vivo, fu un dissipato gioca-tore, non solo non le ha lasciato il becco di un quattrino, ma addi-rittura una quarantina di milioni di lire di debiti da saldare ad una turba di implacabili creditori. Du-rante i sette episodi della comme-dio che forme shellicere della riche dia, che fanno sbellicare dalle risa, Jacqui le studia tutte per mettere insieme quanto i creditori devono avere per venir finalmente tacitati. Altro programma tutto da ridere, che ha una donna per protagonista, è Beryl Reid says god night (Beryl Reid dice buona sera), che va in onda tutti i lunedì sera. Si tratta di una serie di « sketches » comici, interpretati appunto dalla Reid, una interpretati appunto dalla Reid, una attrice non più giovane ed estremamente versatile. In uno, per
esempio, *Guai in fabbrica*, interpreta la portavoce di una fabbrica alle
cui dipendenze sono quasi esclusivamente donne, che hanno preso
l'abitudine di detestare i prodotti
che confezionano. Lo spettacolo, che
è bene articolato e diverte un monè bene articolato e diverte un mondo, trova il modo anche di includere sempre qualcuno che canti e vi viene apportato il contributo di at-tori molto bravi. Altra attrice di talento chiamata a far ridere i te-lespettatori è Wendy Craig nella serie Noi in front of the children (Non di fronte ai bambini), la storia di una famiglia composta da

mente arrossati sembrano iniettati

nei nuovi programmi della BBC

TV britannica



Wendy Craig è un'altra attrice di taiento. E' al centro di « Non di fronte ai bambini», una serie dedicata alie vicende di una famiglia in cui il problema fondamentale è quello di spiegare il comportamento degli adulti a del bimbi che la sanno più lunga dei genitori

marito, professore di belle arti, moglie e tre bambini dove il prohlema non è tanto quello di censurare i discorsi tra i due coniugi, quanto quello di dover spiegare il comportamento degli adulti a dei figli che in fondo la sanno più lunga dei genitori.

in tondo la sanno piu lunga dei genitori. Cilla Black sta per concludere il suo spettacolo settimanale, cominciato il 30 gennaio, col semplice titolo di Cilla, della durata di 50 minuti nei quali la giovane di Liverpool si esibisce da cantante, da attrice e da intervistatrice. Questo spettacolo, come la stessa Black ha confessato, è la più ardua e ambiziosa delle prove. Ogni settimana presenta, come suoi ospiti, amici personali e gente del mondo dello spettacolo.

Cilla candida

Suo primo ospite è stato il cantante gallese Tom Jones, l'ultimo Cliff Richard che ha cantato Congratulation, composta dagli autori di Puppet on a string scritta per il concorso dell'Eurocanzone. Una trovata dello spettacolo è di presentare inserti filmati realizzati con la tecnica della scandid ca-

on a trovata cano speracono e un opresentare inserti filmati realizzati con la tecnica della « candid camera ». Cilla si vede in vari posti travestita da commessa di grande magazzino, da ragazza addetta al distributore di benzina, da bibliotecaria, da bigliettaria di autobus, eccetera, che con fare disinvolto chiede alla gente: « Scusi, che canzone desidera le canti? » Le reazioni vengono riprese da cinecamere nascoste e da radiomicrofoni. Prese alla sprovvista, non tutte le persone riconoscono subito questa cantante molto popolare in Gran Bretagna. Ciò naturalmente fa parte

dello spettacolo, comprese le canzoni richieste. Suoi ospiti, tra i numerosi, sono stati il tenore Harry Secombe e Ringo Starr, che per la prima volta è apparso in uno spettacolo senza gli altri tre Beatles. Anche a Lulu la BBC affiderà uno spettacolo. Nella sua vita privata la cantante-attrice ha tre boy-friends: Brian Stein, proprietario di ristoranti e cantante, il ventiduenne giocatore prodigio del Manchester United, George Best, e Maurice Gibb, il chitarrista-basso del gruppo anglo-australiano Bec Ges. Lulu comincerà in maggio una serie di sisono » di mezz'ora ciascuno vicini sebono » di mezz'ora ciascuno.

sei «show» di mezz'ora ciascuno per la BBC-l ed è la prima volta che avrà uno spettacolo tutto suo alla televisione. alla televisione.
Lulu è il nome d'arte di Marie
McDonald Maclaughlan Laurie, ha
appena vent'anni ed è già affermata sia come cantante che come
attrice. A cinque anni esordi in un concorso di canto per bambini a Blackpool Quando venne il suo tur-no e chiamarono il suo numero, il tredici, che portava attaccato al collo, non sapendo leggere non si mos-se. Dovettero andarla a prendere per mano e spingerla sul palcoscenico. Non sapeva ancora leggere, ma cantare si. Senza perdere una battuta e una singola parola cantò con una vocetta squillante ogni verso della canzone di Frankie Vaughan Garden of Eden, che aveva impa-rato a memoria e che portò alla vittoria. E' figlia di un macellaio di Glasgow e prima di arrivare a togliersi il marcato accento scoz-zese le ci son voluti diversi anni. Faceva già parte di un complesso «beat» quando ancora andava a scuola, i « Luvvers» (in dialetto scozzese: gli amanti), che intratte-nevano i « teen-agers» nelle sale da ballo di Edimburgo e di Glasgow. Nel gennaio del '66 lasciava il grup-go per dedicarsi a numeri tutti tuta e una singola parola cantò con po per dedicarsi a numeri tutti suoi da cabaret e da pantomima. Con Sidney Poitter ha interpretato Al signore, con amore. Appariva alla TV da poco più di un anno, ma solo come « ospite ». Quest'anno è stata acclamata cantante nu-mero uno di Gran Bretagna dalla rivista Disc and Music Echo. Non pensa al matrimonio, parla con tono di commiserazione delle compagne di scuola già sposate. Dice che non si sente ancora matura e che non si sente ancora matura e che finora non ha ancora incontrato l'uomo adatto. Chi invece si è sposata di recente, in assoluta segretezza, è Sandy Shaw che la BBC conta di scritturare per affidarle uno spettacolo. Lo scorso anno al concorso della canzone di Vienna sbaragliò tutti i concorrenti con Puppet on a string, e divenme popolare, oltre che per il suo
modo di cantare, per le sue esibizioni a piedi scalzi, per il suo sguardo alla Greta Garbo in versione
« pop », per la sua Rolls Royce con
autista in livrea, per la sua solitudine e per quella che, fino a poco
fa, appariva la sua diffidenza per i
giovanotti. Un paio di settimane fa
è comparsa in uno spettacolo televisivo, cantando per la cinquecentesima volta la canzone che l'ha
resa celebre. Appariva pallida per
l'operazione di appendicite sostenuta una decina di giorni prima, operazione che non era riuscita a tenere segreta come il suo matrimonio lampo. Vienna sbaragliò tutti i concorrenti

Il sesso debole si è imposto quasi di prepotenza, impadronendosi di trasmissioni d'ogni genere. Lo schieramento femminile, degno d'essere invidiato da qualsiasi televisione, è destinato in avvenire ad aumentare ancora



Una colossale TV attraverso quaranta milioni di ricevitori



Una scena delle avventure di Bungo, il detective che con le sue imprese tiene inchiodati alla TV i giapponesi ogni venerdi sera. Il protagonista (a destra) è l'attore Ryotaro Sugi. Spesso, quando è in difficoltà, Bungo chiede aiuto a suo padre Bungoro, che in questa foto è seduto con tui a tavola

Dura anche 600 settiman

In ogni città almeno sette canali con programmi dal mattino a mezzanotte senza interruzione. Il personaggio più popolare del momento è Bungo, un impavido detective le cui imprese sono ambientate nella Tokio di 130 anni fa. Molto spazio viene riservato alle trasmissioni culturali

di Carlo Fuscagni

Toklo, aprile

l personaggio televisivo più popolare in questo momento in Giappone è Bungo. Per vederlo in azione basta starsene a casa il venerdi sera, dalle otto alle nove, davanti al televisore, canale NHK. In questo periodo, Bungo deve scovare gli assassini di una coppia di giovani amanti e, visti i precedenti, si può star certi che li troverà. Bungo è infatti un celebre detective. Anche suo padre Bungoro dava la caccia ai malviventi e tuttora cerca di dare una mano al figlio nei momenti cruciali ricorrendo alla sua esperienza. Ma l'eroe è Bungo. Giovane quanto basta per essere credibile, duro, capace di sacrificio, niente affatto superman, ma comune mortale, pieno di dubbi e di piccole debolezze, il detective che affascina i giapponesi assomiglia un po' a Sherlock Holmes e un po' a Maigret; ha il fiuto e la fantasia del primo, il buon senso e la pazienza del secondo; in più, è giovane, bello e veste il kimono. Le sue imprese non sono ambientate, infatti, nel Giappone di oggi, ma nella Tokio di 130 anni fa, quando ancora si chiamava Yedo

e non era la capitale, ma solo una grande città piena di casette di legno e di giardini, su cui troneg-giava il palazzo dello Shogun, dittatore militare del vecchio Giappone. Qualcuno ha voluto vedere nel suc-cesso della trasmissione (che si in-titola Bungo Torimono Ezu, cioè Bungo, il detective io azione ») quasi una inconscia nostalgia del passato da parte dei giapponesi di oggi, ormai sempre più occidenta-lizzati, che si stanno lasciando per sempre alle spalle il Giappone dei kimono, delle geishe, dei giardini e, più in generale, delle tradizioni se-colari. In realtà la trasmissione piace perché è ben fatta. L'inventore del personaggio è Seicho Matsumoto (un noto scrittore di « gialli ») che si fa aiutare da altri tre scrittori per preparare i vari episodi; anche i registi sono tre e si alter nano, uno per settimana, nei grandi studi della NHK; l'interprete di Bungo si chiama Ryotaro Sugi ed è diventato famoso forse più di Gino Cervi con Maigret.

Le avventure di Bungo durano già da diverso tempo e hanno tutta l'aria di durare ancora per molto. La prima caratteristica della televisione giapponese è appunto questa: la lunga permanenza sui teleschermi delle trasmissioni di successo. Tra le serie che durano da

molto c'è ancora quella di Taikokai, un « dramma storico », come dicono i giapponesi, che va in onda da tre anni ogni domenica sera, sviluppando uno dopo l'altro gli episodi della sua lunga serie. E' ambientato nel Giappone feudale del 1500 e narra le vicende dell'eroe Hideyoshi Toyotomi che, nato da una povera famiglia di contadini, arrivò ai massimi gradi del potere. E' un « drammone » fatto con grande sfarzo; ci lavorano circa 100 attori e non vi mancano cavalcate, duelli, riti misteriosi e danze folkloristiche.

Anche in Giappone però il record di durata è battuto dai telequiz; se ne ricordano almeno due famosissimi: Watashino Himitsu (* 11 mio segreto ») che iniziò nel 1955 e fini dieci anni dopo, e Gesture che comincio addirittura con l'inizio della televisione nel 1953 (qualcosa come il nostro Lascia o raddoppia?) e andò avanti per oltre 600 settimane. Oggi, il gioco televisivo più popolare è Sorewa Watashidesu (* E' questo »). Nello svolgersi del quiz appaiono tre persone, ma una sola è reale; gli invitati devono indovinare, sulla base di certi dati, qual è la persona vera. E' un programma « dal vivo » e, naturalmente, a colori.

35 a colori

La caratteristica, ben più importante, che colpisce il visitatore europeo a proposito di televisione, è la quantità di programmi. Diamo una occhiata alle cifre: la televisione è nata in Giappone nel 1953. Dopo 15 anni, ci sono circa 22 milioni di abbonati (pari al 91 per cento delle famiglie giapponesi che sono quasi 24 milioni). Gli abbonamenti riguardano la NHK (Nippon Hoso Kyokai) che è la rete televisiva di Stato ed è anche la più importante del Giappone sia per quantità, sia per qualità dei programmi. Poi ci sono le televisioni private, alimentate dalla pubblicità. Sono arrivate a

379 stazioni televisive, gestite da 46 diverse Compagnie, e coprono circa il 90 per cento del territorio giapponese. Si può dire che in ogni città ci sono almeno 7 canali tra cui scegliere, con una programmazione che va dal mattino alla mezzanotte, senza interruzione.

Molti programmi sono a colori. La NHK cominciò la programmazione a colori nel 1960 e oggi può presentare almeno 35 programmi a colori alla settimana. Gli abbonati al colore sono quasi un milione e mezzo. Anche alcune Compagnie private iniziarono i programmi a colori nel 1960 e oggi 28 su 46 hanno una regolare programmazione a colori. Il giapponese medio vive con la televisione; dovunque si vada, a qualsiasi ora, il televisore è sempre acceso: nelle case, nei bar, nei ristoranti, negli uffici pubblici. Cè chi dice che esistono in Giappone almeno 40 milioni di televisori. Poi, bisognerebbe parlare della radio, milioni e milioni di apparecchi, mimilioni e milioni di apparecchi, mi-



spinge il Giappone verso la più completa occidentalizzazione





Nelle foto qui sopra, inquadrature tratte dai programmi per i ragazzi giapponesi. La maggior parte delle trasmissioni che appaiono sui teleschermi dell'arcipelago orientale è realizzata in casa: ma si ricorre anche all'importazione. Dall'Italia si chiedono soprattutto spettacoli musicali e opere liriche

e un telequiz giapponese

gliaia di stazioni. Ma per comprendere meglio il fenomeno delle comunicazioni di massa, occorre inquadrarlo nella situazione generale del Giappone di oggi. Il piccolo Stato asiatico celebra proprio que st'anno il centenario dell'uscita dal regime feudale: nel 1867 lo Shogun fu costretto ad ahdicare e il giovane imperatore Mutsuhito, torna-to sul trono, poté lanciare nel 1868 la «carta della modernizzazione»

Un secolo di corsa

Il Giappone moderno ha dunque Il Giappone moderno ha dunque solo 100 anni e sono stati 100 anni di corsa (con gli squilibri che sappiamo). Nel dopoguerra sembrava che i giapponesi dovessero rassegnarsi ad un lungo periodo di isolamento e di riposo; invece, la corsa è ricominciata su binari nuovi. Oggi, il Giappone vola

verso traguardi impensabili fino a pochi anni fa, e straordinari in as-soluto: è già primo nel mondo per la costruzione di navi (oltre la metà del tonnellaggio mondiale nasce in Giappone); è secondo nell'elettro-nica, e ormai anche nelle auto; è terzo nella corsa per la conquista dello spazio (tanto per citare i set-tori più significativi) ed è ormai lanciato alla conquista del terzo posto globale fra le potenze indu-striali, dopo gli Stati Uniti e l'Unio-ne Sovietica. A questi traguardi occorre aggiungerne un altro: il 60 per cento dei giovani giapponesi arriva a completare la scuola me-dia superiore; quasi il 30 per cento varca le soglie dell'Università. In-fine, bisogna dire anche che il Giap-pone vive soprattutto nelle grandi città della costa: Tokio (11 milioni di abitanti), Osaka (5 milioni), Sap-poro, Yokohama, Nagoya, In queste immense metropoli, in continua trasformazione, le comunicazioni di massa rappresentano il tessuto connettivo nuovo per le folle anonime,

giovani, curiose, istruite. Il «boom» della televisione va visto accanto alla sbalorditiva diffu-sione dei giornali: la tiratura complessiva dei quotidiani ha raggiunplessiva dei quotidiani na raggiun-to in Giappone i 45 milioni di co-pie, vale a dire un giornale ogni 2 persone. E' la più alta percen-tuale del mondo (negli Stati Uniti si hanno 61 milioni di copie di giornali, ma gli americani sono 200 milioni contro i 100 dei giapponesi). Il più grosso giornale di tutti i Paesi e di tutti i tempi si chiama Asahi Shinbun, che vuol dire « Il giornale del sole del mattino »; si stampa a Tokio, nella Ginza, il quar-tiere centrale della capitale che di notte è tutto uno sfavillio di luci; tira, nelle due edizioni, quasi 10 mi-lioni di copie al giorno.

I film italiani

Metropoli, industrie, scuola, giovani, giornali e televisione: ecco il Giappone di oggi, lanciato verso il 2000 con una spinta che non ha nessun altro Paese. I programmi televisivi rispecchiano fedelmente il clima della nazione in crescita è soprattutto nei programmi della NHK che si può ritrovare il tentativo di contribuire in qualche maniera a dare ordine alle trasformazioni in corso. Dei due programmi che trasmettono dalle 6 del mattino a mezzanotte, uno è intera-mente educativo. Sull'altro canale, programmi educativi rappresentano il 10 per cento, ma i program-mi culturali arrivano al 35 per cento del totale e i programmi gior-nalistici al 30 per cento. Resta al puro divertimento appena il 25 per cento della programmazione.

La massima parte di ciò che ap-pare sui teleschermi è di produzione giapponese (realizzata, naturalmente, con macchinari giappo-nesi: com'è noto questo tipo di in-dustria giapponese è all'avanguar-dia nel mondo; recentemente è stata costruita proprio in Giappone la più piccola telecamera a colori). Non mancano però programmi, soprattutto filmati, acquistati all'este-ro. Anche le produzioni italiane trovano posto nel grande forno divoratore della programmazione te-levisiva giapponese: la NHK punta soprattutto sulla musica, sull'opera lirica e sugli spettacoli musicali. Il suo presidente, dott. Maeda, ha frequentato l'Università in Italia ed è rimasto un grande amico del no-stro Paese, di cui conosce a fondo le tradizioni culturali. Le televisioni private invece comprano soprat-tutto film: nel 1967 si sono avute 65 trasmissioni di film italiani, tra cui anche pellicole « difficili » come Il grido e L'eclisse di Antonioni, In nome della legge di Germi, Ladri di biciclette, Miracolo a Milano.

D'altro canto, l'Italia è di moda in Giappone in questo periodo: nelle sale cinematografiche delle più grandi città imperaoo i western all'italiana, o, meglio, come dicono i giapponesi, i « macaroni western »; nei diecimila night-club della Ginza non mancano orchestrine italiane; ma oltre a questi, che sono gli naspetti solo più appariscenti della nostra presenza in Giappone, non mancano esposizioni di capolavori italiani di pittura e di scultura, concerti di musica operistica, mostre personali di artisti moderni, inviti ad architetti italiani e. addirittura, esiste una importante presenza industriale italiana. I grandi magazzini, naturalmente, sono pieni di vestiti e di scarpe italiani.

In questi cento anni, il Giappone è riuscito a mantenere vive dentro di sé due anime; quella tradizionale orientale e quella nuova, che si stava costruendo, occidentale. Adesso, sta per prendere forse il sopravvento definitivo l'anima occidentale, che già impostasi nell'or-ganizzazione delle industrie e delle città, arriverà a incidere lentamente anche sul costume e sulla vita quotidiana. La televisione è una delle cause determinanti di questa trasformazione.



Lasciò la Scala per de



Mario Petri è sposato da 14 anni con Leda Rivarolo, una danzatrice che conobbe a Firenze, al Maggio Musicale. Hanno due figli: Romana, dodicenne e David, di appena sette mesi

di Laura Padellaro

Roma, aprile

ue anni fa il basso Mario Petri decise di diventare baritono per via di tre note in più che, dice lui, aveva in gola, « Ma insomma a me questi fa diesis, sol, la bemolle acuti chi me li paga? Bisogna pure ch'io dia incremento alla piccola azienda delle mie note in più ». Un ragionamento senza pieghe, una decisione covata dal giorno lontano in cui un vecchio professore di musica, durante una lezione di solfeggio cantato, scopri che uno dei suoi allievi, Petri, era un baritono di bella voce. Il cantante frequentava allora le magistrali della città dov'era nato, Perugia, Studiava di malavoglia e lo promuovevano per una ragione

sola: il concerto di finc d'anno. Sc gli davano sei, Petri il concerto lo faceva, altrimenti non c'erano santi. Al diploma il ricatto non servi; perché il ragazzo lasciò la scuola poco prima dell'ultimo esame. Furono dimenticate le parole del vecchio professore perugino: «Ricordati che la tua è una voce di baritono; non ti fare ingannare da nessuno ». L'equivoco sulla voce, con quella statura d'un metro e novanta, e quella sua grinta d'omaccione cattivo, era facile: e subito ci cadde la moglie di un ammiraglio, un'arzilla vecchietta inglese che per prima insegnò il canto al mancato maestro di scuola. Costei, croce e delizia dell'austero marito per il suo amore alla musica tanto feroce, quanto incorrisposto, vide Petri, lo ascoltò e decretò: basso. In effetti però le note gravi erano quelle che gli costavano fatica. Per intonarle, racconta, doveva girare

la testa a sinistra, se no non uscivano. Petri non se ne faceva un problema: «Pazienza», diceva in cuor suo, «si vede che per cantare la nota bassa debbo voltare la faccia».

Lo stesso verdetto della moglie dell'ammiraglio diedero i numerosi maestri da cui il giovinotto si recò nel suo fortunoso apprendistato. In famiglia, d'altra parte, nessuno poteva dargli lumi sull'argomento. Il padre era un venditore all'ingrosso: comprava intere montagne, le disboscava e ne ricavava carbone. Di musica non ne masticava: stonato lui, stonati i nonni, gli zii, il fratello, da «far venire i crampi allo stomaco». Stonata anche la madre, che però dava al figlio i soldi per continuare a studiare il canto. Dopo varie peregrinazioni, Petri incontrò il pianista Giorgio Favaretto, il suo «maestro di gusto»: preparò un repertorio da concerto piuttosto nutrito e incominciò a cantare alla radio. Un giorno gli giunse una lettera, ancor oggi conservata tra le carte preziose del cantante. La inviava un certo Mario Cusmich, un vecchio basso che veniva da Spalato e faceva le parti di comprimario. Nella lettera, grossi elogi e un invito che Petri accolse con entusiasmo. Ma l'ammirato peana della missiva, appena il giovinotto finì di cantare, si mutò in una sorta di accusa catilinaria. « Siamo in un mare di guai », riperteva il vecchio Cusmich, « come ha fatto a ingannarmi così? Lei non ha nè le note acute né quelle basse ». Alla sfortunata audizione, sequirono tre anni di studio. Un giorno Cusmich disse: « Petri, non posso fare di più, Per lei, adesso, c'è il teatro ».

Così si canta

Un concerto alla radio di Torino fruttò nientemeno il debutto alla Scala. Petri fu Creonte, nell'Vedipus rex di Strawinski. I Pannain scrivevano che, sulle sue labbra, le parole s'accendevano in fuoco. Tranni dopo, nel '51, cantava il Don Giovanni con Karajan, « Me lo sono guadagnato il mio Don Giovanni », dice Petri. « Tutti i grandi cantanti del momento, Giulio Neri compreso, erano in lista, ma nessuno se la sentiva di sottoporsi come un novellino al giudizio di quel'uomo estroso ch'è Karajan. Io, invece, non avevo nulla da perdere e accettai l'esame. Feci un viaggio terribile: tutta la notte in piedi, senza dormire. Arrivo a Vienna, faccio in fretta e furia un bagno in albergo. Alle nove e mczzo avevo l'audizione al "Musikvercin". Mi aspettavo, nella mia ingenuità, un Karajan col barbone: vedo invece avanzare verso di me un toreador, un ballerino, tutto vestito di nero. Con voce secca mi dice: lei è Petri? Andiamo. Accanto a me era piccolissimo, magro, con due occhi di ghiaccio. Io pesavo quasi cento chill. Karajan mi fa: Se canta bene la metà di quanto è "personaggio", lei sarà Don Giovanni. Comincio l'opera dall'inizio, mentre lui mi accompagna al pianoforte. Giunto alla serenata pressi un pezzo di legno chera la per caso, appogiai un piede su una sedia, adoperando il pezzo di legno come una chitarra. A un tratto, Karajan da un colpo secco al coperchio dello strumento. Adesso lo picchio, pensai: se questo mi tratta male, lo picchio. Invece Karajan si mise a gridare cuo fono di Karajan », coine forti era stato

Per sette anni, Petri fu il « basso di Karajan », come Pertile era stato il « tenore di Toscanini », Quindici recite dell'opera mozartiana le fece con il grande Fritz Busch, al Festival di Glyndebourne. Alla prima prova, Busch con un segno della bacchetta fece alzare tutti gli orchestrali dicendo: « Signori, questo è il Don Giovanni della Scala ». Finita l'esecuzione, disse con voce vibrata: « Signori, così si canta «, L'orchestra e gli altri interpreti (c'erano anche Buscantini e la Jurinac) applaudirono. Cantò poi con Knappertsbusch, con Clemens Krauss, con Bochm; e Boehm una

dicarsi alle canzonette

Si convertì alla musica leggera per dispetto: voleva dimostrare di sapersi affermare anche in quel campo. Poi s'è lasciato attrarre dal cinema e ha interpretato ventun film. Ora è tornato alla sua passione più vera, la lirica: potrà accostarsi a personaggi come Falstaff, Jago, Boccanegra. Sulla soglia dei quarant'anni ha trovato il coraggio di ricominciare da capo sfidando l'indifferenza di quanti non credono in un Petri baritono

In questi giorni Mario Petri è in «tournée» in Spagna, con la Compagnia del Teatro « La Fenice» di Venezia: interpreta il personaggio di Don Carlos nell'« Ernani» di Giuseppe Verdi

volta, a Ginevra, gli gridò dal podio: «Senza concorrenza, signor Petri, senza concorrenza!». Petri divenne popolare. Intanto si era sposato con Leda Rivarolo, prima ballerina all'Opera: una donna bellissima, di angelica pazienza, Si conobbero a Firenze al Maggio Musicale. Prima di condurla all'altare Petri la fece aspettare sei anni, finché un giorno, travolto da una delle sue ondate di commozione, la impalmò in un chiesone squallido di Roma, al Viale delle Province: col patto segreto che si saof Roma, al viale delle Pro-vince: col patto segreto che si sa-rebbe tenuto un mese all'anno di libertà coniugale. Non fece viaggio di nozze, perché aveva impegni a Milano. Quando arrivò con la moglie negli studi televisivi milanesi, i compagni di lavoro dissero: « Ecco Petri con una delle sue solite mogli ». Elui a spergiurare che questa volta la moglie era «vera ». Oggi il cantante ha due figli: Romana, una ragazza che a dodici anni è alta un metro e settanta, e David, un piccolino di sette mesi per il quale la madre il giorno del parto rischiò di morire. In quattordici anni di matrimonio, il diritto al mese di libertà coniugale è stato sfruttato di rado, per non dire mai. Una carriera d'oro quella di Mario Petri, fino al giorno dell'impennata con la Scala. « Una sera litigai con la Scala. Bissi che se mi fossi messo a cantare canzoni avrei fatto un mucchio di quattrini. Mi risero in faccia e allora m'improvvisai can gli ». E lui a spergiurare che questa faccia e allora m'improvvisai cantante di canzoni e feci i soldi, così come avevo detto ».

Anche ciclista

Non andò mai nelle balere e nei night, una contaminazione che non si sentiva di accettare nemmeno per dispetto. Ma cantò in televi sione in mezzo a Mina, Jula De Palma, Dorelli. I «colleghi » i primi ranna, botani. I «contenti i pinni tempi lo quardarono con una certa riverenza, ma dopo quindici giorni le posizioni erano mutate, dice Pe-tri: « lo ero il cantante di canzoni,

tri: «10 ero il cantante di canzoni, loro i cantanti della Scala». Nel '59, all'ultima puntata di 24 ora, la trasmissione presentata da Mario Riva organizzarono una corsa ciclistica tra cantanti. La regola del gioco era questa: ogni partecipante faceva due chilometri e mezzo in bicicletta, « tirato » da un cambione del pedale; poi si fer-mava saliva su un palco, cantava una camzone e ricominciaya a correre. A Petri capitò Leoni che era il più giovane e andava fortissimo: il cantante scese con le gambe intirizzite, rigide per la fatica. Ma vinsc nizzie, rigiue pei la l'atica, sia vinisci e si portò a casa la coppa di cicli-sta. Prima della gara aveva detto al-la moglie: « O vinco, o rimango lì ». Nel '60 interpretò il Don Giovanni in televisione. Allo spettacolo assi-steva il produttore Zingarelli che steva il produttore Zingarelli che andava cercando disperatamente un re tartaro per il suo film. Il volto marcato di Petri, il suo fisico di atleta, contarono quella volta più della voce. Qualche giorno dopo il cantante si sottopose al provino cinematografico. Recitò con foga, passando dalle seduzioni del libertino mozartiano alla violenza del re tartaro; dal cielo alto della musica alla sfera terrestre del cinema. sica alla sfera terrestre del cinema.

segue a pag. 55





ogni giorno mettete in tavola Gran Pavesi

I GranPavesi sono buoni con tutti i cibi; appetitosi e croccanti, allietano la tavola. GranPavesi,così leggeri per sentirsi leggeri.

Si mangia meglio con GranPavesi.

Da basso a baritono

segue da pag. 53

Lo pagavano poco, ma il cinema divenne una passione, nema divenne una passione, un divertimento, un modo di penetrare lo spettacolo in ogni suo aspetto. Girò ventun film e quello che oggi Petri rammenta più volentieri aveva un titolo spaventoso: Il boia di Venezia. Petri, naturalmente, era il boia che vendica con le force antiche offese e na. la forca antiche offese e na-sconde tutta la vita al figlio il suo turpe mestiere.

Bravissimo, sostengono i re-Bravissimo, sostengono i re-gisti, questo cantante av-vezzo alla scena: tanto bra-vo che Lattuada, recente-mente, lo voleva protago-nista nell'Avventuriero di Conrad (il progetto è poi andato a monte e il hlm l'ha girato Anthony Quinn). l'ha girato Anthony (dunn).

A farlo tornare, come un figliol prodigo, alla musica, è stato un amico fraterno di Petri: Carlo Franci, il direttore d'orchestra. Gli direttore d'orchestra. Gli disse: « Mario, il cinema va bene, ma tu ora torni a casa ». E Mario obbedi. Ol-tretutto Petri ha un con-cetto sacro dell'amicizia, crede in questo sentimento con spontaneità elementare e incantata, con spirito antico di guerriero germanico.

Un pezzo di natura

Del resto è assolutista in tutto e lo proclama con toc-cante candore. Bisogna sen-tirlo prorompere in certi giudizi sulla letteratura che giudizi sulla letteratura cne sembrano fendenti di uno spadaccino anzi che tran-quille opinioni: magnifico, insuperabile Henry Miller, detestabili Wilde e Proust (il francese, soprattutto, che « passa tutta la sua vita fra letto e lettuccio a rimestare ambigul ricordi »). Legge ambigui neordis). Legge con un'ingordigia pari alla voracità con cui mangia: due o tre libri alla volta e, magari, un piatto di pasta-sciutta di un chilo e quattrocento grammi, al quale si abbandona con pantagruelica letizia.

autodefinisce un « fermento, un pezzo di natura », ma a conoscerlo ci si avvede che sotto all'impulso, la disciplina quando occorre non manca. La sua giornata è impostata su schemi rigidi, quelli che un artista se vuol proteggere i propri doni deve rispettare. Alle sei di; poi un'ora di lettura, colazione, palestra. Venti minuti di respirazione, ginnastica a corpo libero, un'ora di sollevamento pesi. Verso le dieci, dalla sua ca-sa (abita a Roma vicino a Villa Savoia, sulla Salaria) si reca in casa del maestro Marini, a studiare. Non fa vocalizzi, incomincia subito a imparare l'opera e canta a voce spiegata, senza ri-sparmiarsi com'è suo costume. Per conto suo, finita la lezione, ripassa lo spartito, studia frase per frase, scio-glie i nodi difficili ed entra in colloquio diretto col personaggio da interpretare:

cerca di penetrare il carat-tere, ne modella la maschera psicologica. La critica noterà poi nelle figure « vere » del suo repertorio, la cura scrupolosa con cui esse si plasmano nel canto; noterà nella sua voce di bel timbro robusto i fraseggi raffinati, l'emissione vocale naturale, gli accenti intensi e

Due anni fa, la grande decisione di diventare baritono: una svolta che gli è costata amarezze, accolta da molti amarezze, accolta da molti teatri con glaciale indiffe-renza. Petri non perdona al-la Scala, al S. Carlo e al-l'Opera di Roma di non aver risposto alla sua richiesta di essere ascoltato: ascoltato, dopo sedici anni di oporevole carriera come un debuttante e un apprendista, con un maestro al pianoforte e una commis-sione in sala. Soltanto alla Fenice, per merito di Carlo Franci (il cantante tiene a dichiararlo) hanno dato cre-dito al baritono Mario Petri, scritturandolo sulla fiducia, Negli ultimi giorni di aprile, con la Compa-gnia del Teatro veneziano, Petri è partito per Madrid: sarà Don Carlos nell'Ernani. Sulla soglia dei quarant'anni, Mario Petri ha ritrovato generosa haldanza della prima giovinezza. Senza ri-nunciare a Don Giovanni (e se avesse dovuto abbandonare questo « suo » perso-naggio non avrebbe fatto il haritono), potrà essere Fal-staff, Macbeth, Boccanegra e Jago, figure grandiose a cui Mario Petri s'accosterà con la sua finezza d'artista e con la sua irruenta ma Indifesa umanità: con la com-mozione ch'è di quest'uomo che gli amici chiamano scherzosamente « un eroe mitologico dal cuor di fan-ciulla La piccola arianda ciulla». La piccola azienda delle tre note in più, fa diesis, sol, la bemolle, è in pieno incremento.

Laura Padellaro

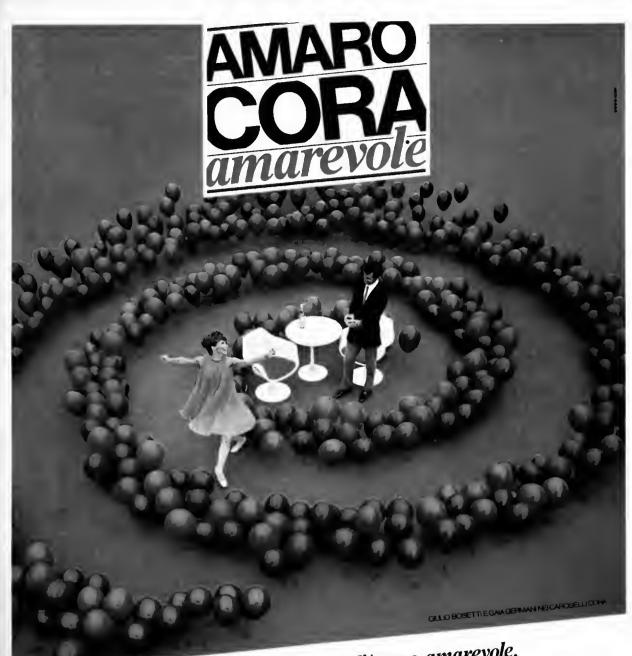
Il recital di Mario Petri va in ouda lunedì 29 aprile, alle ore 22 sul Secondo Programma te-

l dischi di Mario Petri

Mario Petri ha inciso dischi, mainto retri na inciso aiscin, fino a oggi, sollanto come bas-so. Tra questi segnaliamo L'Italiana in Algeri e la Pe-tite Messe Solennelle, che fi-guratuo entrambi nel catalogo della EMI » su etichetta « Codella « EMI » su etichetta « Co-lumbia » il primo, e su etichet-ta « La Voce del Padrone » il secondo. L'Italiana in due di-schi siglati QCX 10111/12, in versione mono; la Petite Messe in due mono siglati QALP 1010/18. E' reperibile inoltre una seconda opera in edizione integrale: 11 filosofo di campa-gna, di Galuppi. Due dischi « EMI » su etichetta « La Voce del Padrone » che recano la si-gla QALP 10223/24. Interpreti, accanto a Petri, la Moffo, la Rizzieri, Andreolli, Panerai.

l. pad.





gira, gira incontriamoci, con l'Amaro amarevole, sul sentiero girevole che ti porta da me!

Amarevole è il gusto Amaro Cora

Gira gira, si torna sempre da "lui" ogni incontro è un arrivederci. Amaro Cora: ritrovare quel gusto così delicato, risentire quell'aroma pieno di sfumature! Si... amarevole: una spirale di felicità!



OFFERTA SPECIALE

All'acquisto di una bottiglia di Amaro Cora, a prezzo normale, riceverete gratis due originali bicchieri... le coppette dei Caroselli Cora! Una confezione speciale per un simpatico "brindisi a due"!

dal 1835



La rubrica s'avvia con successo alla conclusione stagionale

«SAPERE» CICIO3

di Slivano Glannelli

Roma, aprile

on la settimana che si apre lune-di 29 aprile, il programma sta-gionale di Sapere entra nella sua fase finale, che questa rubrica, finora così favorevolmente accolcosì tavorevolmente accol-ta dal pubblico (gli indici di gradimento medio rela-tivi alle ultime cinque tra-smissioni esaminate sono pari al 73, mentre gli indici di ascolto si mantengono fra il milione e mezzo e i due milioni per trasmissio-ne), affronta senza dar se-gni di stanchezza e perse-guendo con umiltà il suo scopo.

Quale sia questo fine vale ancora una volta la pe-na di ripeterlo. Sapere tenna di ripeterlo. Sapere ten-de ad aggiornare cultural-mente un pubblico indif-ferenziato composto preva-lentemente di adulti, par-lando loro in modo facile delle questioni e dei pro-blemi più diversi e anche più complessi e inquietanti, senza con questo pretende-re di riportare i telespettatori a scuola, ma solo cer-cando di stimolare la libera facoltà di riflessione critica. Ma veniamo ai nuovi cicli, che cominceranno ad an-dare in onda nella consueta fascia oraria pomeridiana di Sapere sul Nazionale. Lu-nedì sarà trasmessa la prinedi sarà trasmessa la prima puntata di un ciclo che intende sottolineare l'importanza del benessere fisico e che quindi divulgherà consigli largamente accessibili per favorirne la difesa e la salvaguardia. Il titolo che accomuna le dieci trasmissioni è di per se significativo: La postra salvia ficativo: La nostra salute, Curatori del ciclo Paolo Cerretelli e Paolo Siorzini, realizzatore Eugenio Giacobino.

Le ore dell'uomo, ciclo curato da Roberto Giammanco e realizzato da Sergio Tau, occuperà per dieci settimane consecutive lo spazio de-stinato a Sapere nelle gior-nate di martedì. Nel corso di queste trasmissioni si cercherà di indagare i mol-teplici problemi connessi all'impiego del tempo libero in rapporto alla nostra at-tività lavorativa. Un corso dunque in senso lato sociologico, anche se non si trat-terà di un vero e proprio corso di sociologia, dato che soggetto del discorso rimarrà sempre l'uomo con la complessità dei suoi concreti problemi. Terzo nuovo ciclo di Sape-

re, destinato ai pomeriggi di dieci mercoledi, a par-tire dal 1º maggio, sarà L'uomo e la campagna, a cura di Cesare Zappulli e con la consulenza di Corcon la consulenza di Cor-rado Barberis, realizzatore Sergio Ricci. Argomento di questo corso, le condizioni attuali di vita nelle nostre

atthan di vita ilene nostre campagne.

Il giovedì sarà la volta di un programma che è da ritenere di straordinaria suggestione, perché vi si cercherà di indagare in che modo nasce la civiltà stessa dell'uomo, così come ancora oggi essa si manifesta nei gruppi umani rimasti tagliati fuori da tutto quello che comunemente si in-tende per progresso. I po-poli primitivi è il titolo di questo ciclo, curato da Folco Quilici con la consulen-za di Guglielmo Guariglia e realizzato da Ezio Pecora. Il tardo pomeriggio delle giornate di venerdi conti-nuerà per ora ad essere occupato dalle trasmissioni dedicate a un sommario ma organico riesame storico delle grandi religioni dell'nomo

Finito il ciclo sulle religiorinito il cicio sulle rengo-ni non cristiane, il cui ter-mine è previsto per il 10 maggio, comincerà quello conclusivo sul cristianesimo (titolo del corso Il lungo viaggio: la via del Cristo), anch'esso a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Ales-sandro, che ne è anche il

realizzatore. La rubrica Sapere riserba al suo pubblico un'altra novità, destinata però alme-no per ora alla nuova fa-scia meridiana anziché a scia meridiana anziche a quella consueta pomeridiana. A partire da sabato 4 maggio, sempre sul Nazionale, andrà in onda alle ore 12,30 la prima puntata di una inchiesta sulla lindi una inchiesta sulla lin-gua italiana d'oggi, a cura di Mario Novi e Luisa Col-lodi, con la collaborazione di Enzo Tortora che sarà anche il presentatore delle trasmissioni. Consulente dell'inchiesta, realizzata da Oddo Bracci, il prof. Giacomo Devoto, uno dei più autorevoli studiosi di linguistica, famoso non solo in campo nazionale. Io dico tu dici è il titolo di que sta inchiesta, che durerà solo cinque settimane, ma di cui sono previste fin da ora la ripresa e la continuazione ben oltre il limite consulte dei pormali citel consueto dei normali cicli di Sapere.

Sapere va in onda alle ore 12,30 e alle ore 19,15 sul Pro-gramma Nazionale televisivo.



per un party "tuttovostro"...

Molte lettrici di queste colonne sanno cosa si può fare per hen figurare quando giunge il momento dei preparativi per un cocktail party, per un drink originale, per il momento del dessert. Ma, poichè tutti sono sempre all'avida ricerca delle novità, noi pensiamo di farvi cosa gradita anggerendovi qualcosa ehe pnò arricchire la già vasta gamma delle vostre conoscenze, per una "creazione" che tocchi il palato degli invitati al vostro party!

Crema, torrone, panna montata, cioccolato so no gli ingredienti d base per quelle cassate, quei gelati che voi stessa avete voluto confeziona re. Ma provate a presen tarli con il famoso gustosissimo CHERR BRANDY STOCK: versate, ad esempio, nella coppa apposita, mezzo bicchierino di Cherry Stock, sovrapponetegli la porzione di gelati alla crema ed un po di panna montata ; infilate spicchi di arancia e di limone e su tutto spruzzate un po' di Cherry Stock Decorate quindi con ananas ed una ciliegia. Sarà gustosis-simo e... da mangiare anche con gli occhi l

E il Cocktail al Cherry Stock? Chiedetelo a chi ha già sperimen-tato questo li-quore dallo squi-sito sapore dolceasprigno: una vera specialità Stock! Intendiamo, naturalmente, quel tanto di colore, quel tanto di sapore che occorre per la riuscita di nn Cocktail ben equilibrato ed originale, come ad esempio il seguente che vi suggeriamo, il "Caress" Cocktail: 2/4 di hrandy Stock 84, 1/4 di Cherry Stock, 1/4 di Crema Cacao Stock, il tutto da agitare nello shaker con un tuorlo

d'novo e ghiaccio tritato. Servire nel bicchiere con la de-

corazione di una ciliegia. Una squisitezza!

E al momento del dessert? toglierete il tutto dal free-Ci vuole qualcosa di non zer, decorate con panna molto dolce nè molto amamontata ed amarene. Atro: un bicchierino di Chertenzione, preparando query Stock, il liquore che anche nelle varie circostanze della giornata è sempre il più gradito. Non per nulla è... "il liquore che fa sempre primavera"! Non dimen-

Ma questi che vi ab-Street A joiamo descritti, sono soltanto alcuni esempi 517 li ciò che potrete fare con il Cherry Stock. Ci sono tante altre ricette, sul modo più originale e... gustoso di preparare e presentare la macedonia di frutta, il gelato, la torta, il cocktail, utilizzando il Cherry Stock e gli altri famosi prodotti Stock! Se lo de-CHERRY BRANDY siderate, saremo lietissimi di inviervi in omagtio nostri de-liants di ricette be hanno il pregio li essere già state perimentate da amosi barmen e paticcieri.

con uno strato di crema

pasticcera sulla quale, poi,

potete stendere altro stra-

to di biscotti savoiardi inzuppati di Cherry Stoek;

altro strato di crema e,

alla fine, ultimo strato di

pan di Spagna. Quando

sto dolce fatelo

molto abbon-

dante perchè...

lovrete accon-

entare certa-

mente la ghiotto-

eria dei vostri

mmensali.

riveteci utilizzando il tagliando qui riprodotto che vi preghiamo di compilare chiaramente, di ritagliare e spedire in busta chiusa o incollato su cartolina postale indirizzando a: STOCK S. p. A. - Casella Postale 589 - (34100) TRIESTE

indirisso DICAGGIO 7 inviere Vogliate inviere Vie Città AÇ S

lo stampo con uno strato di pan di Spagna o di savoiardi e spruzzate con Cherry Stock; ricoprite

CHERRY STOCK

anche in confezione - regaio con DUE

BICCHIERI sfaccettati per liquore de dessert

colore fanno il successo

pieno di un dolce, di quelli

che anche voi preparate

nelle occasioni migliori,

specialmente di quelle tor-

te in cui la presenza del

liquore è la caratteristica

gustativa predominante. Gradite nn esempio? Ecco a voi la torta "Primave-

ra": foderate il fondo del-

. che

sapore e

Nell'« Approdo» televisivo un'attuale tendenza culturale

L'ORIENTE TORNA DI MODA

di Italo Moscati

Roma, aprile olti segni dimo-

strano o regi-strano che l'Oriente torna di moda. Ad esempio, c'è un documentario di Jacques Baratier, presenta-to al Festival dei Popoli, che è indicativo. Baratier è un regista francese, autore del film Confetti al pepe che fu dato con qualche succes-so alla Mostra di Venezia, anni fa. Nel documentario, presentato a Firenze, Ba-ratier intervista un gruppo di giovani che hanno lascia-to Parigi o la provincia francese per recarsi in paesi sperduti dell'India alla ri-cerca di un qualcosa che la società occidentale sembra non poter più dare o comun-que ha nascosto dietro i piccoli miti del benessere.

Come pure c'è il recente film di un giovane regista italiano, Roberto Faenza, che racconta la storia del figlio di un industriale atti-rato dal fascino dell'India e rato dal rascino dei india de della sua cultura. La sua aspirazione più grande è ap-punto quella di prendere un giorno l'aereo e raggiungere il grande Paese dell'Asia di cui conosce attraverso i libri gli aspetti più caratte-ristici e diffusi.

Ma non basta. Sul piano dell'informazione giornalistica e di costume s'incontrano ale ai costume s'incontrano al-tre notizie che provano il crescente sviluppo di un in-teresse, magari semplice-mente sull'onda di una sug-gestione momentanea. Più volte si à norlati infanti volte si è parlato infatti dei quattro componenti del no-to complesso inglese, i Beatles, che hanno per qualche settimana cercato di dimen-ticare la Londra della musica beat accostando un santone indiano. E' stato sufficiente che i giornali riprendessero la cosa, del resto adeguatamente pubblicizza-ta a scopi intuibili, per lanta a scopi intuibili, per ian-ciare tipi di strumperi inu-sicali indiani e persino ac-conciature, abbigliamenti. Si tratta di una fenomeno-logia terra terra che si ac-coda ad una tendenza che ha

fondamenti ben più seri, nel senso che non si esaurisce nel gioco di una gustosa imi-tazione ad uso delle signore a caccia di novità o di gio-vani che aderiscono senza discussioni ai suggerimenti di un complesso musicale. di un complesso musicale. Negli Stati Uniti, tanto per fare un caso, non da oggi si discorre di filosofia zen e una Compagnia teatrale di avanguardia, qual è il Living Theatre, attinge a tecniche sceniche nelle quali le esperienze orientali costituisco-no una decisiva componente.

Il servizio di Riccardo Ghione per L'Approdo parte tut-tavia da una osservazione di fatti che avvengono sul piano che abbiamo definito giornalistico e di costume per risalire ad un movimento più complesso e cultural-mente ben più motivato. Si apre con una sequenza girata a Milano dove si presen-ta come viene seguita a Milano la pratica yoga. Poi, naturalmente, il discorso si fa più impegnativo e tende na dimostrare che l'attenzio-ne verso l'Oriente non è co-sa dei giorni nostri ma av-viene a fasi cicliche. E ciò attraverso interviste e te-stimonianze di uomini di cultura particolarmente sensibili a questa tematica, rac-colte in Europa. L'Oriente viene sottratto alla chincaglieria e diventa un model-lo di ispirazione e soprattutto un modo per crearsi prospettive di evasione. Cioè, l'uomo occidentale molto spesso si lascia pren-dere dalla forte carica di suggestione che viene dai Paesi lontani e così diversi. Può accadere che l'interesse autentico per l'Oriente, inteso nella sua più ampia esten-sione, scada nell'esotismo, cioè in un esasperato ed effettistico desiderio di imballare e importare elementi lontani con una superficiale esercitazione mimetica il valore resta abbastanza cui limitato. A questo punto, la operazione importante da operazione importante da compiere è quella di analizzare a grandi linee le ragioni che spiegano oggi come ieri un atteggiamento non inedito ma dal quale scaturiscono alcuni illoni illuminanti sugli indirizzi del tempo. Non a caso il servizio dell'Approdo è stato esclusivamente in realizzato esclusivamente in Europa. In una certa misu-ra, ciò che conta attualmente è di mettere di fronte al problema in maniera diretta alcune personalità della cul-tura. E' previsto anche un alcune personalità della cui-tura. E' previsto anche un incontro con un santone in-diano (non quello dei Bea-tles, precisa Riccardo Ghio-ne molto opportunamente) per portare avanti questo confronto. L'intenzione è di considerare gli aspetti più culturalmente stimolanti che vanno oltre una semplice questione d'importazione. Infatti, nel Pakistan — e nel servizio se ne parlerà — sono stati ritrovati durante uno scavo archeologico i resti di una antica civiltà indiana che ricordano molto da vicino reperti dissepolti in Grecia, Come può acca-dere una cosa simile? E' una domanda sulla quale lavora-

L'Approdo va in onda merco-ledì 1º maggio, alle ore 22,50 sul Secondo Programma TV.

no gli studiosi.



ATTENZIONE!

Sono in pista le nuove camicie Dinamic!

attention please / volo diretto nuova collezione camicie Cassera Dinamic / tutte le camicie novità 1968 / colori «Harmony» in armonia con gli abiti attualità / tinte stinte / nuovi disegni fantasia / stile anni trenta / camicie Cassera Dinamic / for dinamic men









Una ricca serie di cicli e rubriche per stimolare l'interesse degli ascoltatori

Le 94 ore radio della musica classica

di Luigi Fait

Roma, aprile

a radio trasmette in media 94 ore di musica seria alla settimana contro le 100 di musica leggera. Quest'ultima, sia pure per poco, ha dunque la meglio. Ma il genere classico può dirsi in vantaggio sotto altri aspetti. Si nota infatti in questo campo un grande fervore, un'ampia apertura di orizzonti, una ricca serie di cicli e rubriche musicali, concepiti in modo da iniziare al genere classico chiunque si armi di un po' di buona volonta, progettati quindi non per soli musicologi, collezionisti di dischi, esteti, musicisti dotti e storiografi,

Ogni mercoledì, ad esempio, cinque o sei studenti, scelti a caso nelle varie scuole, esclusi ovviamente gli istituti di musica, cui si sono aggiunti nelle ultime settimane alcuni operai, sono invitati dalla RAI ad incontrarsi con Gino Negri ai microfoni del Programma Nazionale. Dalle 17,40 discutono di musica seria. La rubrica s'intitola I giovani e il concerto, logica continuazione di quella precedente, sempre curata dal Negri, intitolata I giovani e l'opera lirica.

Anche il jazz

Negri fa ascoltare una volta Vivaldi, un'altra Debussy, Mahler o Strawinski. Poi lascia che gli intervenuti reagiscano spontaneamente. Il dialogo si fa vivo, interessante, polemico.

Talune conclusioni dei giovani sono tra le più imprevedibili. Negri, alla fine, trova sempre la maniera di convincere anche i più retrivi dell'infondatezza dei loro pregiudizi sulla musica seria. Non mancano grosse soddisfazioni, come quella dello studente di chimica che ha imparato ad amare le Sinfonie di Mahler ascoltandole alla radio ed è venuto ad una delle trasmissioni del mercoledì con un bagaglio di nozioni storiche, sociali ed estetiche davvero impressionanti. Caratteristica del Negri è di colorire le trasmissioni con sottotitoli allettanti, Comprende benissimo di trovarsi i no compagnia di ragazzi e di radioascoltatori più facilmente beat che beethoveniani

e allora, quando prupone l'ascolto di Wagner, Strauss, Bruckner e Mahler il suo soggetto diventa « L'elefante sonoro »; Beethoven appare come « L'orecchio interiore »; Debussy e Ravel li presenta « Giochi e riflessi d'acqua »; Mozart è quello della « Sinfonia facile ». E non mancheranno nelle prossime puntate il « jazz » (« A tutti piace caldo ») e la musica elettronica (« Si volta pagina »). Se con Gino Negri il contatto avviene più con la musica che con l'interprete, vi è invece una rubrica, a cura di Gabriele de Agostini, critico musicale del quotidiano La Suisse di Ginevra, in cui appunto il rapporto autore-escutore s'è staccato dall'ambiente talvolta chiuso e stantio delle sale da concerto per illuminarsi vicino ai concertisti provenienti dalle scuole più

Chi aveva eretto un alta-re alla Sonata a Kreutzer di Beethoven eseguita da un Adolf Busch o da un Thibaud ha potuto inchi-reseri di carritte alla constinarsi di seguito alla cavata, al suono, all'intonazione, al fraseggio, alle diverse im-postaziuni agogiche e dinamiche delle nuove genera-zioni, compresa l'interpreta-zione dell'affiatatissimo duo Francescatti - Casadesus. E ancora nel ciclo di De Agostini interamente dedicato a Beethoven hanno trovato posto le Sinfonie interpretate dai direttori più famosi, le Sonate, i Quartetti e i Concerti nell'esecuzione di mae-stri ora ligi alla più severa tradizione, ora perfino spericolati e aperti verso le nuove tecniche esecutive appli-cate con entusiasmo alle pa-gine del Maestro di Bonn. Stimolanti raffronti, dunque, che hanno introdotto l'ap-passionato di musica nella casa dei maggiori concertisti del nostro secolo.

Un altro ciclo di trasmissioni che, affidato a William Weaver, ha contribuisto e contribuisce alla diffusione della musica classica e che ha riscosso fin dal suo apparire in gennaio (si concluderà in giugno) un notevole successo è quello dal titolo Tutti i nuovi e qualche vecchio disco.

disco.

Lo scopo è di informare l'ascoltatore sulle novità discografiche più importanti, riesumando di tanto
in tanto qualche incisione
storica. Weaver non ha voluto con la sua rubrica rivolgersi unicamente al collezionista, bensì impostare un
colloquio anche con i cultori del genere leggero, rom-

pendo dov'era possibile la barriera che divide i due campi. Altraverso l'incisione discografica d'oggi Weaver mette a fuoco la vita musicale del nostro tempo. Non si ispira nelle trasmissioni ad una precisa formula e dà così agli appuntamenti settimanali (il martedì sul Nazionale dalle ore 17,05 alle 18) un sapore di novità e di curiosità

Tavola rotonda

I dischi di Karajan sono stati fino ad oggi l'argomento forse più attuale, ln futuro ci sarà un incontro con Wolfgang Sawalisch e con Salvatore Accardo, che parleranno delle loro incisioni più riuscite. Infine, in occasione del contenario della morte di Rossini, Weaver intende valutare la situazione discografica del Pesarese «minore», quello poco noto della musica da camera e sinfonice.

camera e sintonica. In Voci e personaggi, Gastone Mannozzi dirige una tavola rotonda, al sabato sempre sul Nazionale dalle 17,10 alle 18, sulla lirica di ieri e di oggi con interventi di vecchi cantanti, diventati quasi leggendari, quali Rosetta Pampanini (la personificazione ideale di Madama Butterfly) e di quelli giovani nonché di celebri direttori d'orchestra, di collezionisti di dischi, di insegnanti di

Le discussioni și fanno animate. Gli argomenti sono sempre scottanti. Il radioascoltatore sente gli artisti confessargli i loro problemi tecnico-espressivi quasi sempre con semplicità e schicttezza, senza il sussiego e il distacco che vengono spesso e volentieri dai costumi e dalle scene. Alla diffusione della musica seria contribuiscono notevolmente altre trasmissioni, quali Il sofà della musica di Mario Labroca e Il mondo dell'opera di Franco Soprano. Si tratta in definitiva di uno sforzo considerevole che la RAI compie per far dell'arte musicale non solo un fatto di spettacolo, di concerto, di esibizione di nomi famosi, ma anche una ribalta di stimolanti scambi di vedute con un pubblico sempre più vasto. Le 94 ore settimanali di musica classica vorrebbero essere, sì, un'occasione per il musicofilo «serio» ma un'occasione anche per chi limita di solito il proprio interesse entro le 100 ore di musica leggera.

DI. SI. AL TIGRE ... E DILLO COSI !





...Venite! Venite! Venite alle Stazioni Esso a riturare i POP-adesivi e i POP-distinitivi GRATIS in mio favore! Li ho studiati apposta per voi, su misura, e sono un bel regalo da fare anche agli altri. Appendetelli alla giacca, portatelli in automobile: ostentatelli ai vigili come una patente, agli amici per ridere assieme... Li trovate GRATIS (ho sempre buone idee per voi, amici, por faccio per unaternii alla Stazioni Esso:

non faccio per vantarmi) alle Stazioni Esso: Dl'.Sl'. AL TIGRE!... con un Tigre nel motore, naturalmente!



... metti un Tigre nel motore!

squisitamente crudo! cosi si usa Olio Sasso

crudo sul pane crudo sui pomodori crudo nelle minestre Olio Sasso e' olio di oliva





per i cibi del vostro bambino Olio Vitaminizzato Sasso con vitamine A e D. indispensabili per la crescita.

STUDIO TESTA

Tra i telefilm in preparazione

Ē il turno di D'Artagnan



Antonella Lualdi interpreterà il personaggio di Milady

di Giuseppe Bocconetti

Roma, aprile

olti leggono e go-dono i roman-zi di Alessandro Dumas, senza nessuna offesa della poesia, ma na-scondono il proprio compiacimento come si fa per gli illeciti diletti ed è bene incoraggiarli a deporre la fal-sa vergogna e il congiunto imbarazzo s. Così Benedetto Croce, molti anni fa. Anco-ra oggi, a più di centoventi anni dalla pubblicazione del primo romanzo « storico » di una trilogia che doveva affascinare intere generazioni di giovani, catturarne l'immaginazione e lo spirito iminaginazione e lo spirito d'avventura, tanti (e non solo giovani) leggono con passione I tre moschettieri, Vent'anni dopo e, meno, Il visconte di Bragelonne, ma si vergognano di farne passione di farne passio sı vergognano di tarne pa-rola con gli amici. Si vergo-gnano e si divertono, cor-rendo dietro alle straordi-narie avventure di D'Arta-gnan, Athos, Aramis, Por-thos. Eppure, Massimo Bon-tempelli scriveva che giortnos. Eppure, Massimo Bon-tempelli scriveva che gior-no verrà in cui sentiremo Dumas «come lo scrittore più vicino ai nostri gusti, alle nostre necessità, alla nostra estetica rinnovata». La verità è che già allora, nel 1844. I tre moschettieri, oltretutto scritto da Dumas in collaborazione con Adrien Maquet, ebbe in sorte due tipi diversi di giudizio: uno, diciamo, popolare che ne de-cretò l'immediato successo, ed uno critico che ne discu-teva il valore letterario. Il tempo ha dato ragione al primo, non tenendo in alcun conto il secondo. Rileggere Dumas, oggi, è forse più sti-molante, più appassionante

di quanto non lo fosse cin-quant'anni fa. E conserva ancora una sua attualità. Di film sulle avventure dei « quattro uomini d'arme » al servizio di Luigi XIII ne so-no stati realizzati tanti. Ceno stati realizzati tanti. Celebri sono quelli del regista americano George Sidney, con Lana Turner, Gene Kelly e June Allison; del regista Hunebelle con Gino Cervi, Yvonne Sanson e George Marchal e il più recente, del regista francese Bernard Borderie, con Gérard Barray e Mylène Demongeot. E tutti, dei « quattro » personaggi principali della vicenda, hanno dato una versione diversa, proprio perché si tratta di personaggi configurati sulle linee generali e perciò si prestano all'arricchimento del carattere e della personalità di ognuno. la personalità di ognuno. Athos, conte di La Fère, Athos, conte di La Fère, è un gentiluomo rovinato dal matrimonio con un'avventuriera, finito poi tragicamente. S'è fatto moschettiere del re per disperazione, portandosi appresso la nobiltà d'animo tipica del l'epoca romantica. Porthos è un omaccione bonario, va l'epoca romantica. Porthos è un omaccione bonario, vanitoso e ingenuo. Aramis
aveva studiato per diventare, un giorno, sacerdote. L'amore, però, l'ha strappato alla sua vocazione.
Una bella figura di soldato
sempre combattuto da un
vago misticismo e da un
qualche segreto amore aristocratico. D'Artagnan, guascone coraggioso e scaltro,
generoso ed altruista, spregiudicato e simpatico, è l'ultimo ad unirsi alla comitiva,
con l'irruenza del provinciale disaccorto e incauto.
Dumas lo aveva concepito
come un personaggio secondario, per introdurre nella
vicenda che intendeva racè un omaccione bonario, va-

segue a pag. 64





Nasce in Sicilia da vini di antica tradizione. Ne rivive la forza, l'aroma, il temperamento.

GINZANO

e in piu'. un prezioso portaghiaccio





e ricordate che è in vendita l'altra offerta speciale Cinzano

uns bottiglia di vermouth rosso + una bottiglia di vermouth bianco con i dua ciassici bicchisri in omaggio

UN'OCCASIONE DA NON PERDERE

D'Artagnan

segue da pag. 63

contare i veri protagonisti: Athos, Porthos, Aramis. Gli ha preso la mano, invece; sicché le posizioni tra lui e gli altri si sono poi capo-

gn anti si sono poi capo-volte. E' a lui, a D'Artagnan, che il regista Claude Barma, un nizzardo pieno d'entu-siasmo, lettore appassiona-to di Dumas, e autore di to di Dumas, e autore di Belfagor, ha pensato quando gli hanno proposto di ri-dure per la televisione i due primi romanzi: I tre moschettieri e Vent'anni

dopo.

« Secondo me », dice, « D'Artagnan possiede ancora una capacità di presa sullo spettatore moderno che tanti non immaginano neppure. Voglio fare di lui, quanto meno lo spero, un personaggio moderno, nuovo, staccato dalla tradizione. L'impresa non è facile, poiché per un francese Dumas è uno di quei classici ritenuti.

per un trancese Dunias e uno di quei classici ritenuti intoccabili ».

D'Artagnan — come avrà titolo la riduzione televisiva a puntate e che potremo vedere verso la fine dell'anvedere verso la fine dell'anno — è una co-produzione
tra la RAI-Radiotelevisione
Italiana, la ORTF francese
e la Bavaria, la più grossa
società produttrice di telefilm per la televisione tedesca. E' lo stesso «gruppo»
che ha con De Laurentiis
prodotto l'Odissea, Ma mentre la realizzazione del pretre la realizzazione del poema omerico è stata curata dalla RAI, D'Artagnan è una iniziativa francese.

Le riprese avranno inizio, a giorni, in Francia, negli stessi luoghi dove Dumas ha ambientato la vicenda e ha ambientato la vicenda e la tecnica di ripress sarà la stessa impiegata da Franco Rossi per l'Odissea: un film vero e proprio, a più pun-tate. Gli interni, invece, sa-ranno girati negli stabili-menti di Monaco di Baviera. tate. Gli interni, invece, saranno girati negli stabilimenti di Monaco di Baviera. Dominique Paturel, uno degli attori di teatro più conosciuti in Francia, maturato alla scuola del Théatre de France di Jean-Louis Barrault, sarà D'Artagnan. François Chaumette della « Comédie Française » sarà, invece, Athos. La figura di Porthos sarà interpretata da Rolf Arndt. Aramis, che ha un ruolo assai rilevante, specialmente nella parte tratta da Vent'anni dopo, sarà un attore italiano di successo: Adriano Amidei Migliano, un giovane che s'è fatto molto apprezzare ne L'incoronazione negli studi della TV italiana. Il personaggio sconcertante di Milady, agente segreta del cardinale Richelicu, donna intrigante e vendicativa, è stato affidato ad Antonella Lualdi, che avrà al suo fianco la bellissima Eleonora Rossi Drago nci panni della regina Anna d'Austria. Ci saranno anche Edoardo Toniolo nei panni della regina Anna d'Austria. Ci saranno anche Edoardo Toniolo nei panni della regina Anna d'Austria. Ci saranno anche Edoardo Toniolo nei panni della regina Anna d'Austria. Ci saranno anche Edoardo Toniolo nei panni della regina Anna d'Austria. Ci saranno anche Edoardo Toniolo nei panni della regina Anna d'Austria. Ci carlo De Meyo, figlio di Alida Valli, nel ruolo del figlio di Athos, visconte di Bragelonne.

Giuseppe Bocconetti

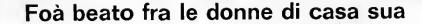




la tenerezza è anche dividersi tante patatine (pai)

Tenerezza è una testa arruffata. Un gesto buffo.
Lentiggini. Tenerezza. Un frusclo rapido.
Un pacchetto che si apre. Patatina PAi. Una piccola mano che fruga. Piccole mani che frugano insieme. Patatina PAI. Mangiare con giola. Patatina PAI. Mmmm... La tenerezza è anche dividersi tante patatine (PAI).
Perché Patatina PAI non si mangia da soli. Si divide. Insieme. Sempre.





Le figlie e i cani di papà Argoldo





Accanto al titolo: l'attore con Labamba, uno del suoi cani. Al centro, con le figlie Rossellina e Valentina. Qui sopra, a sinistra, con la moglie e la piccola Giulia; a destra, di fronte ad un suo ritratto eseguito dal pittore Porzano. Recentemente Foà si è recato a Parigi per le riprese di un episodio di « Le inchieste del commissario Malgret»

Cosa non farebbe Foà per amore delle figlie! In uno degli episodi del nuovo ciclo televisivo delle inchieste del commissario Maigret, La chiusa, si prende una coltellata, rimane coinvolto in un delitto e rimescola le carte delle indagini in modo da ingarbugliarle tanto, che perfino la sorniona scaltrezza dell'eroe di Simenon fatica a rimetterle per il loro verso giusto. E tutto per tener fuori una sua figliuola da una brutta storia. Questo accade al signor Ducran, il personaggio interpretato da Foà in un confronto con Gino Cervi che promette di dare nuovo smalto ai casi polizieschi affrontati e risolti da Maigret. Attore di gusto e di solida cultura, Arnoldo Foà di figlie vere ne ha quattro. Ha dovuto lasciarle, proprio nella settimana di Pasqua, per trasferirsi con l'intera «troupe» a Parigi dove sono state completate, in esterni, le riprese de La chiusa. Poiché è a Parigi anche la moglie, le telefonate con Roma si sono sprecate: raccoma si sono sprecate: raccoma si sono sprecate: raccoma civilia e ha pochi mesi. C'è poi Rossellina poco più di due anni; Valentina, sei anni scarsi. Infine Annalisa, diciassettenne, che frequenta il liceo.

cne prequenta il iteeo. Poà dedica alle sue bambine tutto il suo tempo libero: le porta allo zoo, al cinema quando c'è un film di cartoni animati per i quali va pazza tutta la famiglia. Soprattuto le fotografa e le ritrae in occasioni e atteggiamenti che fissano momenti di serena felicità familiare. Oltre ad essere discreto coldietta anche, e con buoni risultati, di pittura. Ma questo c'entra poco con l'impresa che ha faticosamente condotto a termine propio pochi giorni prima della partenza, «ripassando» con tenere tinte pastello le pareti delle stanze delle bambine.

Sistemala in una villetta con giardino e piscina sulla Nomentana, la famiglia Foà possiede tre cani. Pussy, Napoleone e Labamba, a testimonianza del grande amore che questo serio, preciso ed eclettico professionista del teatro, del cinema e della televisione nutre per gli animali.



Arnoldo Foà nella sua casa sulla Nomentana trascorre serenamente con la famiglia il poco tempo che gli rimane al di là dei suoi impegni artistici. Alle sue spalle, la moglie, signora Ludovica Volpe, e, con loro, le figlie: Annalisa, di 17 anni, Rossellina, che ha poco più di 2 anni, e Valentina di 6, che sta offrendo il poppatolo alla sorella più piccina, Giulia, di appena 6 mesi. Foà ha l'hobby della pittura e colleziona quadri d'autore

il

servizio opinioni

TRASMISSIONI RADIO del mese di febbraio 1968

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indegini svolte dal Servicio Opinioni nel mese di febbraio 1988 sui principali pro- grammi radiofonici,	Migists di secoltatori	Indial di gradimento
--	---------------------------	-------------------------

drammatica

Testanera ?

Il tulipano nero (A. Dumas)	1700	77
L'innamorata (M. Praga)	700	76
La avventure di Nick Carter (J. Marcillac)	1400	72
Collegio famminile (C. Brontë)	650	71
Una lotta per la corona: Enrico IV	400	83
Una lotta per la corona: Enrico V	250	69
Il giardino aulla roccia (E. Bagnold)	650	83
-		

musica seria

L puritani (V. Bellini)	150	82
Fedora (U. Giordano)	300	82
Tutti nuovi a qualcha vecchio diaco	500	70
Il mondo dell'opera	550	68
Profili di artiati lirici	800	68
Il aofà della musica	300	67
Voci e personaggi	250	67
Album muaicale	1100	64
I gioveni e l'opera lirica	300	61

culturali speciali e di categoria

Incontri con la acienza	300	76
Il classico dell'anno: Orlando Furioso	550	70
Classe Unica: Principi di economia	500	68
Classe Unica: Giulio Cesare, politico a atoriogrefo	500	67
L'Approdo	350	63
Gli anni d'oro del music-hall	150	61
Lo apettacolo off	650	38

musica leggera, rivista e varietà

masica loggera, ilvista e t	arica	
Hit parade	3900	86
Gran varietà	4400	84
Il gambaro	4100	83
Corrado fermo posta	2400	83
Qui Dalida	2400	83
Farme la musica	2300	82
Il mondo del diaco Italiano	1400	71
Linea diretta	1500	70
M'invita a pranzo?	2200	69
Molto pepe	1300	67
Il voatro amico Albertazzi	2000	66
Bacchetta magica	1500	65
L'importanza di chiamarsi	400	64
Noi due e il girediachi	1700	64
Le piace il classico?	750	56
New York '68	150	48
Jazz concerto	600	45

trasmissioni giornalistiche

9		
Radioaera ora 19,30 (Secondo Programma)	1600	_
Giornele radio ore 8 (Programme Nazionale)	2000	_
Giornale radio ora 13 (Programma Nazionala)	3600	_
Giorno per giorno	3600	73
Italia che lavora	350	72
Il giornala delle scienza	700	69
Maridiano di Roma	600	68
Microfono sulla città: Grenoble	850	66
La comunità umena	1300	65
Ruote e motori	1200	62

trasmissioni sportive

Tutto il calcio minuto per min	uto	2500	81
La giornate aportiva		250	78
Questo campioneto di calcio		_	75
Anteprima aport		1800	72
Fuorigioco		1400	70



come i tuoi capelii teneramente puliti

servizio opinioni

TRASMISSIONI TV del mese di febbraio 1968

drammatica I recconti del Mareaciello: Il berretto di cuoio 7.8 7.7 7.8 7.7 7.8 7.8 7.1 rayanin 9.6 7.7 Cuori semplici 8.2 7.7 Vivere ineieme: Primo trimestre 3.2 7.2 1.2 signorine Pell è sparite (L. Gershe) 11.0 6.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1	drammatica I recconti del Mareaciello: II berretto di cuolo I ravanin Cuori semplici Vivere ineieme: Primo trimestre La signorine Pell è sparite (L. Gershe) Una notte di terrore (A. Cecov) La sorridente signore Beudet (D. Amiel e A. Obey) II Fieici (F. Dürrenmett) La voce umene (J. Cocteeu) II giovane collerico (I. Schüber) II circolo Pickwick (C. Dickens) I° puntata I°	7,8 9,6 3,2 3,2 5,5 5,5 5,5 5,5 7,4 7,3 3,1 5,4	777 776 73 696 65 57 566 45 444 43 77 766 70 744 72 70
recconti del Maresciello: Il berretto di cuoio 7,8 7 I ravanin 9,6 7 Cuori aemplici 3,2 7 La signorine Pell è sparite (L. Gershe) 11,0 6 Una notte di terrore (A. Cecov) 5,8 6 I siecci (F. Dürrenmett) 8,0 5,2 5 Il giovane collerico (I. Schübel) 11,6 6,5 5 Il circolo Pickwick (C. Dickens) 1° puntata 8,2 4 1. 2° puntata 8,2 4 1. 2° puntata 8,2 4 1. 3° punteta 6,9 4 1. 4° punteta 7,4 4 **Trasmissioni di film** Sui sentieri del Weet: Jess il bendito 17,3 7 1 cavalieri del Texas 15,4 7 1 cavalieri del Texas 17,3 7 1 cavalieri del Texas	recconti del Mareaciello: Il berretto di cuolo I ravanin Cuori aemplici Vivere Ineleme: Primo trimestre La signorine Pell è sparite (L. Gershe) Juna notte di terrore (A. Cecov) La eorridente signore Beudet (D. Amiel e A. Obey) I Fieici (F. Dürrenmett) La voce umene (J. Cocteeu) Il giovane collerico (I. Schübel) Il circolo Pickwick (C. Dickens) Il circolo Pickwick (T. Dickens) Il puntata Il puntata Il circolo Pickwick (T. Dickens) Il puntata Il puntata Il circolo Pickwick (T. Dickens) Il puntata Il puntata Il puntata Il circolo Pickwick (T. Dickens) Il puntata Il pu	0.6 3.2 3.2 3.2 3.0 5.8 1.6 3.3,0 5.2 5.3 5.2 5.3 5.7 7.3 7.7 8 7.7 9 7 9	77 76 73 69 66 65 57 56 44 43 43 77 76 70 74
Il berretto di cuoio 7,8 7 Il ravanin 9,6 7 Cuori aemplici 8,2 7 Vivere ineleme: Primo trimeatre 8,2 7 La signorine Pell è sparite (L. Gershe) 11,0 La sorridente signore Beudet (D. Amiel e A. Obey) 11,6 John anotte di terrore (A. Cecov) 5,8 La voce umene (J. Cocteeu) 11,0 Il circolo Pickwick (C. Dickens) 1º puntata La voce umene (J. Cocteeu) 6,5 Il circolo Pickwick (C. Dickens) 1º puntata 8,2 La voce umene (J. Cocteeu) 6,5 Il circolo Pickwick (C. Dickens) 1º puntata 8,2 La voce umene (J. Cocteeu) 6,5 Li circolo Pickwick (C. Dickens) 1º puntata 8,2 La voce umene (J. Cocteeu) 6,5 Li circolo Pickwick (C. Dickens) 1º puntata 8,2 La voce umene (J. Cocteeu) 6,5 Li circolo Pickwick (C. Dickens) 1º puntata 8,2 La voce umene (J. Cocteeu) 7,4 La voce umene (J. Cocteeu) 7,5 La langa linea grigie (Tyrone Power) 7,5 La langa linea grigie (Tyrone Power) 7,5 La parola alla difeas: Una cliente difficile 7,5 La voce unene 7,5 La tine 1,7 La voce unene 1,7 La voce unene 1,8 La voce unene 1	Il berretto di cuoio I ravanin Cuori aemplici Vivere ineieme: Primo trimeatre La signorine Pell è sparite (L. Gershe) Jan notte di terrore (A. Cecov) La eorridente signore Beudet (D. Amiel e A. Obey) I Fieici (F. Dürrenmett) La voce umene (J. Cocteeu) Il giovane collerico (I. Schübel) Il circolo Pickwick (C. Dickens) Il circolo Pickwick (C. Dickens) Il circolo Pickwick (C. Dickens) Il circolo Pickwick (T. Dickens) I puntata I puntata I cavalitati I cavalitati del Weet: Jess il bendito L'uomo solitario I cavalitari del Texas Il cavalitari del Texas Il cavalitari del Texas Il cavalitari del Texas Il cavalitati del T	0.6 3.2 3.2 3.2 3.0 5.8 1.6 3.3,0 5.2 5.3 5.2 5.3 5.7 7.3 7.7 8 7.7 9 7 9	77 76 73 69 66 65 57 56 44 43 43 77 76 70 74
I ravanin 9,6 7. Cuori aemplici 9,6 8,2 7. Cuori aemplici 9,7 8,2 7. Cuori aemplici 9,8 9,2 7. Cuori aemplici 9,8 9,2 7. Cuori aemplici 9,8 9,2 7. Cuori aemplici 9,8 9,9 9,8 9,9 9,9 9,9 9,9 9,9 9,9 9,9	I ravanin Cuori aemplici Vivere ineleme: Primo trimestre La signorine Pell è sparite (L. Gershe) Una notte di terrore (A. Cecov) La aerridente signore Beudet (D. Amiel e A. Obey) I Fieci (F. Dürrenmett) La voce umene (J. Cocteeu) II giovane collerico (I. Schübel) II circolo Pickwick (C. Dickens) 1º puntata 2º puntata 1º cuore de la puntata 1º puntata	0.6 3.2 3.2 3.2 3.0 5.8 1.6 3.3,0 5.2 5.3 5.2 5.3 5.7 7.3 7.7 8 7.7 9 7 9	77 76 73 69 66 65 57 56 44 43 43 77 76 70 74
Cuori aemplici Vivere ineleme: Primo trimeatre La signorine Pell è sparite (L. Gershe) Una notte di terrore (A. Cecov) La sorridente signore Beudet (D. Amiel e A. Obey) Fisici (F. Dürrenmett) La voce umene (J. Cocteeu) Il giovane collerico (I. Schübel) Il circolo Pickwick (C. Dickens) Il circolo Pickwick (C. Dickens) La voce umene (J. Cocteeu)	Cuori semplici Victore ineleme: Primo trimestre La signorine Pell è sparite (L. Gershe) Una notte di terrore (A. Cecov) La sorridente signore Beudet (D. Amiel e A. Obey) I Fisici (F. Dürrenmett) La voce umene (J. Cocteeu) Il giovane collerico (I. Schübel) Il circolo Pickwick (C. Dickens) La voce umene (J. Cocteeu) Il giovane collerico (I. Schübel) Il circolo Pickwick (C. Dickens) La vere umene (J. Cocteeu) La vere umene (J	3,2 3,2 1,0 5,8 1,6 3,0 5,2 5,5 5,5 5,5 7,4 7,3 7,3 7,6 7,7,3 2,3 3,1	76 73 69 66 65 57 56 44 43 77 76 70 74
Vivere ineieme: Primo trimeatre La signorine Pell è sparite (L. Gershe) 11.0 Man notte di terrore (A. Cecov) 5.8 Ga corridente signore Beudet (D. Amiel e A. Obey) 11.6 Gill (P. Dürrenmett) 8.0 Sill (P. Dürrenmett) 8.0 Sill (P. Dürrenmett) 6.5 Sill (P. Dürrenmett) 6.9 Sil	Vivere ineieme: Primo trimestre La signorine Pell è sparite (L. Gershe) Una notte di terrore (A. Cecov) La corridente signore Beudet (D. Amiel e A. Obey) I Fieici (F. Dürrenmett) La voce umene (J. Cocteeu) Il giovane collerico (I. Schübel) Il circolo Pickwick (C. Dickens) Il circolo Pickwick (C. Dickens) Il circolo Pickwick (C. Dickens) Il circolo Pickwick (G. Dickens) Il puntata Il circolo Pickwick (G. Dickens) Il puntata Il circolo Pickwick (G. Dickens) Il puntata Il circolo Pickwick (G. Dickens) Il	3,2 1,0 5,8 1,6 3,0 5,2 5,5 0,0 3,2 7,4 7,3 7,6 7,3 3,1 5,4	73 69 66 65 57 56 54 46 45 44 43 77 76 70 74
La signorine Pell è sparite (L. Gershe) 11,0 6, 10 dan notte di terrore (A. Cecov) 5,8 6 6 1.2 e aorridente signore Beudet (D. Amiel e A. Obey) 5,2 15 Fieci (F. Dürrenmett) 8,0 5 5,2 5 1 1,6 6,5 1 1,6 6,5 1 1,6 6,5 1 1,6 6,5 1 1,6 6,5 1 1 1,6 1 1,6 1 1 1,6 1 1 1,6 1 1 1,6 1 1 1,6 1 1 1,6 1	La signorine Pell è sparite (L. Gershe) Una notte di terrore (A. Cecov) La sorridente signore Beudet (D. Amiel e A. Obey) If Fierci (F. Dürrenmett) La voce umene (J. Cocteeu) Il giovane collerico (I. Schübel) Il circolo Pickwick (C. Dickens) - 2º puntata - 3º punteta - 4º punteta trasmissioni di film Sui sentieri del Weet: Jess Il bendito L'uomo soliterio I cavalieri del Texas Drango La lunga linea grigie (Tyrone Power) Fuggiasco Simone e Laure L'Importanza di chiemarsi Ernesto trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parole alla difesa: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Feetivel di Sanremo 1º aerate - 2º aerata - 3º aerate Su e glù Lily Champegne	7,3 7,3 7,3 7,4	66 65 57 56 54 46 45 44 43 77 76 70 74
Una notte di terrore (A. Cecov) La sorridente signore Beudet (D. Amiel e A. Obey) Fieici (F. Dürrenmett) La voce umene (J. Cocteeu) Il giovane collerico (I. Schübel) Il circolo Pickwick (C. Dickens) 1º puntata 10,0 1º 10,0 11,0 11,0 11,0 11,0 11,0 11,	Una notte di terrore (A. Cecov) La sorridente signore Beudet (D. Amiel e A. Obey) Fierci (F. Dürrenmett) La voce umene (J. Cocteeu) Il giovane collerico (J. Schübel) Il circolo Pickwick (C. Dickens) 1º puntata 2º puntata 3º punteta 4º punteta 1 cecolo Pickwick (T. Dickens) 1º puntata 1 cecolo Pickwick (T. Dickens) 1º puntata 2º puntata 1 cecolo Pickwick (T. Dickens) 1º puntata 1 cecolo Pickwick (T. Dicken	1,6 3,0 5,2 3,5 0,0 3,2 5,9 7,4 7,3 2,3 3,1 5,4	655 577 566 544 466 454 443 777 766 700 744 722
Obey) Fierci (F. Dürrenmett) La voce umene (J. Cocteeu) I giovane collerico (I. Schübel) I circolo Pickwick (C. Dickens) La voce umene (J. Cocteeu) I giovane collerico (I. Schübel) I circolo Pickwick (C. Dickens) La puntata La care collerico (I. Schübel) La care collerico (I. Sc	Obey) Fierci (F. Dürrenmett) La voce umene (J. Cocteeu) I giovane collerico (I. Schübel) I circolo Pickwick (C. Dickens) La voce umene (J. Cocteeu) I giovane collerico (I. Schübel) I circolo Pickwick (C. Dickens) La voce umene (J. Cocteeu) La voce umene (J. Cocteeu) La voce umene (J. Cocteeu) La voce umene (J. Schübel) La volleta La voce umene (J. Schübel) La volleta La voce umene (J. Voce ume	3,0 5,2 6,5 0,0 3,2 6,9 7,4 7,3 7,6 7,3 2,3 3,1 5,4	57 56 54 46 45 44 43 77 76 70 74 72
Field (F. Dürrenmett) a voce umene (J. Cocteeu) I glovane collerico (I. Schübel) I circolo Pickwick (C. Dickens) I circolo Pickw	Fierci (F. Dürrenmett) La voce umene (J. Cocteeu) I glovane collerico (I. Schübel) Il circolo Pickwick (C. Dickens) 1° puntata 2° puntata 3° punteta 4° punteta trasmissioni di film Sul sentieri del Weet: Jess Il bendito L'uomo soliterio I cavalleri del Texaa Drango Le lunga linea grigie (Tyrone Power) Fuggiasco L'Importanza di chiemarsi Erneato trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parole alla difesa: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Festivel di Sanremo 1° aerate Festivel di Sanremo 1° aerate 10 2° aerate 11 3° aerate 12 2° aerate 13 3° aerate 14 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	3,0 5,2 6,5 0,0 3,2 6,9 7,4 7,3 7,6 7,3 2,3 3,1 5,4	56 54 46 45 44 43 77 76 70 74 72
La voce umene (J. Cocteeu) I giovane collerico (I. Schübel) I circolo Pickwick (C. Dickens) I circolo Pickwick (C. Dickens) Li circolo Pickwick (C. Dickwick (C. Dickens) Li circolo Pickwick (C. Dickens) Li circolo Pickwick (C. Dickens) L	La voce umene (J. Cocteeu) I giovane collerico (I. Schübel) II circolo Pickwick (C. Dickens) I opuntata II circolo Pickwick (C. Dickens) I opuntata II circolo Pickwick (C. Dickens) I opuntata II op	5,2 6,5 0,0 3,2 6,9 7,4 7,3 7,6 7,3 2,3 3,1 5,4	54 46 45 44 43 77 76 70 74 72
I glovane collerico (I. Schüber) I circolo Pickwick (C. Dickens) 1° puntata 10,0 1° 2° puntata 8,2 1° 2° puntata 8,2 1° 3° punteta 6,9 1° 4° punteta 7,4 ** ** ** ** ** ** ** ** **	I glovane collerico (I. Schüber) I circolo Pickwick (C. Dickens) 1º puntata 1 c	7,3 7,6 7,3 2,3 3,1 5,4	46 45 44 43 77 76 70 74 72
Il circolo Pickwick (C. Dickens) 1° puntata 10,0 2° puntata 8,2 3° punteta 6,9 4° punteta 7,4 trasmissioni di film Sui sentieri del Weet: Jess il bendito 17,3 1 cavalieri del Texas 18,3 1 cavalieri de	Il circolo Pickwick (C. Dickens) 1° puntata 1° 2° puntata 2° puntata 3° punteta 4° punteta trasmissioni di film Sui aentieri del Weet: Jess il bendito L'uomo soliterio 1 cavalieri del Texas Drango 13 La lunga linea grigie (Tyrone Power) 14 Fuggiasco Simone e Laure 15 L'importanza di chiemarsi Erneato trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parola alla difesa: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Festivel di Sanremo 1° aerate 1 cavalieri del Texas 1 cavalieri	7,3 7,6 7,3 2,3 3,1	45 44 43 77 76 70 74 72
trasmissioni di film Sui sentieri del Weet: Jess il bendito 17,3 7 L'uomo soliterio 18,4 7 L'uomo soliterio 18,5 7 L'uomo soliterio 18,5 7 L'uomo soliterio 18,9 4 L'uomo soliterio 17,3 7 L'uomo soliterio 18,9 4 L'uomo soliterio 17,3 7 L'uomo soliterio 17,4 4 L'uomo sol	trasmissioni di film Sui aentieri del West: Jess II bendito L'uomo soliterio 11 L'avalieri del Texas 12 Drango 15 Le lunga linea grigie (Tyrone Power) 13 Fuggiasco 15 Simone e Laure 16 Cimportanza di chiemarsi Erneato 16 trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parola alla difesa: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Festival di Sanremo 1º aerate 10 10 11 12 13 14 15 15 16 17 16 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	7,3 7,6 7,3 2,3 3,1 5,4	77 76 70 74 72
trasmissioni di film Sui sentieri del Weet: Jess il bendito 17,3 7 L'uomo soliterio 17,6 7 L'uomo soliterio 17,6 7 L'uomo soliterio 17,6 7 L'uomo soliterio 17,6 7 L'uomo soliterio 17,8 7 Drango 12,3 7 Le lunga linea grigie (Tyrone Power) 13,1 7 Fuggiasaco 15,4 7 Simone e Laure 10,6 5 L'Importanza di chiemarsi Erneato 10,1 4 trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso 7,5 7 La parole alla difeea: Una cliente difficile 6,9 7 musica leggera, rivista e varietà leri e oggi 2,3 7 Festivel di Sanremo 1º aerate 18,7 8 -	trasmissioni di film Sui sentieri del Weet: Jess il bendito L'uomo soliterio I cavalieri del Texas Drango III Le lunga linea grigie (Tyrone Power) III Fuggiasco Simone e Laure L'Importanza di chiemarsi Ernesto trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parola alla difesa: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Festivel di Sanremo 1º aerate Festivel di Sanremo 1º aerate Su e glù Lily Champegne	7,4 7,3 7,6 7,3 2,3 3,1 5,4	77 76 70 74 72
trasmissioni di film Sui sentieri del West: Jess il bendito	trasmissioni di film Sui sentieri del West: Jess il bendito 1: L'uomo soliterio 1: I cavalieri del Texas 1: Drango 1: Le lunga linea grigie (Tyrone Power) 1: Fuggisaco 1: Simone e Laure 1: L'Importanza di chiemarsi Ernesto 1: trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parole alla difesa: Una cliente difficile 1: musica leggera, rivista e varietà 1: l'eri e oggi Festival di Sanremo 1º aerate 1: - 2º aerata 1: - 3º aerate 2: Su e glü 1: Lily Champegne 1:	7,3 7,6 7,3 2,3 3,1 5,4	77 76 70 74 72
Sui sentieri del Weet: Jess il bendito 17,3 L'uomo soliterio 17,6 I cavalieri del Texas 17,3 Drango 12,3 El lunga linea grigie (Tyrone Power) 13,1 Fuggiasco 15,4 Simone e Laure 10,6 E'importanza di chiemarsi Ernesto 10,1 trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parola alla difesa: Una cliente difficile 6,9 musica leggera, rivista e varietà leri e oggi 2,3 Festivel di Sanremo 1º serate 18,7 E'importanza 18,7 E'importanza 19,8 E'importa	Sui sentieri del Weet: Jess il bendito 1 L'uomo soliterio 1 I cavalieri del Texas 1 Drango 1 El lunga linea grigie (Tyrone Power) 1 Fuggiasco 1 Simone e Laure 10 trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parola alla difess: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Festivel di Sanremo 1º aerate 1 - 2º aerata 1 - 2º aerata 1 - 3º aerate 2 Su e glù 1 Lily Champegne	7,6 7,3 2,3 3,1 5,4	76 70 74 72
Jess il bendito 17,3 L'uomo soliterio 17,6 I Cavalieri del Texas 17,3 Torango 12,3 Torango 12,3 Torango 12,3 Torango 12,3 Torango 12,3 Torango 13,1 Torango 15,4 Torango 15,5 Torango 16,7 Torango 16,8	Jess il bendito L'uomo soliterio I cavalieri del Texas Drango II cavalieri del Texas II Drango II cavalieri del Texas II Drango II cavalieri del Texas II cavali	7,6 7,3 2,3 3,1 5,4	76 70 74 72
L'uomo soliterio 17,6 7 1 cavalieri del Texas 17,3 1 1 cavalieri del Texas 17,3 1 1 cavalieri del Texas 17,3 1 1 2 1 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	L'uomo soliterio I cavalieri del Texas Drango Its lunga linea grigie (Tyrone Power) Its lunga linea grigie (7,6 7,3 2,3 3,1 5,4	76 70 74 72
I cavalleri del Texas Drango I cayalleri del Texas Drango I 2,3 I 2,3 I 2,5 I 2,4 I 2,5 I 2,5 I 2,5 I 2,5 I 3,5 I 3,5 I 3,5 I 3,5 I 4,5 I 4,5 I 4,5 I 5,5 I 5,6 I 6,9 I 6,9 I 7,5 I 7,5 I 7,5 I 7,5 I 7,5 I 8,7	I cavalleri del Texas Drango II se lunga linea grigie (Tyrone Power) Fuggiasco Simone e Laure I'Importanza di chiemarsi Erneato Itasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parols alla difesa: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Festivel di Sanremo 1º aerate 2º aerata 3º aerate Su e glù Lily Champegne	7,3 2,3 3,1 5,4	70 74 72
Drango 12,3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Drango La lunga linea grigie (Tyrone Power) La l	3,1 5,4	72
Fuggisaco 15,4 7 7 7 7 8 7 7 8 7 7	Fuggiaaco Simone e Laure Simone e Laure L'Importanza di chiemarsi Erneato trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parols alla difesa: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Festivel di Sanremo 1º aerate - 2º aerata - 3º aerate Su e glù Lily Champegne	5,4	
Simone e Laure 10,6 5.1 Importanza di chiemarsi Erneato 10,1 4 trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parole alla difesa: Una cliente difficile 6,9 7 musica leggera, rivista e varietà leri e oggi 2,3 6 feetivel di Sanremo 1º serate 18,7 6	Simone e Laure L'importanza di chiemarai Erneato trasmissioni di telefilm Gioco pericoloao La parole alla difesa: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Festivel di Sanremo 1º aerate 2º aerata 1 3º aerate 2. Su e glù Lily Champegne		
trasmissioni di telefilm Gioco pericologo 7,5 La parole alla difesa: Una cliente difficile 6,9 musica leggera, rivista e varietà leri e oggi 2,3 Festivel di Sanremo 1º aerate 18,7 • • 2º aerata 18,3 • • 3º aerate 20,1 Clily Champegne 15,7 Delia Scele story (1º puntete) 16,7 trasmissioni culturali e speciali Orizzonti della acienza e delle tecnica 3,1 Almenacco 5,1 Testro inchiesta: Wennerström chieme Moeca 11,6 Verso II futuro: La vita nel coemo 3,0 Ritretti di città: Ancone 2,9 Ritretti di città: Ancone 2,9 Berlino 1937: Arte el rogo 1,6 Che sta succedendo? 1,1 trasmissioni giornalistiche Telegiornale delle ore 20,30 1,7 Ty 7 8,3 Ritorno nel Sud Servizio Specible del Telegiornale: Cantando all'italiena 5,7	trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parole alla difese: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Festivel di Sanremo 1º aerate 2º aerate 3º aerate Su e glù Lily Champegne		57
trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parole alla difesa: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Festivel di Sanremo 1º serate 18,7 2º serata 18,3 12,7 Lily Champegne Delia Scele story (1º puntete) trasmissioni culturali e speciali Orizzonti della acienza e delle tecnica Almenàcco Testro inchiesta: Wennerström chieme Moeca 11,6 Verso il futuro: La vita nel coemo 3,0 Ritratti di città: Ancone 1,1 Berlino 1937: Arte el rogo 1,6 Che sta succedendo? 1,1 trasmissioni giornalistiche Telegiornale delle ore 20,30 12,7 17 7 18,3 Ritorno nel Sud Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'Italiena	trasmissioni di telefilm Gioco pericoloso La parola alla difesa: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Festivel di Sanremo 1º aerate 1. 2º aerate 2. 3º aerate 2. Su e glù Lily Champegne		49
Gioco pericoloso La parole alla difesa: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Festivel di Sanremo 1º serate 18,7 - 2º serata 18,3 - 3º serate 20,1 Lily Champegne 15,7 Clily Champegne 15,7 Clily Champegne 15,7 Crizzonti della acienza e delle tecnica 3,1 Almenàcco 5,1 Testro inchiesta: Wennerström chieme Moeca 11,6 Verso il futuro: La vita nel coemo 3,0 Ritratti di città: Ancone 2,9 - Latine 2,1 Berlino 1937: Arte el rogo 1,6 Che sta succedendo? 1,1 trasmissioni giornalistiche Telegiornale delle ore 20,30 12,7 TV 7 8,3 Ritorno nel Sud Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'Italiena 5,7	Gioco pericoloso La parole alla difese: Una cliente difficile musica leggera, rivista e varietà leri e oggi Festivel di Sanremo 1º aerate 2º aerata Su e glù Lily Champegne		
Peetive di Sanremo 1º aerate 18,7	feri e oggi Festivel di Sanremo 1º aerate 1. 2º aerate 1. 3º aerate 2. Su e giù 1. Lily Champegne		73 71
Peetive di Sanremo 1º aerate 18,7	feri e oggi Festivel di Sanremo 1º aerate 1. 2º aerate 1. 3º aerate 2. Su e giù 1. Lily Champegne		
Festivel di Sanremo 1º aerate 18,7	Feetivel di Sanremo 1º aerate 1	2,3	74
18,3 20,1 18,3 20,1 12,7 18,5 18,5 18,5 18,5 18,7	2º aerste 1. 3º aerate 2. Su e glú 1. Lily Champegne 1.	8,7	61
Su e glú 12.7 ELIV Champegne 15.7 Delia Scale story (1º puntete) 16.7 Etrasmissioni culturali e speciali Orizzonti della acienze e delle tecnica 3.1 Almenàcco 5.1 Teetro Inchiesta: Wennerström chieme Moeca 11.6 Verso II futuro: La vita nel coemo 3.0 Ritretti di città: Ancone 2.9 ELITE 2.1 Berlino 1937: Arte el rogo 1.6 Che sta succedendo? 1.1 Che sta succedendo?	Su e glů 1 Lily Champegne 1.		71
Lily Champegne Delia Scele story (1° puntete) trasmissioni culturali e speciali Orizzonti della acienza e delle tecnica Almenacco Teetro Inchiesta: Wennerström chieme Moeca 11,6 Verso II futuro: La vita nel coemo Neitratti di città: Ancone Latine 2,1 Berlino 1937: Arte el rogo Che sta succedendo? trasmissioni giornalistiche Telegiornale delle ore 20,30 TV 7 Rittorno nel Sud Servizio Speciale del Telegiornale: Cantando all'italena	Lily Champegne 1.		72 69
Delia Scale story (1º puntete) trasmissioni culturali e speciali Orizzonti della acienza e delle tecnica 3,1 Almenàcco 5,1 Teetro inchiesta: Wenneratròm chieme Moeca 11,6 Verso II futuro: La vita nel coemo 3,0 Ritretti di città: Ancona 2,9 Estina 2,1 Berlino 1937: Arte el rogo 1,6 Che sta succedendo? 1,1 trasmissioni giornalistiche Telegiornale delle ore 20,30 12,7 TV 7 8,3 Ritorno nel Sud Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'Italiena 5,7			65
trasmissioni culturali e speciali Orizzonti della acienza e delle tecnica 3.1 Almenàcco 5.1 Teetro Inchiesta: Wennerström chieme Moeca 11.6 Verso II futuro: La vita nel coemo 3.0 Ritretti di città: Ancone 2.9 . Latine 2.1 Berlino 1937: Arte el rogo 1.6 Che sta succedendo? 1.1 trasmissioni giornalistiche Telegiornale delle ore 20,30 12,7 TV 7 8,3 Ritorno nel Sud Servizio Speciale del Telegiornale: Cantando all'italeina 5.7	Delia Scale story (1° puntete)		59
Orizzonti della acienze e delle tecnica 3,1 Almenacco 5,1 Teetro Inchiesta: Wennerström chieme Moeca 11,6 Verso III futuro: La vita nel coemo 3,0 Ritretti di città: Ancone 2,9 - Latine 2,1 Berlino 1937: Arte el rogo 1,6 Che sta succedendo? 1,1 trasmissioni giornalistiche Telegiornale delle ore 20,30 12,7 TV 7 8,3 Ritorno nel Sud Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'Italiena 5,7			
Almenacco 5,1 Teetro Inchiesta: Wennerström chieme Moeca 11,6 Verso II futuro: La vita nel coemo 3,0 Ritratti di città: Ancone 2,9 - Latine 2,1 Berlino 1937: Arte el rogo 1,6 Che sta succedendo? 1,1 trasmissioni giornalistiche Telegiornale delle ore 20,30 12,7 TV 7 8,3 Ritorno nel Sud Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'italiena 5,7	The state of the s		
Teetro Inchiesta: Wennerström chleme Moeca 11,6 Verso II futuro: La vita nel coemo 3,0 Ritrettil di città: Ancone 2,9 . Latine 2,1 Berlino 1937: Arte el rogo 1,6 Che sta succedendo? 1,1 trasmissioni giornalistiche Telegiornale delle ore 20,30 12,7 TV 7 8,3 Ritorno nel Sud Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'italiena 5,7			77
Verso II futuro: La vita nel coemo 3,0 Ritretti di città: Ancone 2,9 Latine 2,1 Berlino 1937: Arte el rogo 1,6 Che sta succedendo? 1,1 trasmissioni giornalistiche Telegiornale delle ore 20,30 12,7 TV 7 8,3 Ritorno nel Sud 5,1 Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'Italiena 5,7 Silvano nel Sud 5,7 Silvano			74
Ritrettil di città: Ancone 2.9 . Latine 2.1 Berlino 1937: Arte el rogo 1.6 Che sta succedendo? 1,1 trasmissioni giornalistiche Telegiornale delle ore 20,30 12,7 TV 7 8,3 Ritorno nel Sud 5,1 Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'Italiena 5,7	Verso II futuro: La vita nel coemo	3,0	73
Berlino 1937: Arte el rogo 1.6 Che ata succedendo? 1,1 trasmissioni giornalistiche Telegiornale delle ore 20,30 12,7 TV 7 8,3 Ritorno nel Sud Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'italiena 5,7	Ritratti di città: Ancone	2,9	69
trasmissioni giornalistiche trelegiornale delle ore 20,30 12,7 TV 7 8,3 Ritorno nel Sud Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'italiena 5,7	Latine		69
trasmissioni giornalistiche Telegiornale delle ore 20,30 12,7 TV 7 8,3 Ritorno nel Sud Servizio Speciele del Telegiornale: Centando all'italiena 5,7			
Telegiornale delle ore 20,30 12,7 TV 7 8,3 Ritorno nel Sud Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'Italiena 5,7		','	_
TV 7 8.3 Ritorno nel Sud 5,1 Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'Italiena 5,7			
Ritorno nel Sud 5,1 Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'italiena 5,7			77
Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando all'italiena 5,7		5.1	77
all'Italiena 5,7	Servizio Speciele del Telegiornale: Cantando	٥, ١	
	all'Italiena		-
Nicerca: La Coatitazione ne venti enim	Ricerca: La costituzione he venti enni	1,6	-
traemiceioni sportive	traemiceioni sportive		
trasmissioni sportive Le domenica eportiva 4,5		4,5	78
	Mercoledi Sport	4,2	75

Sprint



Enzo Tortora presenta "la staffetta del bucato"



...e alla fine ecco il risultato:





Le stazioni italiane

a onde medie

Diemo l'elence, suddiviso per regioni, delle stazioni ad onde medie che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore secolito ogni utente dovrà elinionizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore delle scala parlante del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

recchio il pur	to indi	roprie cato in	appa- kHz.
LOCALITA'	Programma Nazionale	Secondo	Programme
	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE Alessandria Biella Cuneo Torino	056	1448 1448 1448 1448	1367
AOSTA Aosta	505	1115	
LOMBARDIA Como Milano Sondrio	800	1448 1934 1448	1367
ALTO ADIGE Bolzane Bruesanone Brunice	656	1464 1446 1446 1448 1448	1504 1504 1504 1504 1367
Morano Trunto	1981	1448	1367
VENETO Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656 1061	1448 1448 1934 1448 1464	1367
FRIULI- VEN. GIULIA Gorizia Triesto Triesto A (In aloveno) Udine	1578 818	1494 1115	1594
(in aloveno) Udine	980 1081	1448	
LIGURIA Genova La Spezia Savona Sanremo	1578 1578	1034 1446 1484 1034	1367
EMILIA Botogne Rimiel	584	1115 1223	1504
TOSCANA Arezzo Carrara Firenze Liverno Plas Siens	1578 656 1061	1484 1448 1115 1448	1367 1584 1367
MARCHE Ancona Ascoll P. Pesaro	1578	1448 1448 1313	
UMBRIA Perugia Terni	1578 1578	1448 1484	_
LAZIO Roma	1331	845	1367
ABRUZZO L'Aquile Pescara Teramo	1578 1331	1484 1934 1464	
MOLISE	1578	1223	
CAMPANIA Aveilino Benevento Napoli Salerno	954	1484 1448 1934 1448	1367
PUGLIA Bari Brindlat Foggia Lecce Salento	1331 1578 1578 1578 1578 568 1578	1115 1484 1313 1484 1934 1313	1367
BASILICATA Maters Potenza	1578 1578	1223 1313	
BASILICATA Matera Potenza CALABRIA Catanzaro Cocenza Reggio C.	1578 1578 1578	1223 1484	
Agrigento Coltanisaetta Catanis Messina Patermo	566 1061 1331	1448 1034 1446 1115 1448	1367 1367 1367
SARDEGNA Cagliari Nuoro Sassari	1961 1578 1578	1448 1484 1448	1594 1367

SIETE DISPOSTI A LAVORARE Un'ora di Piu' alla settimana Per Guadagnare Il Doppio

DI QUANTO GUADAGNATE OGGI?

Mettiamo che i Voatri auperiori un bel giorno Vi dicano: «Se lei da domani lavora un'ora in più alla settimana, noi le raddoppiamo lo silpendio». Cosa rispondereste? Sicuramente al. Ebbene, in pratica è quanto Vi offriamo noi. Se il lavoro che fate oggi, non Vi fa guadagnare abbastanza... leggete ancora, qui e'è la soluzione dei Vostri problemi.

Certamente Vi è capitato di leggere da qualche parte di gente che guadagna cifre favolose. I tecnici radio TV ad esempio. Tutti dicono che oggi la professione del tecnico radio TV è una delle più redditizie (e infatti è così). Allora, invece di invidiarlo... diventate anche Voi un tecnico radio TV.



« Glà », dite Voi, « come si fa, lo devo lavorare per vivere ». Ebbene, pensate di conoscre uno dei tecnici radio TV più bravi del mondo. È tutte le settimane, per un ora, questo tecnico formidabile Vi insegna tutti i suoi segreti. E' evidente che nel giro di poco tempo Voi sareste bravo quanto lui, e quel giorno potreste abbandonare il lavoro che oggi non Vi soddisfa per dedi

treste appanioniare il lavoro cire oggi iloni vi sociolas pocarVi a questa lucrosa professione. Come dicevamo, quell'ora di lavoro in più alla settimana Vi permetterebhe di guadagnare molto di più (forse molto più del doppio) di quanto guadagnate oggi.

 Già » riprendete Voi, « ma lo non conosco nessun famoso tecnico radio TV ».

Ebbene Ve lo presentiamo noi, anzi Ve lo mandiamo a Lassa Vostra una volta alla settimana o quando fa più comodo a Voi. Chi siamo noi? Siamo la Scuola Radio Elettra. La più importante organizzazione di Studi per Corrispondenza d'Europa. Noi insegnamo ELETTRONICA RADIO TV e anche







DISEGNO MECCANICO

e molte altre cose, tutte professioni fra le meglio pagate del mondo. Abbiamo alcuni fra i migliori esperti in questi settori, e abbiamo fatto scrivere loro delle lezioni in cui essi rivelano tutti i loro segreti.

LINGUE

Vol potete riceverle.

Come? Spedite questa cartolina. Vi invieremo un opuscolo a colori completamente gratuito che Vi spiegherà ciò che dovete fare.

Non c'è nessun impegno da parte Vostra. Se la cosa non Vi interessa potrete buttare via tutto e nessuno Vi disturberà mai. Ma attenzione, forse questo opuscolo può cambiare la Vostra vita e farVi guadagnare il doppio di quanto guadagnate oggi.

FATELO SUBITO COMPILATE E SPEDITE OUESTA CARTOLINA SENZA AFFRANCARLA, ALLA



	8 8	8	3 5	FO	RA	*	8	138
	COD POST.	СОСИОМЕ	TINGUE	000	RADIO TV		MPI	
	ĺ		9 "	RAF	7 0	3	ATE.	
			֓֟֟ <i>֡</i>	A			R	
	G C			2	E 6	ES	AGL	
				OTOGRAFIA CORSI PROFESSIONALI	RADIO TV ELETTROTECNICA	IATIS L'OPUSCOLO	ATE	
				PR	当点	S	TE IME	
				OFE	NIC	0103	Š	
	70m			SSI	<u> </u>	2	CATE	
	Î			S S		10		6-
V				E		CORSO:	8	Sc
X		100		Ш		-		







MODA Arriva l'

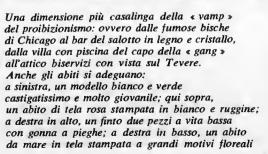
L'estate è lontana, ma se vogliamo affrontarla adeguandoci agli anni ruggenti che la moda ci ripropone, sarà bene pensarci subito. Franca Maria Giardino, interprete di alcuni gialli TV come Delitto impossibile e Recita a soggetto, punterà tutto sui suoi biondissimi capelli, degni delle più note « vamp » hollywoodiane. Per l'abbigliamento invece è indecisa fra gli anni Trenta e gli anni Sessanta. (Modelli di Princess Luciana, Roma)



I capelli sono
biondo-cenere,
l'espressione
è ingenua-perversa,
l'abito lungo
in crêpe bianco e ruggine
è morbido e fasciante.
Non manca
proprio nulla alla
nuova « bambola »
stile anni Trenta:
neppure le mani
protese verso
invisibili manette

estate ruggente











...vi danno la freschezza completa di MUMspray

Basta un soffio di MUM spray per difendere tutto il giorno la vostra freschezza dall'odore della traspirazione.

MUM spray è il deodorante completo perché efficace a lungo, delicato sulla pelle, facile e rapido nella applicazione.





MONDONOTIZIE

in USA ad una nuova serie di programmi per bambini, al disotto dell'età scolastica, dal titolo Children's television workshop. I direttori della Carnegie Corporation, della Ford Foundation e dell'United States Office of Education, in una riunione che ha avuto luogo nel ne, che ha avuto luogo nel mese di marzo, hanno pubblicamente annunciato il progetto: si tratta di trova-re il modo di sfruttare lo enorme interesse che i bambini mostrano per la televi-sione allo scopo di prepa-rarli alla scuola ed allo sturarii alla scuola ed allo stu-dio, di trasportare cioè sul-le lettere dell'alfabeto, per esempio, la stessa carica emotiva e di curiosità cbe i bambini riversano sulla trasmissione di un comunicato commerciale. Il loro inte-resse per la televisione tra-dotto in cifre, secondo i ri-sultati dell'inchiesta Nielsen, indica che i minori di sei anni passano davanti al televisore oltre 54 ore settimanali. Il nuovo progetto intende sfruttare alcune di quelle ore per insegnare ai bambini i numeri, la storia classica, l'alfabeto, la proprietà di linguaggio ed il modo di ragionare. Per realizzarlo sarà necessario al-meno un anno di ricerche. La cifra prevista per la rea-La chia prevista per la rea-lizzazione del progetto è di 8 milioni di dollari, il cui onere verrà diviso fra la Carnegie Corporation, la Ford Foundation, gli enti e i Ministeri federali.

Terzo Reich

Il libro di Schirer Storia del Terzo Reich è stato ridotto dalla ABC in un documentario televisivo della durata di tre ore, trasmesso in tre puntate nel mese di marzo. Autore dell'adattamento è Ted Strauss; il regista è Jack Kaufman e l'attore Richard Baschart è il narratore. Su The New York Times il critico televisivo Jack Gould elogia l'iniziativa della ABC; la rievocazione te levisiva di uno dei più oscuri ed atroci periodi della storia, non mancherà di avere il suo effetto sulle generazioni più giovani.

Principe consorte

Il primo saggio televisivo del più celebre fotografo inglese, Tony Armstrong Jones, alias lord Snowdon, il marito di Margaret d'Inghilterra, è stato presentato dalla rete televisiva americana CBS con grande successo. Si tratta di un documentario sulle persone anziane e il problema della vecchiaia, intitolato Non contate le candeline. La critica si dichiara entusiasta di questo « debutto trionfale », con un film « triste, pieno di sensibilità, commovente, fresco, e a momenti anche spiritoso ». Alle interviste con celebri persone anziane (Stokowski, lady Asquith, Noel Coward e lady Patricia Ramsay, la pronipote della regina Vittoria) Armstrong Jones ha intercalato, come contrappunto, commenti della giovanissima modella Twiggy, e sequenze realizzate in alcuni saloni di bellezza e in palestre, dove persone di mezz'età cercano con ogni mezzo di allontanare lo spettro della vecchiaia.

Boom argentino

La capitale argentina sta vivendo un vero boom televisivo. Anche nei quartieri più poveri e periferici cominciano a pullulare le antenne TV; secondo le più recenti inchieste, su otto milioni di abitanti, vi sono 1300.000 televisori: un apparecchio per famiglia.

Per i cattolici

Una nuova serie televisiva della Rédiffusion, intitolata Sanctuary, sarà trasmessa su tutta la rete della Televisione indipendente inglese, ed affronterà, ogni settimana, temi di grande interesse per i cattolici. La serie è ambientata in un convento di suore che parlano fra di loro di problemi scottanti, come il controllo delle nascite o i miracoli, e di altri argomenti di carattere teologico. I programmi andranno in onda a tarda ora, in quanto esiste un accordo fra le società televisive della ITV di non trasmettere cose inadatte ai bambini prima delle nove di sera. Tutti i testi sono stati sottoposti all'approvazione del consulente per la Chiesa cattolica, reverendo Michael Hillings.

Bis in Francia

Il direttore della televisione dell'ORTF, Emile Biasini, ha annunciato ai rappresentanti della stampa che le principali trasmissioni televisive che avranno incontrato il favore del pubblico saranno da ora in poi ritrasmesse sull'altro Programma. Questa decisione dovrebbe sodisfare tre categorie di telespettatori: coloro che non hanno potuto vedere un programma al momento della sua prima trasmissione, quelli che desiderano rivederla e quelli, infine, che non ricevono ancora il Secondo televisivo.

mum: il deodorante completo Nei tre tipi: Spray-Rollette-Stick



Questo è il perfetto versatore salvagocce inserito nella classica bottiglia dell'olio di oliva Bertolli







Tanto bene così... scrivilo nell'oro! donale

LA MEDAGLIA DELLA MAMMA

Tutto il bene che vuoi alla mamma è scritto nell'oro di un magnifico gioiello: la Medaglia della Mamma. Donale la Medaglia della Mamma il 12 Maggio, giorno della sua festa: è il tuo dono per la tua mamma. La Medaglia della Mamma è un gioiello Uno A Erre, coniato in oro 750%.





La Medaglia della Mamma è in vendita nelle migliori oreficerie e giotellerie da Lare 2500 in più

RUOTE E



STRADE

Sistema di difesa

Gli autisti di taxi svedesi hanno deciso di adottare un nuovo sistema di difesa contro eventuali malintenzionati. Si tratta di un dispositivo cbe può essere messo in azione premendo un pulsante con il piede o muovendo una levetta con la mano; immediatamente si accende sul tetto della vettura un segnale luminoso, in grado di richiamare l'attenzione della polizia, degli altri taxi o di un qui passante. Già duemila degli 8500 taxisti svedesi hanno montato sulle loro macchine l'interessante apparecchio.

Il «boom» giapponese

Continua il «boom» dell'auto in Giappone. L'anno scorso sono stati prodotti tre milioni 146,846 veicoli, con un incremento del 37,6 per cento rispetto al 1966. Sul totale, un milione 743,368 erano autoveicoli industriali (aumento del 25,6 per cento) e un milione 375,755 vetture (più 56,8 per cento). Positivo anche l'andamento delle esportazioni: sono stati inviati all'estero 362,245 veicoli (più 41,6 per cento).

Renault in Argentina

La Renault ha deciso di investire venti miliardi di lire in Argentina per migliorare i svoi stabilimenti. Attualmente, la Casa francese produce nella repubblica sudamericana i modelli «Dauphine» e «4 L.», c, on la società Industria Kaiser Argentina (Ika), la jeco, la Rambler e la «Torino».

Antiabbagliamento

Una Casa di accessori inglese ha realizzato una bombola aerosol con un liquido che può essere vaporizzato sul parabrezza delle auto per ridurre l'abbagliamento. La pellicola protettiva diminuisce l'intensità dei raggi solari o dei bagliori riflessi dalla neve edal ghiaccio, senza produrre deformazioni. D'estate, altri due vantaggi: l'interno della vettura si manierra più fresco e risentirà in misura minore dell'effetto scolorante del sole. Una sola applicazione dello speciale preparato serve per tre anni. L'acqua piovana o quella di mare o l'umidità non intaccano il velo. Questo può essere steso sul vetro o sulla plastica, nei colori blu, verde o grigio. Un altro liquido serve a togliere la pellicola.

Agnelli a Le Mans

Fedele a una antica tradizione sportiva, l'Automobile Club dell'Ovest, organizatore della celebre corsadelle « 24 Ore », invita ogni

anno, alternativamente, una personalità francese e una straniera ad abbassare la bandiera al «via» e a presiedere la manifestazione. Nel 1966 toccò ad Henry Ford, l'anno scorso a Missoffe, ministro francese della Gioventi e dello Sport. Quest'anno sarà la volta di Giovanni Agnelli, presidente della Fiat.

Ordina il traffico

Il primo ordinatore del mondo destinato a controllare il tralfico stradale, enterà Ira breve in attività su un tratto di 20 chilometri a ovest di Londra, sull'arteria più Irequentata di Gran Bretagna, la «M4». L'ordinatore costituirà il punto centrale di un sistema di segnali per informare gli automobilisti degli incidenti, delle condizioni del tempo, e così via. Se necessario, potrà far rallentare o bloccare automaticamente la circolazione.

La « Audi 60 »

Alla seric delle « Audi » della tedesca Auto Union si è
aggiunto un nuovo modello, importato in Italia dall'Autogerma di Bologna, la
« Audi 60». La vettura ha
un motore quattro cilindri
di 1500 cmc e 74 CV a 4750
giri al minuto. Velocità:
144 km orari. La berlina,
che conserva tutte le caratteristiche delle versioni
maggiori, è disponibile a
due e quattro porre, al
prezzo, rispettivamente, di
un milione 235.000 e un milione 280.000 lire.

Islanda come Svezia

Dopo la Svezia, anche la Islanda ha stabilito di passare dalla mano sinistra a quella destra. Sull'isola, che conta 20 mila abitanti e un parco macchine di 40,000 veicoli, il cambio avrà luogo il 26 maggio.

Minima 70, massima 90

Sulle autostrade del Belgio, è stata Iissata la velocità minima di 70 all'ora per tutti gli autoveicoli. Le vetture non potranno superare i 90 km orari.

Top Paris Nord

Anche in Francia cominciano a comparire i ristoranti sulle autostrade. Il primo è stato costruito a 26
km da Parigi, sull'Autostrada del Nord. Ha 150 posti e un parcheggio di 116
auto e 9 autocarri. Aperto
24 ore su 24, è stato chiamato « Top Paris Nord s.
In esso non si possono consumare alcoolici, Fra breve,
saranno pronti altri due ristoranti dello stesso genere, uno sull'autostrada dell'Ovest e l'altro su quella
Parigi-Llone.

Carreggiata « calda »

Interessanti esperimenti per riscaldare la carreggiata stradale ed evitare le insidie del ghiaccio e del « vergalas » sono in corso in Francia. Uno dei procedimenti consiste nell'annegare nella pavimentazione, a una decina di cm dalla superficie, conduttori con un'anima di filli di rame isolata con una speciale plastica.

Da 800 a 28 mila

In nove anni, centomila Nsu sono state vendute in Italia. La Casa tedesca è passata dalle 800 vetture del 1959 (anno d'inizio della sua attività sul nostro mercato) alle 28 mila dello scorso anno, cifra record per le marche estere.

Incidenti in USA

La maggioranza degli incidenti che accadono negli Stati Uniti sono provocati da guidatori di età compresa Ira i 20 e i 24 anni. Il 50 per cento delle vittime è costituito da pedoni.

Le spese pubblicitarie

La pubblicità, si dice, è l'anima del commercio. Ecco quanto hanno speso l'anno scorso alcuni costruttori stranieri (la cifra si riferisce ad ogni vettura prodotta): Peugeot 900 lire; Renault 3900 lire; BMC 5200 lire; Opel 7500 lire; Volkswagen 18.000 lire; Daf 32 mila lire.

Due sigarette

Secondo un'indagine condotta da specialisti tedeschi, il semplice latto di fumare due sigarette all'interno di un'automobile con i vetri alzati, produce tanto ossido di carbonio da raddoppiare i tempi di reazione di chi guida. La prima conseguenza è l'aumento della distanza di arresto in caso di ostacolo improvviso. Consigli utili per i conduttori: in città aprire spesso i vetri, in viaggio lasciare socchiuso un dellettore o uno dei cristali i posteriori. L'ossido di carbonio è particolarmente pericoloso perché del tutto inodore.

« Mini » in Marocco

Le «Mini» vanno in Marocco, Il governo marocchino ha concluso un accordo con la BMC per il morilaggio in uno stabilmento
statale, presso Casablanca,
delle piccole vetture inglesi. E' prevista una prima
serie di mille esemplari,
destinati al mercato interno,

Gino Rancati

Non è solo carburante che prendete...

c'è simpatia, gentilezza in ogni pieno Shell. C'è un servizio completo, veloce; l'aggiunta di potenza di Supershell-A; una piccola "attenzione" utile per il viaggio. Il pieno Shell è diverso: partite sicuri, per vivere meglio...



Mina alla « Bussola »

Focette, aprile

el 1958 quando Mina ha affrontato per la prima volta il microfono, Lascia o raddoppia? e Il Musichiere tenevano banco sui teleschermi e contemporaneamente nascevano i primi urlatori. Era l'anno di Volare! Adesso gli urlatori sono passati di moda e Mina, cambiando genere, è diventata una vedette. Dieci anni sono passati e la ricorrenza è stata ricordata in Su e giù. La ricomparsa sul video di Mina ha dato torto a quanti sostenevano che la cantante era stata « messa in castigo» per aver rifiutato di impersonare Anna Glavary nel

HA REGISTRATO DAL VIVO IL DISCO DEL DECENNALE

l'edizione televisiva della Vedova allegra. Mina è rientrata a Milano per partecipare a Chissà chi lo sa? ed in maggio si trasferirà a Napoli per prendere parte a Senza rete: un nuovo programma in cui gli interpreti cantano direttamente « dal vio», con una grande orchestra, i successi del loro repertorio.

Mina, che con l'aiuto di una rigida cura dimagrante (due caffè e due mele al giorno) ha riacquistato ta linea, è tornata in ottima forma e l'ha dimostrato soprattutto la sera di Pasqua alla « Bussola », qui atte Focette, dove ha realizzato alla presenza del pubblico e con l'accompagnamento di una orchestra di » fiati » un longplaying di dieci canzoni, che finora non aveva mai inciso pur avendote nel suo abituale repertorio. » Perché ho scelto " La bussola " per incidere questo disco? », spiega Mina. » Proprio in questo locale ho cantato per la prima volta in pubblico dieci

anni fa, spinta da un grup-

petto di amici, che come me si trovavano in vacanza a Forte dei Marmi. Allora sul·la riviera della Versilia imperversava Don Marino Barreto junior e quella sera mi tasciò cantare col suo complesso Songo 'nnanmurata di Armando Romeo. Ma la gente quelta sera mi snobbòl».

Chi poteva immaginare che la timida villeggiante diciottenne avrebbe, dieci anni dopo, richiamato atla « Bussoda » tanto pubblico da fare registrare il tutto esaurito, come è accaduto la sera di Pasqua? Nonostante l'esperienza Mina, al momento di iniziare il recital del decennale, appariva in preda ad un forte stato emotivo. Soltanto quando si è avvicinata al microfono ed ha cominciato a cantare ha ritrovato la solita grinta di mattatrice. Alla scelta dei dieci brani ha collaborato naturalmente Augusto Martelli, che nel locale viareggino ha diretto un'orchestra straripante di celebri solisti. Un'orchestra al servizio della vo

ce di Minal Cinque pezzi stranieri e cinque italiani: Se stasera sono qui di Luigi Tenco (portato al successo da Wilma Goich); due canzoni dell'ultimo Sanremo, Deborah e La voce del silenzio (che ebbero come interpreti rispettivamente Fausto Leali e Dionne Warwick); Un colpo al cuore, che Mario Zetinotti presenta al Disco per l'estate; e Regolarmente, stile anni Trenta », motto commerciale, che Mina sta lanciando proprio in queste settimane. Il genere brasiliano dominava, invece, il repertorio straniero: Allegria (Upa Negrinho, un boom di Elisa Regina); Canto de Ossanha, un successo di Maysa Matarazzo; C'è più samba, che è dell'autore de La banda; Cry, il vecchio pezzo forte di Johnny Ray e Can't take my eyes off you, che col titolo Per ricominciare è stata per alcune settimane la sigla musicale di Gran varietà.

Incidere un long-playing « dal vivo » può essere in-

terpretato come un atto di presunzione. Finora queste imprese, costose ed ardite, le avevano affrontate interpreti del valore di Frank Sipreti del valore di Frank Si-natra, Ella Fitzgerald, Edith Piaf e Ray Charles. Tra te fredde ed ovattate pareti dellte sale di registrazione, l'incisione di un 33 giri è facilitata dal fatto che in qualunque momento si può ricominciare daccapo; e di sotito il cantante sovrappone la voce alla musica inci-sa in precedenza. Mina è tutt'altro che una vedette presuntuosa. Ma nella car-riera di una cantante, dopo dieci anni di successi co-stanti, provocati dalla «fi-ducia» che gli estimatori del genere musicale leggero hanno nei suoi straordinari mezzi vocalı, si sente il bisogno a un certo punto di una verifica. Ed è per que-sto che l'ex diciottenne di Cremona ha chiesto la collaborazione del pubblico, per una prova impegnativa, quale può permettersi soltanto una cantante di razza.

e. b.



NOVITA' 1968

Giordani

ninna anche papà nanna sa farlo dormire

e ha imparato subito con la nuova carrozzina Nizza che, grazie al dispositivo a pila Ninna Nanna, brevettato, dondola da se. Ecco perche papa adesso vuole stare sempre vicino al suo bimbo, cha finalmente riposa tranquillo e felice. Prodotta con bellissimi tessuti di moda, corredata di un'elegante borsa, quasta carrozzina Giordani è lussuosamente rifinita in ogni particolare; è dotata di un'imbottitura speciale che olfre al piccino un confort senza precedenti; ed è anche molto igienica e sicura, perchè il suo carro è stato studiato appositamente alto per garantire il massimo isolamento dei bambino dagli agenti esterni (polvere, animali, ecc.) ed è stato munito di doppio freno; la sue ruote sono dotate di doppio servo-freno. Infina, un nuovo accorgimento brevettato consente di ridurne notevolmente le dimensioni per introdurla con estrema lacilità nell'ascensore e nell'auto.

GIORDANI BOLOGNA una grande industria al servizio dei piccoli Noi paghiamo le vostre vacanze...



voi scegliete dove andare

GRANDE CONCORSO RAMEK: è facile vincere...

100 favolosi viaggi-vacanza per tutta la vostra famiglia

e potete decidere voi dove trascorrerle! 2000 Kodak Instamatic per fotografare

i momenti piú belli delle vostre vacanze.

PARTECIPATE CON PIÚ SCATOLE DI RAMEK! piú buste invierete, piú probabilità di vincere avrete... estrazioni il: 16 aprile, 15 maggio, 15 giugno 1968.

Dai, con RAMEK ce la fai !



FORMAGGIO ALLA CRE

PER basta mettera 8 etichette di formaggini Ramek in una busta 2 affrancare con L. 50 e Indirizzare a: RAMEK - 20100 Milano importante: ricordatevi di acrivere chiaramente ii vostro nome, cognome e indirizzo sul retro della busta.

i vostri programmi

domenica

FURIA: Il rifugiu segreto -In un angolo del bosco i ra-gazzi di Green River, con a capo Joey, honno costraito una capanna alla quale han-no dato il nonte di «rifueio segreta ». Qui viene a nascondersi la piccola Sally How-kins, compagna di scuola di Ioey, Che cosa è accaduto? Il hahho di Sally è stato arrestatu dallo sceriffo sono l'acdanni di una vicina fattoria, La bambino, addolorata e scouvolta, nun vuol più andare a scuolo e corre n na-scondersi nel « rilagio segreto ». Joey e Faria în ritroveranno e, inoltre, aiuternnuo lo scerifio a scoprire il vero

ARRIVA YOGH!! - Il co-nundante delle guardie di Yellowstone è veramente un individuo crudele. Pensate, ha proibito, nel modo più assoluto, l'ingresso agli orsi nella « zona del picnic », cioè dove i visitatori, seduti sull'erbn, tirano faori dai loro cestini fragranti focacce di miele, panini imbottiti, polli arrosto ed altre saaisitezze di cui una gran parte - in passato! gran parté — in passaio: — andava sempre a finire sotto le zanne dei nostri amici Yoghi e Boo-boo. Ed oro? Niente più. Tutto finito. Eli uo, caro contandante, Yoglii non è affatto disposto ad arrenilersi, per cai preparerà an piano di nitacco.

Innedi

GLI AMICI DELL'UOMO -Pascol Serra presenterà un servizio girato in uno del giardini zoologici più famosi d'Europa, quello di Copeno-ghen. Angelo Lombardi arriverà con alcani bellissimi esemplari di pappagalli eso-uci, sui quali rivolgerà, ai ragazzi presenti in studio, unu serie di domonde. I burattini di Velia Muntegazza interpreet vena mantegazza interpre-teranno la favola famosa de « ll topo di campagna e il topo di città ». Interverranno Caterina Coselli, che canterà Il volto della vita e il complesso de «1 Gafi» che ese-guirà un hrono dal titolo 11 gatione deluso.

martedì



Elisabetta Molinero

PER TE, ROSINA - Come si tolgono le macchie dai ve-stiti, conte si ntette in ordine an armadio, i cassetti della biaucheria, come si rinfresca an paio di guanti in pelle: questi e molti altri saggeriquesti e molli altri saggeri-nieuti, atili e pratici, darà Elda Lanza alle sue giovanis-sinie amiche nella pintota odierna, alla quale partecipe-ranno: il maestro Mossimo Brini che parlerà di Rossini e di uno dei suoi pià fanosi personaggi, Rosina; il natu-sili antagio Bodinue che ralista Angelo Boglione che, con la collaborazione della bimba Elisabetta Molinero di 9 anni e mezzo, vi parlerà dei canarini e vi inseguerà a far parlare le cocorite; Silvana Donvito che presenterà fiori campestri e piante da coltivare in casa.

IL PROFESSORE E IL MECCANICO - Si tratin di ana fiaba con pupazzi animati, realizzato dalla televisione danese. Un racconto quasi senza parole, hasato essenzialmente sulle azioni co-miche del Meccanico, il quale mette a dura prova lo pa-zienza di un compassato ed elegante Professore.

mercoledi

IL POZZO INCANTATO E' la storia di dae sorelle. Mari-d'oro e Mari-pece; l'unn baona, attiva, generosa; l'nltrn pigra, Infingarda e sgarbata.

Un hrutto giorno a Mari-d'oro cadde il secchio in fondo al pozzo, e, poiché temeva i rimbrotti della matrigna. sapete che cosa fece? Si batiò nel pozzo anche lei. Ma quando fa laggiù, si accorse di trovarsi in un prato meraviglioso, in mezzo al quale sorgeva una casetta n fornia di fango: era la casa della Fata del Pozzo. La fanciulln rimase presso di lei per qualche sempo: fu brnva e laboriosa e quando tornò dalla sun matrigna nessinio in ricosun marrigna nessidio in rico-nosceva: era diventnta tutin d'oro. Uno splendore moi vi-sto. Figurotevi l'invidia di Mari-pece, che, senza perder tempo, andò al pozzo e vi gestò il secchio. E poi, giù anche lei...

glovedì

PAPA' INVESTIGATORE: La prova decisiva - Dalla cas-saforte dell'avvocato Dabois sono scomparsi alcuni documensi, che costituiscono l'anica prova irrefatabile o corico di un industriale di pochi scrupoli, che lin fatto imprigionare un innocente. La scomparsa dei docamenti è misteriosa, poiché nessun estraneo è entrato in cosa dell'avrocato, né sulla cassaforte vi sono trocce di manomis-sione, In casa vi sono quattro persone: l'avvocato, sua ino-glie, un'insegnante di lingun inglese e Carletto, un ragazzo di 11 anni, compagno di scuola di Panlino, figlio dell'inve-stigatore Bob Villars. Sarà Paolino ad offrire al sou pnpà il handolo della imbrogliam matassa, permettendogil così di ritrovare i documenti.



Paolino (Massimo Giuliani)

venerdi

LANTERNA MAGICA - Patrik e Putrik sono dae sinttrik e Putrik sono dae sim-paticissimi pupazzetti creoti dolla televisione svedese per gli spettotori più piccini. Ora Patrik e Patrik sono arrivati fro noi e vi presenteranno alcune tra le loro più comi-che avventure. Oggl vi foran-no assistere ad an episodio che ha per titolo Orafi e gioiellieri.

an bada

CHISSA' CHI LO SA? . Scenderauno in gara le squa-dre delle scuole medie di Bas-sano del Grappa e di Riccione. Ospiti della trasmissione: Petala Clark, Marita, che canterà Pata pata; Leonardo, che esegairà La nostra favola, e Il complesso « I Woodo ».

Carlo Bressm

la posta

l ragazzi che desiderano avere risposta al loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorrierino TV» / corso Bramante 20 / (10134) Torino,

Cara Atina Maria, sono un ragazzo di tredici anni e frequento la quinta elementare; tutte le nattine, per andare e venire da scaola, devo percorrere otto chilometri; e sono già inotto statico della scaola, anche perchè le nuestre ci danno molto compito. Adesso vorrei sapere se le scaole medie sono obbligatorie. Per placere, nii risponda subito, perchè voglio proprio saperlo. (Rubetto Longo - Cosenza).



Sì, Roberto, la scuola media è obbligatoria, ma soltanto fino a quattordici anni. Perciò potresti frequentarla per un anno solo, se proprio quegli otto chilometri giornalieri i sembrassero insopportabili. Ma sarebbe un peccato, che tu non prendessi il diploma. Perché tu scrivi bene, sei un ragazzo intelligente e con le idee chiare. Persa a quante occasioni di buon lavoro tu chiuderai la porta, rinunciando a sacrificarti ancora per due anni. Potresti pentirtene.

Carissima signora, ho sedici anni, nia ricordo con molto piacere certe trasmissioni della TV dei ragazzi che mi piacquero immensamene quando ero bambino. Non potrebbero Jarcele rivedere, come avviene per altri programmi? (Andrea Dalla Pietra - Ferrara).

Non è possibile. Nessuna di quelle trasmissioni fu registrata perché, allora, non si conosceva l'ampex. Tutto si faceva alla garibaldina, «in diretta », con un batticuore che certo non sfuggiva ai telespettatori, ma che, forse, li inteneriva. Allora i telespettatori non erano giudici imbronciati, ma amici indulgenti. Tempi d'oro.

Gentile signora, ho sedici anni, frequento in terza media serale e di giorno un corso di steno-datiliografa. Vorrei implegarni alla Silpel, nn mi placerebbe anche studiare ancora e diventare maestra d'asilo. Studiando qualche lingua pottel anche fare l'istitutice, non è vero? Lei cosa mi consiglia, cosa dice di ne? (Rita T.-

Di te dico che sei una ragazza piena di buona volontà, che riuscirà bene qualunque strada scelga. Il consiglio? Forse tu sei davvero più adatta ad insegnare che a fare l'impiegata. Il Provveditorato agli Studi di Milano ti darà tutte le informazioni necessarie perché tu possa scegliere, l'anno prossimo, dove frequentare il corso di maestra di Scuola Materna.

Ho tredici unni e sono molto appassionato del cinema. Però non vogilo dire, con questo, che trascorro i miei ponieriggi nelle sale cinematotrascorro i miei pomeriggi nelle sale cinemato-grafiche, anzi ben altro. Comunque, venendo ai sodo, ho preso la decisione di entrare, in un modo o nellattro, nel mondo del cinema, Vorret sapere da lei qual è la strada da seguire, dopo la lerza media, per raggiungere questa meta. Grozie. (Vito Genco - Putignano, Bari).



« Venendo al sodo », Vito, io dovrei sapere che cosa vorresti fare: l'attore? il regista? l'operatore? il montatore? Oppure lo sceneggiatore? o lo sceneggiafo? o il costumista? E mi fermo, perché le categorie dei lavoratori del cinema sono assai di più di quelle che ho nominate. Tuttavia, eccoti un suggerimento: dopo la media, frequenta la scuola superiore verso la quale ti senti più inclinato (classico, scientifico, artistico?); dopo aver preso un altro diploma e con la maturità dei diciott'anni, sceglierai, fra tutte le strade che ora ti affascinano in blocco, quella che fa per te.

Cara Anna Moria, ho dodici anni, peso 52 chili e sono alia m. 1,52. Tutti mi dicono che sono grassa. Se lo pensa anche lei, mi dia qualche consiglio per poter dimagrire. La ringrazio tanto. (Doriana Lilliu - Oristano).

Se non vuoi compromettere salute e bellezza, Doriana, non ti fidare mai troppo di consigli che tu possa trovare sui giornali. Perché non sono rivolti a ragazzine dodicenni; perché ogni organismo è diverso da tutti gli altri; perché solo un medico può dirii se è bene che tu dimagrisca e prescriverti la dieta adatta.



vi piace leggere?

L'Editore Zanichelli pubblica il volume Rappresentazioni pittoriche. Si tratta di una guida per aiutare gli studenti ad impadronirsi di una delle più importanti tecniche della matematica: l'ordinamento e lo studio dei dati ricavati nelle sperimentazioni attraverso i grafici e i diagrammi.

West Company è il titolo del volumetto di Pierre Marc, pubblicato da Mondadori. E' la storia dell'avatrata del progresso tecnico nel West attraverso la costruzione di una rete ferroviaria. Bob Masterson, lo sceriffo, ha assunto la direzione dei lavori. Gli indiani si oppongono al progetto.



- Guardi, signor vigile, la macchina l'avevo messa qui un mese fa ed ora è sparita!

Il padiglione della RAI alla Fiera di Milano

UNA SPINTA AL PROGRESSO ATTRAVERSO RADIO E TV

di Ettore Della Giovanna

Mllano, aprile

lla XLVI Fiera Campionaria di Milano, il padiglione della Radiotelevisione Italiana, curato dagli architetti Castiglioni e dal grafico Iliprandi, ci dà in forma suggestiva ed originale una misura nuova del tempo nel rapporto con lo spazio e con l'arco di una vita umana: in un anno, televisione e radio hanno offerto a milioni e milioni di cittadiniutenti ben 1700 trasmission id in trasmissioni di musica leggera, con 5300 ore di spettacolo; 9900 trasmissioni di musica leggera, con 5300 ore di spettacolo; 900 trasmissioni di musica sinfonica, lirica e da camera, con 5000 ore di spettacolo, e come se questo non bastasse, 150 trasmissioni di film ce di spettacolo, di spettacolo, e come se questo non bastasse, 150 trasmissioni di film e telefilm, con 300 ore di spettacolo di spettacolo di spettacolo di spettacolo, e di spettacolo, e di spettacolo, e di spettacolo di spettacolo, e di spettacolo di spettacolo, e di spettacolo di spett

300 ore di spettacolo. Sono dati imponenti, che richiedono una meditazione. Siamo passati, quasi senza accorgercence ei ni breve spazio di tempo, dalla lampadina a filamento di carbone alla luce al neon, dalla locomotiva a vapore all'aeroplano delle linee civili a velocità per ora subsonica e presto supersonica, dalla semplice macchina calcolatrice sul modello di Pascal all'elaborature elettronico. E' una grande rivoluzione che sta avvenendo sotto i

Contenuto culturale

nostri occhi, e di cui, a quanto pare, nessuno tiene un conto sufficiente,

Nel momento assai prossimo in cui il progresso tecnico e scientifico avrà il sopravvento, noi ci accorgeremo della futilità dei conflitti fondati su concezioni di un passato morto e sepolto per sempre. E' questo, un modo di avviarci alla pace fra gli uomini, che presenta il pericolo di un soffocamento dell'individualismo e delc espressioni artistiche, ma che offre il grande, immenso vantaggio di una elevazione del livello di vita per le masse.

Riflettiamo un momento:

grazie ai moderni mezzi di comunicazione e secondo i dati più sopra citati, la RAI ha dato ad una grande parte della popolazione italiana qualcosa come 12,300 ore di trattenimenti di vario genere, che hanno tutti un contenuto culturale. Dodicimilatrecento ore, che corrispondono press'a poco a 512 giorni di veniquattr'ore, rappresentano una cifra imponente, se ricordiamo che Emile Zola ha potuto scrivere quarantotto libri lavorando soltanto due ore ogni mattino c che Kant ha influenzato il pensiero filosofico delle generazioni che lo hanno seguito fino ad oggi, dedicando allo studio non più di sei ore al giorno, con una precisione e meticolosità fuori del comune.

Civiltà nuova

Chi scrive queste note non è davvero un giovane, ma non è neppure così vecchio per non rammentarsi il periodo in cui occorreva una intera vita per assorbire, e allora con grande sforzo, un corredo di cognizioni e di nozioni quale la RAI ci elargisce quotidianamente con una generosità che, pur destando il nostro entusiasmo, provoca alcune perplessità. Ci stiamo avviando verso una civiltà nuova dominata dai tecnocrati, oppure riusciremo a dare maggiore vigore, ed idee nuove, allo spirito democratico grazie al miglioramento del livello culturale dei singoli individui? E' difficile dirlo oggi, e sarebbe azzardato avventurarsi in una predizione; tuttavia chi come noi ha fiducia nell'umanità e nel divenire dell'uomo non può non essere grato a coloro che, compiendo sforzi che il pubblico non conosce e dedicandosi con energia e con passione a questa missione, favoriscono lo sviluppo di un pensiero individuale capace di contribuire al progresso di un'intera collettività.

Se di ciò ci convinceremo, visitando il padiglione della RAI alla Fiera di Milano, chi quel padiglione ha ideato con intenti che superano gli scopi pubblicitari immediati, avrà bene operato e potrà sentirsi con la coscienza tranguilla.



Nei romanzi «Gli incantesimi» di Castellaneta e «La controfigura» di Bigiaretti

RITORNO AL RACCONTO D'AMORE

mai dimenticato, neppure dai norratori di oggi sorta di dissacrazione, di rifiuto dei sentimenti, di nebbie dell'anima, di scherno dello vita stessa, di ricerche ideologiche piuttosto che psicologiche: dinque l'amore, dico il rapporto tra due esseri, uomo e donna, è aucora un soggetto cui la fantasio, cha sia vitale, disperata di trovar consistenza in altre cose, bisognosa di ricostruire un mondo dall'inizio, contenta di affidarsi olla più incerta delle verlà, pur che essa ci animi con la sua stessa incertezza, e cioè nomo elle essa ci animi con la sua stessa incertezza, e cioè nono-stunte quella sua incertezzo, quel suo groviglio d'inquiettu-divi. Si arrivo a dire come sempre: «sapevo da me cle il lavoro, qualimque lavoro, sen-za usa donna è meno che niente» (Castellaneta, nel suo nuovo romonzo Gli incantesi-mi, ed. Rizzoli). Sembra di tornar multo indietro da certi propositi orgogliosi dei romon-zieri di questo dopoguerra. Mo zieri di questo dopoguerra. Mo questo riattoccorsi al tema del-l'omore è pur indice di quol-

cosa di nuovo, rivela una si-tuazione umana e sociale, che non può essere ancora giudi-cata, ma che è degno di es-sere compresa. Non è un pas-so avanti, certo, nel seuso che non scopre nulla di inedito, non propone nessuuo concenon propone nessuuo couce-zione o visione originale; ma c'è dentro una testimonianza di vila, di coscienza, che non può essere trascurata. Il Ca-stellaneta vi porta un'ansiu, un così accanito tormento, un'invocazione così calda che commuovono. La sua donna è una Giovanna chiusa in enig-mi, nemmeno a noi rivelati. E l'uonto (le l'ama, che ha cer-cato in lei l'unità, la coerenza che altrove eli è nesata trova elino essata trova cato in lei l'imità, la coerenza che altrove gli è negata, trova incertezze, rischi, e motivi di dubbio, incredibili ipotesi e, e forse (così lui deve concludere, così a noi vuol sugegerire l'au-tore) la fedeltà, la durata con-sistono proprio in quell'insicu-rezza, in quell'intrecciarsi di segreti. In un mondo atono, «in cui nessuno più si indi-gna, con lo coscienza di sape-re oltraggioto lo verità, i prin-cipi scherniii, che tutto nasce cipi scherniti, che tutto nasce già corrotto, condannoto olla meschinità», in un mondo si-

mile quell'incertezza è già vita. Così la storia del giornolista, che va avanti e indietro per viaggi d'informazione e di esplorazione, e dell'imprevedi-bile Giovanna clie, nonostante i suoi misteri, è sempre pre-sente all'invocazione di lui, senie al invocazione at ilit, acquista im significato emble matico, im valore di «test». Ma lo fautasia di Castellaneta, con matico, un valore di «test». Ma lo fautasta di Castellaneta, con una forzatura un poco abusiva e tuttavia con un risultoto di eccezionale suggestione, introduce nel racconto, in nua trascrizione quasi ipnotica, una serie di «incantesimi»; evocazioni del passato, di storie d'altri, solenni e tragiche, o un'ilmente personali, gli untori del 1630 o i seviziati di Villatriste, la monaca di Monta o le speranzose, erotiche vicende del padre del giornalista. Quasi a chiederst: «a che è servito tutto questo? « c a sollectiare da quei giutzi, da quei frammenti, uno quolche rogione per quel che accade nello sua patetico storio privata, Il romanzo di Castellaneta si farà notore per il suo felice impegno: si forà strada in mezzo a tanti libri inerti. Racconto d'anore è onche

quello, recentissimo, di Bi-giaretti, La controligura (ed. Bompiani). Ormai Bigioretti è Può narrare con una sicurezzi. Può narrare con una sicurezza, uno disinvoltura prossime a rischiare la faciloneria, la monrischare la factionera, la mon-danità, se non ci fosse il suo rapido controllo, la manovra dei suoi freni che tengono in equilibrio la macchina svelta e brillante. Questa volta Bigiae brillante. Questa volta Bigia-retti ha giocato con la sua in-venzione: si è divertito, e il freno sta nella consapevolezza ch'egli ha di starsi divertendo, nell'avvertire se stesso nel mezzo del gioco. Il suo nuovo romanzo è davvero scritto con la « nonchalance» di chi sa guardarsi: Bigiaretti è scrit-tore di troppo buon gusto per non sapere innestare nella fa-tuttà voluta del suo gioco un non sapere innestare neuta ja-tuntà voluta del suo gioco un certo sapore amaro di dispe-razione, come un grande ama-tore che sente, alla fine di una seroto, uno stanchezza, uno sfiducia, un ingrigirsi, un vuoto. La storia è quella di un nomo che oma l'ottraente madre delche orna l'ottraente madre del-la giovanissimo moglie e ne sifora la conquista. E' come un'ossessione che deve trova-re il modo di liberorsi; non sappiamo ollo fine se lo libe-razione è ovvenuto, o se l'inci-dente ha un seguito. Un fino-le, molto astuto e nel tempo stesso molto serio, riconduce le cose al loro giusto signifi-coto. L'ombiente è quello di un'estote in un'isola jiusoslo-vo, e poi Roma. L'uomo (in primo persona) confesso i suoi nuori, il desiderio, lo gelosta. Una storia di vocanza morole, di soli fremiti sensuoli; c'è, proprio di Bigiaretti, lo madi soli fremiti sensuoti; ce, proprio di Bigiaretti, lo man-canzo di ipocrisia, congiunta a uno grande scaltrezza di lin-guaggio, opporeutemente ba-nale. Nello specchio di uno so-cietà borghese Bigioretti agcieta borgnese Bigioretti ag-giunge una suo luce maliziosa, che è di sicuro effetto, perché ci coinvolge in uno suo crifica senza darci la responsabilità di moralisti.

di moralisti.

La novità più accentuolo di questo romanzo — offerto a un largo consumo — è, come loo già detto, il palese divertimento del sno autore; moi l'arguzia è stato così copioso, qua si la ragion d'essere, o lo più viva, del rocconto.

Franco Antonicelli



SAN GREGORIO MAGNO

Una voce dal Medioevo

• Il mondo dei tempi passati ebbe la vigoria della giovinezza... mentre ora è logorato dallo stato di vecchiezza ed argustiato da affanni continui per la morte imminente: per questo, o fratelli, non amate il mondo di cui intuite la fragile e instabile vita ». Si riflette in questa esortazione di San Gregorio Magno (tratta dalle Omilie, ora pubblicate con la Regolo pastorole in un bel volume della UTET) uno dei temi dominanti del suo pen-(tratta dalle Omitie, ora pubblicate con la Regolo pastorole in un bel volume della UTET) uno dei temi dominanti del suo pensiero: la provvisorietà della condizione umana, e il richiamo costante alla «vera vita» del Regno di Dio. Segno dei tempi, cherano oscuri e carichi di sinistri presagi: quando, nel 590, il diacono Gregorio, di nobile famiglia romana, era stato eletto al sommo pontificato, l'Italia tutta era preda di pestilenze, fame e sconvolgimenti naturali che, agli uomini d'allora, sembravano segni sicuri della imminente catastrofe cosmica. Ma anche se nel pensiero e negli scritti di Gregorio Magno affonda le radici tanta parte del l'ascetismo medievale, e del sostanziale pessimismo sulla vicenda dell'uomo sulla terra, sarebbe erroneo vedere nel santo Pontefice un'inerzia rassegnata. Ché anzi, dalla meditazione sulla morte e sulla fine del mondo le terreno, egli traeva lo stimolo ad un'ardente carità. Nel la suo insegnamento era mai astratto, svincolato dalla profonda comprensione delle esi genze dell'uomo: « Se dunque non vi sentite di lasciare tutti beni della terra usate ciò che trovate nel mondo in modo da non esserne schiavi e slate voi a possedere le cose della terra, non a esserne posseduti».

Storia del potere in Italia dal Risorgimento ad oggi

Vi sono molte maniere di intendere la parola a pottere se varrebbe la pena di farre un elenco appropriato se questo non fosse stato fatto, con la migliore esemplificazione, nel libro di Giuseppe Maranini: Storia del potere in Itolio, 1984-967 (Ediz. Vallecchi, pagg. 537, lire 6000; Maranini ha ripercorso, in tal modo, la storia della nostra esperienza costituzionale dagli, abbori del Risorgimento ad oggi, mostrando come le tradizioni, i sentimenti e la psicologia d'un popolo si riflettono nelle sue leggi, o, quel como delle sue leggi, quel con el contrologia d'un popolo si riflettono nelle sue leggi, quel cologia d'un popolo si riflettono nelle sue leggi, quel cologia d'un popolo si riflettono nelle sue leggi, quel cologia d'un popolo si riflettono nelle sue leggi, quel cologia d'un popolo si riflettono nelle sue leggi, quel composibilità di obbligare il cittadino al rispetto delle leggi, intese come norme vincolanti (lex da lego dicevano i latini). Tal è, in effetti, la coneczione che Maranini ha delle norme legislative, unita all'idea che una buona legge serva, per male che vada, a modificare e quindi agisca come forza viva nel contesto sociale. E' una coneczione, come si può ben constatare, lipicamente

viva nel contesto sociale. El una concezione, come si può ben constatare, tipicamente italiana, che risale al Filan-gieri e al Genovesi ed informò più di sé l'Illuminismo, e che sta certamente alla base del l'esperienza costituzionale an-

sta certamente alla base dell'esperienza costituzionale anglosassone, nelle sue due versioni, inglese e americana.
Una forza all'opera legislativa
bisogna certamente attribuire,
quale che sia stato il parere
del Tocqueville che nel famoso
suo studio su L'Antico regime
e la Rivoluzione nel famoso
suo studio su L'Antico regime
e la Rivoluzione trovò che
quest'ultima aveva proseguito
l'opera della rnonarchia assoluta e lo stesso codice napoleonico s'era ispirato alle sentenze dei parlamenti; tesi azzardata, se non arbituraria, perché quel codice davvero creò
qualcosa di nuovo che all'ingrosso si può chiamare lo Stato moderno.
Senza condividere quindl appieno la tesi di Mararini che
leggi fanno l'uomo, siamo
d'accordo con lui che esse

possono determinare molto nel modo di essere e nello sviluppo di una società. Sono
numerose le esemplificazioni
cui ricorre l'autore per dimostrare il suo assunto, fra le
quali noi sceglieremo soltanto
quella che attiene all'articolo
94 della costituzione repubblicana e che, come ben dice
Maranini, disciplina i rapporti
fra governo, Camere e partiti.
Suona testualmente quest'articolo:

colo:
«Il governo deve avere la fiducia delle due Camere. Ciascuna Camera accorda o revoca la fiducia mediante movoca la fiducia mediante mo-zione motivata e votata per appello nominale. Entro dicci giorni dalla sua formazione il governo si presenta alle Ca-mere per ottenere la fiducia Il voto contrario di una o di entrambe le Camere su una proposta del governo non im-porta obbligo di dimissioni. La mozione di sfiducia deve essere firmata da almeno un decimo dei componenti la Ca-mera e non può essere messa in discussione prima di tre giorni dalla sua presenta-zione».

Zione».

Si tratta, come si vede, di uoa norma diretta a garantire la stabilità dei governi, ma soggiunge Maranini che non ha raggiunto lo scopo, perché non e stata mai applicata (tant'è che tutte le crisi che si sono avute in Italia, tranne pochissime, sono state extraparlamentari, e si sono originate e svolte fuori del Parlamento). In base all'articolo 94 «il voto di una mozione di sfiducia essurientemente e non sfiducia esaurientemente e non solo approssimativamente motivata avrebbe dovuto sem-pre mettere in chlaro, insieme a ciò che la maggioranza non vuole, anche ciò che la maggioranza vuole, uomini e pro-grammi ». La costituzione te desca, opportunamente nota Maranini, per conseguire lo stesso scopo della stabilità ha congegnato la legge in modo che un governo, espresso da un cancelliere, non possa es-

sere abhattuto prima che un altro governo, espresso da un altro cancelliere, abbia trovado una maggioranza; e l'artificio è valso finora allo scopo per il è valso finora allo scopo per il quale era stato escogitato, sebbene, rileva sempre Maranini, esso sia uno «strumento» che esce dalla logica del regime assembleare, per aderire piuttosto alla logica del regime presidenziale. Osserviamo dunque le leggi e ciascuno, per la propria parte, le faccia osservare: e questo il mezzo migliore per restituire alla costituzione italiana il suo contenuto democratico,

liana il suo contenuto demo-cratico, Questa la morale del libro di Maranini, alla quale aderiamo perfettamente, con l'augurio che il libro stesso sia letto e rneditato da quelli per i quali è stato scritto.

Italo de Feo

novità in vetrina

Psicologia del felino

Carl Burger: «1 gotti ». In poco più d'un centinaio di pagine l'autore fa la storia del meno domestico e più indipendente degli animali che stanno accanto a noi. E' un racconto suggestivo, ricco di fatti che assumono quasi il significato di gustosi aceddoti essendo pochissimo noti. In anazitutto scopriremo che la famiglia dei gatti è assai oumerosa: comprende, oltre a quelli preistorici estinti, belve ferocissime quali tigre, leone, giaguaro, ghepardo per arrivare ai gatti selvatici e alle varie razze domestiche. L'ultimo capitolo del libro è dedicato alla complessa psicologia dei felini. (Ed. Zonichelli, 138 pogine, 800 lire).

Rieducazione dei genitori

Dino Origila: «Requiem per papà». La rivolta degli universitari e, più generalmente, l'atteggiamento protestatario dei giovani ha reso di bruciante attualità il problema dei rapporti fra le generazioni. In questo libro, chiaro e spregiudicato, Dino Origila, che insegna psicologia alla Università di Parma, critica le strutture tradizionali in cui i ragazzi, anche i bambini, sono costretti a muoversi: la famiglia tradizionale,

o genitori con ruoli stereotipati, la scuola piena di tabu e i costumi che soffocano gli adolescent come in un ghetto. E' un contributo intellegent contro sregiudizi e il razzismo pedaglico, che uto sergiudizi e il razzismo pedaglico, che uto seguini e intellegento, che uto seguini nei docazione dei genitori e degli insegnanti nei loro rapporti coi figli e coi discepoli, (Ed. Immordino, 188 pagine, 1500 lire).

Un dizionario che mancava

Un dizionario che mancava

Hugo Belgel; « Dizionorio di sessuologio ». Il proiondo cambiamento verificatosi negli ultimi sessant'anni nell'atteggiamento generale verso i problemi della sessualità ha dato vita ad una vasta, ma non sempre seria, letteratura scientifica. Troppe volte infatti, sotto il pretesto dell'« indagine », dello smantellamento del tabù, si nascondono assai men nobili scopi commerciali, che speculano sulla curiosità di molto pubblico, invece questo « Dizionario » del Belgel (1700 voci di biologia, medicina, sociologia, diritto, psicologia ed etnologia) realizza uno sforzo di estrema serietà, perehè raccoglie con rigore scientifico I dati essenziali su ogni aspetto della sessualità nella seconda metà del XX secolo. La vendita del » Dizionario » è limitata agli adulti. (Ed. Sugor, 480 pagg., 4000 lire).

Leontyne Price in «Un ballo in maschera»

UN POEMA DELL'AMORE PURO E ESCLUSIVO

di Leonardo Pinzauti

uesta volta Giuseppe Verdi sa-rebbe stato contento: il suo Ballo in maschera nella recente edizione del Teatro alla Scala di Milano, ha avuto un gruppo di bravissimi interpreti fra i quali vissimi interprett, ira i quan una « primadonna » di ecce-zionale rilievo, Leontyne Price, che è voce fra le più « verdiane » nel panorama « verdiane » nel panorama internazionale del teatro lirico. E accanto a lei un te-nore come Carlo Bergonzi, che ha finezze vocali degne di un cantante da camera, e il baritono Peter Glossop; e poi Adriana Lazzarini, Jo-landa Meneguzzer, Nicola Zaccaria e Antonio Zerbini. Insomma un complesso che Verdi non ebbe di sicuro a disposizione quando, più di cent'anni fa, precisamente il 17 febbraio 1859, Un hal-lo in maschera andò in sce-na all'Apollo di Roma.

« Cani latranti »

L'opera ebbe un grande suc-cesso. Ma i critici romani ne dissero male; e Verdi, scri-vendo all'impresario Jaco-vacci (che tuttavia aveva avuto il mcrito di aver fatto rappresentare l'opera a Ro-ma, dopo tutte le peripezie alla quale era stata sottopo-sta dalla censura di Napoli, che in pratica ne aveva impedito la rappresentazione al San Carlo), si rammaricava senza mezzi termini: « Convenite... che se vi era biso-gno di difendere qualcuno o qualche cosa nella stagione carnevalesca, era la compagnia indegna che mi ave-te regalato. Mestetevi una mano sulla coscienza, e confessate che io fui modello di rara abnegazione non prendendo lo spartito ed andandomene in cerca di cani meno latranti di quelli da voi offertimi».

Ma in quella occasione, e nonostante il parere contra-rio di quasi tutti i critici, nemmeno una compagnia di « cani latranti » aveva atte-nuato il successo sempre crescente del capolavoro di Verdi; e anzi il grande maestro poteva avvertire intorno a se tutta una carica di affetti e di significati che andavano anche oltre la sua persona: fu difatti in occa-slone della « prima » roma-na del Ballo in maschera che anche in un teatro della Roma papalina risuonò con ostentazione il grido di « Viva Verdi », a significare — com'è noto — « Viva Vit-torio Emanuele re d'Italia ». Era un periodo infuocato, questo dei mesi intorno al-la primavera del 1859; di lì

a poche settimane dal bat-tesimo del Ballo in maschera ci sarebbe stato il proclama di Vittorio Emanuele II « ai popoli d'Italia »; le censure di tutti gli Stati italiani erano in allarme do-po l'esempio che Felice Orsini aveva dato con l'attentato a Napoleone III. Eppure la notenza espressiva della musica aveva compiuto un fenomeno strano; per-ché il grido di « Viva Ver-di », e le scritte sui muri di Roma, prendevano spunto proprio da una delle poche opere di Verdi in cui era assente un qualsiasi riferi-mento politico o sociale: anzi, Un hallo in mascnera avrebbe potuto essere con-— tutto sommato un'« opera reazionaria », dove un'umana simpatia av-volge proprio i potenti, get-tando quasi un senso di disprezzo proprio sui cospira-

Ma Un ballo in maschera è, come ha osservato Massimo Mila, « un puro, esclusivo poema d'amore »; è una spe-cie di Tristano e Isotta di Verdi, un dramma dell'amore visto da un italiano. E per questo anche certi schemi ricorrenti nella drammaturgia verdiana subiscono qui delle eccezioni; e prima fra tutte quella che torna a dar vigore di protagoniste alle voci del tenore e del soprano, che di solito non sono quelle più « simpatiche », e generatrici di eventi drame generatrici di eventi drammatici, nella musica di Ver-di. Anche qui, è vero, il con-tralto e il baritono sono le forze dinamiche di tutta la vicenda; ma un impeto di canto e una raffinatezza perfino insolita del tessuto orchestrale guidano le passio-ni di tutti i personaggi, tutti avvolti in uno stesso irresistibile destino, e in una straziante fatalità.

Ineluttabile potenza

pagina come il concertato fra Amelia, Riccardo e Renato alla fine del seconda considerare do atto è fra le più alte vette espressive raggiunte dal teatro musicale di ogni tempo; e così si deve dire dello stu-pendo contrasto di «effetti » pendo contrasto di « efletti » (come Verdi li chiamava) che sostanzia la conclusione dell'opera, dove il personagio di Oscar e l'orchestra in palcoscenico riportano in poli persona e l'orchestra in palcoscenico riportano in poli persona con contra con contra con contra con contra c clima ottocentesco gli echi stravolti di lontani personaggi e di situazioni mo-zartiane (Oscar fa pensare a Cherubino, l'orchestra in palcoscenico al Don Giovan-ni), ma rigenerati potentemi, ma rigenerati potente-mente dalla fantasia di un grande drammaturgo. E' nell'ineluttabila mata

E' nell'ineluttabile potenza del sentimento di amore

che, anche nell'edizione sca-ligera che la RAI trasmette, Leontyne Price trova le sue stupende possibilità di cantante, e appare davvero ideale interprete di Verdi per la sua naturale ricchezza di abbandoni lirici, che non conoscono gli ostacoli della tecnica vocale e anzi si librano puri, intensi ed essenziali. Collocata in un « cast » di rilievo, sotto la guida esperta di uno degli ultimi testimoni diretti dell'arte di Toscanini qual è Antonino Votto, la Price conferma ancora una volta la sua emergenza fra gli in-terpreti degli ultimi quindici anni.

Un balto in maschera di Verdi va in onda lunedì 29 aprile al-le ore 21,10 sul Programma Nazionale radiofonico.



Leontyne Price, ideale interprete dell'opera verdiana

La «Walkiria» diretta da Wolfgang Sawallisch

LA TRAGICITÀ SENZA LUCE DI WAGNER

di Marlo Messinis

I libretto della Walkiria fu scritto da Wagner in quattro settimane, nel giugno del 1852; la realizzazione musicale avvenne in un periodo relati-vamente breve: dopo L'Oro del Reno, infatti, Wagner si dedicò tra il 1853 e il 1855 alla composizione della Walkiria, che fu rappresentata a Monaco solo nel 1870. In essa i principi basilari della concezione drammatica dell'autore appaiono definitivamente attuati, presentandosi come un vastissimo af-fresco, in cui confluiscono i fondamenti del pensiero musicale wagneriano, ove si eccettui il mondo del demonico, qui appena adombrato nico, qui appena adombrato nella figura di Hunding, e che invece ha un diverso rilievo altrove, nella triade nibelungica di Alberico, Mime e Hagen, nel versante cioè espressionistico, inquietante e corrosivo, del ciclo. Nella «Tetralogia» il primo atto della Walkiria costituitate un considerativa di propositioni della con la considerativa con considerativa con considerativa con con considerativa con con considerativa con con considerativa con con considerativa con con considerativa con considerativa con considerativa con conside sce un unicum: esso infatti sfrutta singolarmente l'elemento idillico-amoroso, me-diante una rarefazione orchestrale, del tutto inedita, e con una sottile trama liederistica, che spiega gli ag-ganci, certo non secondari anche in Wagner, con la cultura precedente, con Schu-mann soprattutto e persino con certi toni trasognati di estrazione mendelssohniana,

Qui è inoltre determinante il valore musicale della pausa, mentre lo stru-mentale è giocato su una tessitura diradata, che non ha nulla a che vedere con il massiccio mastice di tante altre pagine wagneriane.

Dolorosa fatalità

A ciò si aggiunga la dut-tilità della declamazione, che tocca nella figura di Sieglinde un vertice di flessibile naturalezza. Ad un primo atto squisitamente ca-meristico, che può anche ao-cogliere le seduzioni di un violoncello solista, esaltante l'intimistico colloquio degli sguardi di Siegmund e Sieglinde, si contrappone sim-metricamente la fastosa pienezza dell'ultimo atto.

Accanto, come dicevamo, alla componente idillico-amorosa, fiorisce un pedale luttuoso di dolorosa fatalità, che già si sprigiona dalla figura di Siegmund e che troverà la più alta indivi-duazione nel monologo di Wotan al secondo atto, con-siderato dallo stesso autore, in una lettera a Liszt del 3 ottobre 1855, la scena più importante della «Tetralo-gia». E' questo uno dei ca-ratteristici racconti wagne-riani, che si è soliti liqui-dare troppo sbrigativamencome episodi non necessari allo svolgimento dram-matico e che invece tocca il fondo di una tragicità

senza luce, in cui si dispie-gano le ragioni del pessimi-smo wagneriano, intessuto di un inevitabile destino di di un inevitabile destino di morte: «alla mia opera ri-nunzio, una sola cosa voglio ancora la fine, la fine...» canta nel suo angosciato so-liloquio il dio. Una prose-cuzione del tono tragico si ha anche nella scena cele-berrima dell'addio di Wotan a Brunnbilde (Nadezda Kni. a Brunnhilde (Nadezda Kni-plova) pur se nel finale il chiuso nichilismo del monologo sopraricordato si apre ad una meditazione pacifiuna meditazione pacifi-

Un altro aspetto capitale del-l'opera è costituito dal senso della morte, sentito però, nella sua imperscrutabilità, come irruzione del sacro quale si riscontra nel mira-bile incontro tra Siegmund e Brunnhilde al second'atto: ai continui trasalimenti, alle curve ellittiche della melo-dia infinita, Wagner oppone una scansione iterativa, che dona al brano un andamen-to extra-temporale di oltremondana fissità. Anche l'in-venzione timbrica, che utilizza in tutta la gamma una vastissima sezione di ottoni. contro il brivido mortuario del timpano, è un colpo di sonda nel regno del misterico e del rituale.

Il primo, secondo e terzo atto della Walkiria di Wagner, nel-l'edizione diretta da Wolfgang Sawallisch, vanno in onda rispettivamente giovedi 2, venerdi 3 e sabato 4 maggio alle ore 20,30 sul Terzo Programma radiofonico.





Un violoncello per la libertà

« Mi sono servito delle sole armi che ho, il violoncello e la bacchetta di direttore d'orchestra per fare tutto il possibile per la causa della libertà ». Così ha dichiarato il novantuneone violoncellista spagnolo Pablo Casals a New York in occasione del conferimento di una targa d'onore decretatagli in riconoscimento della sua lunga attività dalla « Freedom House » di New York.

La "Filarmonica" in viaggio

Per celebrare il centenario della morte di Gioacchino Rossini il Festival di Schwetzingen, nei pressi dl Stoccarda, ha invitato l'Accademia Filarmonica Romana a mettere in scena nel locale Rococotheater, il Conte Ory. L'opera, che sarà replicata per quattro volte, sarà diretta da Alberto Erede e si avvarrà della regla di Giancarlo Sbragia. Successivamente l'ente musicale romano invierà un complesso al Festival di Baalbeck per eseguire La storia del soldato nell'ormai famoso allestimento scenico firmato da Giacomo Manzù ed Estri, una coreografia di Aurel M. Milloss su musiche di Goffredo Petrassi.

Un musicista giovanissimo

Un musicista giovanissimo ha avuto il suo « battetsimo del fuoco » alla Royal Festival Hall di Londra; si tratta di Oliver Knussen, di quimdici anni, autore di una sinfonia che è stata da lui stesso diretta alla guida dell'orchestra stabile della sala. Gli amanti delle statistiche dicono che Knussen sia il più giovane compositore inglese la cui opera sia mai stata eseguita.

Gianna come Tosca

Al Teatro «San Carlos» di Lisbona la soprano italiana Gianna Galli ha debuttato come protagonista nella Tosca di Puccini. Si tratta dopo le due Manon — quella di Massenet e quella pucciniana — e dopo l'Adriana Lecouvreur di Cilea della quarta opera drammatica affrontata nella sua carriera dalla cantante italiana, finora specializzata in ruoli leggeri.

Opere nuove

E' andata in scena a Bordeaux, dicono le cronache, con scarso successo, un'opera nuova ricavata dal dramma di Federico García Lorca, Nozze di sangue. La musica, interamente dodecafonica, è del musicista tedesco Wolfgang Fortner. All'Opera

di Stato di Berlino-Est è stata annunciata, invece, per il prossimo anno la messa in scena di un'opera nuovissima del compositore inglese Alan Bush, dal titolo Joe Hill, the man (Joe Hill, l'uomo) il cui libretto è dovuto a Barrie Stavis.

Ama le regine

Dopo essere stata successivamente Anna Bolena, Maria Stuarda ed Elisabetta d'Inghilterra, Leyla Gencer ha indossato i panni di Lady Macbeth in una edizione dell'opera verdiana andata in scena alla Fenice di Venezia, Ora Leyla ha in programma Alceste di Glück a Genova, Don Carlo di Verdi a Roma, Anna Bolena al Festival di Glyndebourne e Trovatore all'Arena di Verona.

Tutti egiziani

Per la prima volta una compagnia completamente formata da egiziani ha messo in scena un'opera lirica. Si è trattato di una edizione dell'Orfeo di Glück andata in scena nel teatro costruito nel 1869 per ricordare la inaugurazione del canale dl Suez.

Statistiche

Il Pipistrello di Giovanni Strauss è l'opera più rappresentata nella Germania Occidentale secondo le ultime statistiche; ha avuto nel corso della stagione 374 repliche in 20 teatri diversi, segue l'operetta di Zeller Der Vogelhändler (372 repliche), Tosca di Puccini, La contessa Mariza di Kalman, le Nozze di Figaro, Il flauto magico e Il franco cacciatore. L'autore più eseguito è però Verdi, seguito nell'ordine da Mozart, Puccini, Wagner, Lörtzing, Richard Strauss, Donizetti, Weber, Cialkowski e Rossini. Tra i moderni, a parte Strauss, la classifica vede in testa Strawinski e poi Britten, Prokofiev, Ravel. Egk, Berg, Orff, Hiodemith, Bartok, Sciostakovic ed Henze.

Il ritorno del commendatore

Anna Moffo, recentemeote insigoita della croce di Commendatore della Repubblica, è tornata sul palcoscenico della Scala, dopo una assenza di quattro anni, come protagonista nella Lucia di Lammermoor di Donizetti. Sempre alla Scala la soprano americana si appresta ad interpretare I pagliacci di Leoncavallo in una edizione affidata alla bachetta di Herbert von Karajan, L'opera verrà successivamente girata anche in forma di film, sempre con la Moffo e con von Karajan.

. d. r.













Spic & Span: un concentrato di forza per la pulizia veloce di tutte le superfici lavabili!



La vostra rivista puntualmente ogni settimana bussa alla vostra porta per dirvi cose nuove che ancora non sapete. Ma se volete sapere quanto c'è di nuovo nel modo di «pensare» alla vostra casa, aprite la porta ai nuovi elettrodomestici Zoppas. Scelto il «vostro» da quel momento scoprirete tutto quello che noi vogliamo dirvi nell'affermare:

per avere un più



Con Zoppas avere un «più» è solo questione di scelta

per chi esige
praticità ed economia
per chi vuole tutte
le prestazioni richieste
de una famiglia moderna

per chi preferisce dare alla propria cucina un aspetto caido ed elegante

vi propongono una scelta sicura, una scelta sicura che comunque...

3oppas

cucine in 19 modelli da lire 26.000 frigoriferi in 15 modelli da lire 45.000 lavablancheria in 4 modelli da lire 79.900

Margherita Guzzinati, presentatrice

Sottratta al COLPO DI



Margherita Guzzinati parte per l'America: l'attendono Broadway e il matrimonio con il giornalista Edgardo Bartoli

di Aurelio D'Angelo

Roma, aprile

Cronache del cinema e del teatro dovranno fare a meno di lei. Concluso il numero del 2 maggio, Margherita Guzzinati — che da tre anni presenta i divi più popolari nella rubrica del giovedì sera — saluterà i colleghi della redazione e s'imbarcherà per l'America. Non si affaccerà più sui teleschermi ora con Sordi, ora con Manfredi o Gassman. Ha deciso di sposarsi e, insieme, di giocare l'asso in teatro. Per intenderci, Broadway, dove andrà con la Compagnia del « Piccolo»

di Trieste. In fondo, l'eleganza e lo stile di Margherita Guzzinati hanno fatto di lei la «bandiera » di Cronache del cinema.

Lettere a Trieste

Tra i volti più simpatici e cordiali della televisione, il suo vanta un elevatissimo «indice di gradimento », parametro di larga popolarità. E' per questo che, tra i colleghi, alla sorpresa per la decisione di piantar tutto, si è unito un certo disappunto, mentre si pensa alla sostituzione. I quattro numeri della rubrica che dovranno andare in onda prima della sospensione estiva avranno due pre

di «Cronache del cinema», si sposa

sentatrici: Gabriella Farisentatrici: Gabriella Fari-non, che curerà gli annunci, mentre per le interviste si parla di Monica Vitti. Due anni or sono Marghe-rita Guzzinati conobbe pres-

so comuni amici il giornali-sta Edgardo Bartoli. Lei ventott'anni, lui trentasei. Legarono subito e si fidan-zarono. La mamma di Margherita, che nella sua casa di Trieste sfoglia ogni gior-no le centinaia di lettere inviate alla simpatica presen-tatrice, volle naturalmente conoscere il futuro sposo, che abita a Milano, dove la-vora al Corriere della Sera. vora al Cornere della Sera. E pronunciò il suo assenso. «Mi sposerò a New York», dice Margherita, «in un giorno di maggio che non abbiamo ancora stabilito. In America è così semplice sposarsi, che non credo sia necessario programmare danecessario programmare da-ta e luogo preciso. Sarà il console a unirci in matri-monio, con il rito civile. Poi, più in là, quando sarò tornata in Italia, mi sposerò un'altra volta, in chiesa, a Trieste. Cosl potrò avere ac-canto la mamma e gli altri parenti.

parenti». Quello di Margherita Guz-Quello di Margherita Guzzinati non è che un ritorno alla prima e grande passione: il teatro. Cominciò a vent'anni, per puro caso. « Ero a Trieste ed avevo interrotto gli studi. Con una mia amica», ricorda, « mi iscrissi a un corso di dizione, curato dal "Piccolo". Non davo importanza alla coesa si trattava semplice. cosa. Si trattava semplice-mente di occupare il tempo. Nell'autunno del 1960, po-chi giorni prima che andaschi giorni prima che andasse in scena Questa sera si recita a soggetto, di Pirandello, si ammalò un'attrice della Compagnia. Il regista Enriquez ascoltò alcune di noi. Mi sentl leggere un brano. Disse: "Va male, malissimo" e mi sospinse in palcoscenico. Pu il mio esordio s. Cominciò così il primo contatto col pubblico. Poi fu la volta della Bisbetica domata, della Vedova scaltra, di Il diavolo e il buon Dio e di tante altre parti in teatro.

parti in teatro. Non meno casuale fu l'entrata in televisione, « Pippo era un mio amico beat, un simpaticone », racconta Margherita, «e quando gli dissi che avrei voluto lavodissi che avrei voluto lavorare in maniera un po' più tranquilla, continuativa, insomma, mi consigliò di fare un provino in TV. Venni a Roma e lo feci. Fui prescelta e, poco tempo dopo, ero a Cronache del cinema. Semplice. Non capisco perché si debba parlare di me», aggiunge, ignorando di essere un "personag-

gio", «quando non ho fat-to nulla di speciale». Una smentita a questa sua convinzione giunse un gior-no per posta a Trieste, in casa della madre. Tra le tante, la lettera di un at-tempato e ricco signore: «Lei è la mia anima gemel-la», scriveva, «e final-«Lei e la mia anima gemel-la», scriveva, «e final-mente l'ho trovata. La ve-do sempre sul mio tele-schermo e ora le chiedo di sposarmi». E giù con le mille espressioni del miglior repertorio rosa, accompa-gnate da una dettagliata degrate da una dettagnata de-scrizione catastale di posse-dimenti fondiari e dalla do-cumentazione di cospicui estratti-conto bancari.

Un'altra vita

A Cronache del cinema, innation Margherita era di-ventata un personaggio. In-telligente e spigliata, bella e disinvolta, presentava i grandi • della celluloide da « grandi » della celluloide da perfetta ospite, sia negli stu-di che in servizi esterni. Nemmeno Orson Welles è mancato all'appuntamento con lei. Né il famoso « 007 », Sean Connery. « Il più simpatico? Certa-mente Omar Sharif », dice Margherita ricordando il protagonista di Lawrence d'Arabia e del Dottor Ziva-go. « Mi piaceva il suo italia:

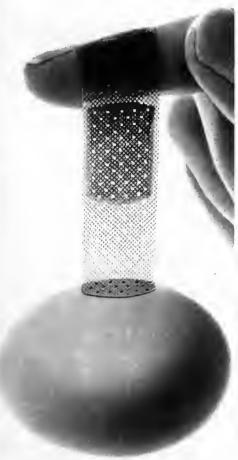
d Arabia e dei Dottor Ziva-go. «Mi piaceva il suo italia-no, imparato a Napoli. E poi, fa l'attore per puro ca-so, perciò non ha mai que-gli atteggiamenti tipici dei divi».

Da un paio d'anni, ormai, Margherita Guzzinati atten-Margherita Guzzinati atten-de il giovedì sera. Finita la registrazione di Cronache del cinema va all'aeroporto e parte per Milano, per in-contrare il fidanzato. « Non ha più neanche la "settima-na corta" », dice, « e al giornale lo lasciano libero soltanto la domenica. Per-ciò dobbismo accontentar. ciò, dobbiamo accontentar-ci appena di qualche ora in-

« Sono contenta di sposarlo, e subito. Finalmente salo, e subito, Finalmente sarà un'altra vita. E chissà che lo non riesca a mettere un po' d'ordine nelle mie cose, così disorganizzata come sono. I primi giorni saranno abbastanza movimentati, con la tournée del "Piccolo". Dopo Broadway, Filadelfia e poi Boston. In tutto, un mese e mezzo. Un'occasione che non potevo perdere... Finita la potevo perdere... Finita la tournée, vorrò essere una buona moglie. E cucinare le buona mognie. E cucinare le cose più complicate e gu-stose. Adoro la cucina...». Doppio « colpo », per Mar-gherita: Broadway e il ma-trimonio. Auguri.



FUNZIONA VERAMENTE!



Se è superadesivo è già un buon cerotto.

se ha anche altri numeri è Johnsonplast®

1 Velato, In plastica color pella

Impermeeblle, non si stacca a contatto dell'acqua

3 Starilizzato, con tampone interno auperassorbente

4 Aereato, reapira con la voatre pelle



Confezioni da 10 e 20 cerottini. Ora enche nalla confezione da 24 cerotti in 5 formati assortiti

Johnson Johnson

domenica



NAZIONALE

— Dal Duomo di Fermo SANTA MESSA celebrate da S. E. Mone. Norber-to Perini, Arciveacovo di Fermo, in occesione delle V Giornete Mondiale di preghiere per le vo-

cezioni
I centi eono eseguiti della Schois
Centorum del Seminario diretta
dal Mº Cesare Calel
Ripresa talevieiva di Carlo Bai-12,10 VINCENZO DE' PAOLI

12,30 SETTEVOCI

Glochi musicali di Peolini e Silveetri Presente Pippo Beudo Complesso diretto de Luciano Fineschi Regis di Meria Meddalene Yon 13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

13.30 TELEGIORNALE

14 — LA TV DEGLI AGRICOL-Rubrice dedicate el problemi del-

l'egricoltura e cura di Reneto Vertunni Notizierio egricolo TV

pomeriggio sportivo

14,45 RIPRESE DIRETTE DI AV-VENIMENTI AGONISTICI

16.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

GIROTONDO (Gori & Zucchi - Ferrero In-dustrie Dolciaria - Merenda Citterio - Barille)

la TV dei ragazzi

FURIA, IL CAVALLO SEL-VAGGIO

II rifugio segreto Telefilm - Regie di Stanley Selkow Prod.: I.T.C. Int.: Robart Olemond, Peter Gra-vea, William Fawcatt

b) ARRIVA YOGHII Spetteccie di certoni a Prod.; Henne & Berbera Oletr.: Screen Geme

pomeriggio alla TV

17,30 QUELLI DELLA DOMENICA Teeti di Mercheei, Terzoli e

Testi di Mercheei, Terzoli e Valme con la colleborezione di Co-atenzo

atenzo
con Ric e Gian, Lere Saint Peul
e Peolo Villeggio
Scane di Egle Zanni
Costumi di Sebestiano Soldeti
Coreografie di Florie Torrigiani
Orchestra diretta de Gorni Kramer
Regia di Romolo Siene

TELEGIORNALE

GONG

(Arcopel - Barille)

— Campionato Italiano di calcio CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO OI UNA PARTITA

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Ariel - Tonno Meruzzelle -Moplen - Cucine Arieton -Cerpené Malvolti - Ennerev materasso a molle)

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO (Magnesia S. Pellegrino Chevron Iteliane - Omo - Cor fezioni Lebole - Birre Wühre quelità - Invernizzi Milione) IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

Edizione delle aera

CAROSELLO

(1) Nuovo Rediele ZX Mi-chelin - (2) Doria Crackers Biscotti - (3) Camicle Ara-mis - (4) Birre Dreher -(5) Helene Curtis

(5) relene Curtis
I cortometreggi sono stati rea-lizzati de: 1) Paul Cesalini -2) Roberto Gavioli - 3) Paul Film - 4) Audiovision - 5) Rec-ta Film

ODISSEA

dal poema di Omero

Seste puntata Riduzione televisive di Giempiero Bona, Vittorio Bonicelli, Fablo Carpi, Luciano Codignole, Ma Renzo Roaso Mario

Personaggi ed Interpreti principali:

Bekim Fehmiu Irene Pepas Reneud Verley Merine Berti Scille Gabel Berbara Gregorini Mercelle Valeri Meurizio Tocchi Ullese Penelope Telemeco Arete Neuelcee Euriciae Altri interpreti della

puntata:
Michel Breton (Atene-peetorello),
Huesein Kokic (Eumeo), Coetantin
Nepo (Antinoo), Otto Alberti (Eu-rimeco), Luciano Rossi (Taocli-meno)

Scenografia di Luciano Ric-

Costumi eu bozzetti di Dario Cecchi Direttore dalla fotografia

Aldo Giordani Direttore di produzione Gior-

gio Morra Arredamento di Ezio Altieri Aiuto regista Nello Vanin Musiche di Carlo Rustichelli Regia di Franco Rossi

(Une coproduzione delle televizio-ni - iteliena-francese-tedesca res-lizzete da OINO OE LAURENTIIS) DOREM!

(Olio Topezio - Meterassi a molle Hesmat - Pelati Cirio)

- PROSSIMAMENTE

Programmi per eette sere a cure di Giampiero Raveggi 22,10 LA DOMENICA SPOR-

TIVA Rieultati, croneche filmate

e commenti eul principali evvenimenti della giorneta

TELEGIORNALE Edizione delle notte

TV SVIZZERA

10 De Diepoldasu (Sen Gallo): CULTO EVANGELICO
11 UN'ORA PER VOI. Settimenale
15 IL BALCUN TORI. Treemisatione
in lingue romancie reelizzete da
Tieta Murk e Willi Wallene
16 CINEDOMERICA. II Globp pre16 CINEDOMERICA. II Globp pre18 metale pre18 metale pre18 metale pre18 metale pre18 Ty balga. frencasa, austriace, eccoalovacos, avu2zers e del Sudweat19 control pre18 Ty Dalga. frencasa, austriace, eccoalovacos, avu2zers e del Sudweat19 control pre18 Ty Dalga. Frencasa, austriace, eccoalovacos, avu2zers e del Sudweat19 control pre19 control pre-

metreggio
22 LA DOMENICA SPORTIVA
22.40 TELEGIORNALE 3º edizione

Prosperi,

Reneta Scotto Namorino Carlo Bergonzi Giuseppe Tedder Cerio Ceve Oulcamere Glennetta Renze Intti Orchestre e Coro del Meggio Musicale Florentino Direttore Glenendree Gavazzeni

SECONDO

16,30 - NAPOLI: PALLANUOTO

Telecroniate Giorgio Bonecine MILANO: IPPICA

Premio Emenuele Filiberto di Ga-

Melodramma in due etti di Fa-lice Romeni

Mueica di Gaetano Oonizatti

Personaggi ed Interpreti:

loppo Telecroniste Alberto Giubilo

Torreo Internazionale

17.45-20 Muelca della città

L'ELISIR O'AMORE

Itella-URSS

Maeetro del Coro Adolfo Fan-Regia di Isebella Quarentotti Ripresa televiaive di Fernande

Turveni (Riprese effettuete el Taetro Co-

muneie di Firenze)

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Coperte Lanerossi - Fornet Selumificio Negroni - Cucine Scic - Alka Seltzer -Esso Extre)

ORIZZONTI **DELLA SCIENZA** E DELLA TECNICA

Programma e cure di Giulio Macchi

con la collaborezione di Giullo Mandelli e Raimondo Mueu

DOREMI (Magliaria Dreion - Coce-Cola)

22.15 SETTEVOCI Glochl musicall

di Paolini e Silvestri Presenta Pippo Baude Complesso diretto da Lucieno Fineschi

Regia di Maria Meddalene Yon

23,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Giampiero Reveggi

Treemissicel in liegus tedesce per le zone di Bolzano

SENOER BOZEN

SENOUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tegesacheu 20 - regessers Operabliu-ser der Welt - Ole Periser Oper -Filmbericht Regie: Glauco Pellegrini Verleih: ZDF



28 aprile

«Orizzonti della scienza»: un ponte come una grande slitta

IL MIRACOLO DI ZOAGLI

ore 2t.t5 secondo

Comincia a 38 chilometri da Genova la rivoluzione del lavoro edile: esattamente a Zoagli, dove è in costruzione l'autostrada Genova-Sestri Levanice. E' il «ponte a Zoagli», e con questo nome va in onda stasera un servizio in Orizzonti della scienza e della tecnica. La novità di questo ponte, uno dei primi costruiti in Italia con il nuovo metodo, consiste nella tecnica cosiddetta «a sbalzo». Il ponte, cioè, è un'immens, grande sitta, che gradualmente viene fatta avanazostruiti. Praticamente il lavoro si svolge tutto a terra. Si prepara una gettata di cemento precompresso di otto metri (e questa la lunghezza migliore per tutte le successive operazioni) su una riva del fiume o del burrone che si vuole scavalcare. Una volta pronta, la si tira su, con un complesso sistema di argani mossi da un'unica cabina di comando centralizzata. Appena appoggiata al primo pilone, a terra immediatamente si fa la seconda gettata, sempre di otto metri. Una volta pronta, si tira su e si aggiunge alla seguente, che viene fatta scorrere in avanti proprio per far posto alla seconda. E così via. Con una serie di «vari» (è questo il nome dell'operazione,

SETTEVOCI

ore 2t nazionale **ODISSEA**



Veduta della valle del Rio Oliveto su cul è sorto il viadotto Semorile di Zoagli: lunghezza 229 m., altezza massima 74 m.

e anche se preso in prestito dal lavoro dei cantieri navali non sembra davvero impro-prio) si ottiene un ponte che si allunga da una riva verso

l'altra, sin che non la rag-giunge. E tutto in un sol pez-zo. Un'operazione di alta pre-cisione e delicatezza, non c'è dubbio: basta pensare che per-collocare l'ultima gettata di 8 metri occorre spingere in avanti tutto il resto del ponte (nel caso di Zoagli 221 dei 229 metri complessivi). Due sono gli aspetti positivi: uno è eco-nomico, per il minor costo del-la mano d'opera, alla quale non servono operai specializ-zati, ma soltanto maestranze che sappiano maneggiare il ce-mento; l'altro, più importante,

Glancarlo Santalmassi

Nico e I Gabbiani presenteranno il loro più recente successo, Ritornerà l'estate. Al gioco musicale intervengono inoltre, in qualità di ospiti, Georgia Moll e la « tromba d'oro » Nini Rosso. I concorrenti sono: Mino Reitano che canta Aveva un cuore, Mario Zelinotti che presenta Una ragazza come te, Christian (Tutti meno te) e Franco Mechilli (Ti guardo dormire). Voci nuove alla ribalta: Anna Cori (Una casa in costruzione) e Lello Avallone (Giorni perduti).

Riassunto delle puntate precedenti

Ad Itaca, dieci anni dopo la fine della guerra di Troia, si attende ancora il ritorno di Ulisse. I Proci, installati nella reggia, vogliono costringere Penelope a sposare uno di Ioro. Il giovane Telemaco parte di nascosto alla ricerca del podre ed Elena, che fu causa della guerra di Troia, rievoca a Sparta il suo incontro con Ulisse nella notte precedente la caduta della città. Ulisse, intanto, è giunto alla terra dei Feaci dove è soccorso da Nausicaa, la giovane, figlia del re Alcinoo, che si innamora di lui. Alla fancintla, Ulisse racconta i giorni trascorsi con la ninta Calipso. Narra poi come, seporatosi da Calipso, sia arrivato in Sicilia e sia riuscito a stuggire al ciclope Polifemo. Ripreso il viaggio Ulisse giunge dalla maga Circe che trasforma gli uomimi in porci, Sfuggio all'incantesimo, riprende le peregrinazioni che lo portano prima all'Ade, dove il vate Tiresia gli predice il futivo, e poi, dopo altra avventure, alla terra dei Feaci. Finito il racconto delle sue gesta, Ulisse si appresta a ritornare ad Itaca.

La nuntata di questa sera.

ore 12,30 nazionale e 22,15 secondo

Riassunto delle puntate precedenti

La puntata di guesta sera

che sappiano maneggiare il ce-mento; l'altro, più importante, è l'aspetto umano e sociale: l'assoluta sicurezza degli uo-mini che lavorano, in quanto tutte le operazioni si svolgono a terra. Niente più travature aeree con uomini sospesi a va-rie decine di metri, addetti a lavori tanto pesanti quanto di precisione. Il tutto è diven-tato un immenso meccano, af-fascinante e sicuro. Il ponte precisione. Il tutto è diventato un immenso meccano, al fascinante e sicuro. Il ponte di Zoagli, che è stato e varato del tutto proprio in questi giorni, è lungo 229 metri, e scavalca il torrente Semorile. Ha un'altezza massima di 74 metri, ed è formato da 5 campate. I piloni sono 4, a sezione quadrata, vuoti all'interno, di circa 3 metri di lato. Tre campate sono lunghe 41 metri, le altre due 49. Per tirar su questo colosso dell'ingegneria autostradale sono state necessarie 75 tonnellate di accestruzzo, 5 tonnellate di accestruzzo, 5 tonnellate di acciaio normale e 2 tonnellate di acciaio normale e 2 tonnellate di ascuiao normale e 2 tonnellate di ascuiao normale e 2 tonnellate di ascuiao normale e 2 tonnellate di ascuio di precomprimere il cemento. I suoi cavi sono formati da 18 filli d'acciaio, cia scuno dei quali in grado di sopporiare un peso superiore alle 8 tonnellate. Il peso totale dell'opera, dunque, è di 82 tonnellate, Ebbene, per varare gli ultimi 8 metri del manufatto, queste 82 tonnellate sono state spostate tutte insieme. E questa immane fatica è stata compiuta senza mettere a repentaglio la vita di nessuno.

Glancarlo Santalmassi

« fa antipatia »... perché non usa Valcrema?

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

Una pelle cosí

Per una pelle che fa subito simpatia usate Vaicrema, il trattamento che in pochi giorni vi iibera da sfoghi, macchie, irritazioni e arrossamenti.

Valcrema ridona in pochi giorni ella vo-

Valcrema ridona in pochi giorni ella voatra pelle quelle freschezza, quell'aspetto pulito e seno (...e e voi quella sicurezza di essere belle) che fanno subito
simpetia. Questo perché Velcreme he una duplice azione: prima
alloritane i microbi che ceusano i disturbi e poi rinnova perfettamente la pelle. Usata regolarmente, enche come sottocipria, Valcrema manterrà alla vostra pelle quell'aspetto sempre liscio e vellutato che voi desiderate: l'aspetto di una ragazza « tutta eimpatia ». Valcrema é in vendita a L. 300 (tubo grande L. 450, gigante L. 600).

VALCREMA

crema antisettica ad azione rapida

Per mantenere le pelle sempre sana e fresca, usata regolermente anche il sapone antisettico Valcrama.

CALZE ELASTICHE
THE VARICUES I SUPPLIANTE
Su misura, dalla I subrica al
privato, afficaci, am danno nois
entrite Caractee/Parzzi z.
MILANO - via Canzio 16
MILANO - toi. 272679.

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed I rasoi pericolosi II nuovo liquido NOXACORN dona sollievo com-pleto: dissecca duroni e calli sino alla radios Con Lire 300 vi libe-rate da un vero supplizio. Questo nuovo callifugo INGLESE si trova nalte Farmacie.





	NAZIONALE	SECONDO	
6	'30 Sagnale orerio Musiche dalla domanica (Vadi Locandina)	6,25 Bollettino per i naviganti 6,30 BUONGIORNO DOMENICA, musiche del mattino preaantete de Claudio Tallino	28 aprile
7	'29 Peri o disperi '40 Culto avangelico	7,30 Notizia del Giornala radio - Almanecco 7,40 Buona fasta	domenica
8	GIORNALE RADIO Sette arti Sul giornali di etamene	8,13 Buon viaggio 8,18 Peri e disperi 8,30 GIORNALE RADIO	
	'30 VITA NEI CAMPI Settimenale per gli egricoltori	8,40 Laura Betti vi Invite ed ascoltare con lei i programmi dalla 8,40 elle 12 8,45 Il giornale delle donne Preaentato e realizzato da Dina Luce — Nuovo Omo	TERZO
9	Musica per archi (Vadi Locandina) 10 MONDO CATTOLICO - Sattimanale di fede e vita crietiene (Vadi Locandina) 30 Santa Messa in rito romano in collegemento con le Radio Veticana, con breve omelia di Pedre Antonio Liaandrini 15 Tresmissione per le Forze Armata - Cinqua contro cinque - Riviata di D'Ottevi a	9,30 Notizia del Giornale radio — Menetti & Roberts 9,35 Amurri e Jurgans presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Gino Bramieri, l'Equipe 84, Rossella Falk, Carlo Gluffrè, Alberto Lupo, Gianni Morendi e Rossensa Schlaffino	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,30 elle 10) 9,30 Corriera dall'Amarice, risposte de « Le Voce del l'America » ai redioascoltetori itelieni 9,45 R. Schumann: Ouverture in si bem: megg, pe « Hermenn und Dorothee » di Goethe, op. 13 (Orch. Sinf. di Rome delle RAI, dir. A. Le Ros. Parodi) 9,55 Sethos I. Conversezione di Gioria Maggiotto 10 G. Torelli; Concerto grosso in de megg, op. 8 n. (Orch. Sinf. di Rome della RAI dir. F. Scallis) « G. R.
	Lionello - Presentazione e regia di Silvio Cigli '45 Miko Bonglomo preaente: Ferma la musica Scalate musicale a quiz - Testi di Bonglorno, Menicanti e Spiller - Orcheetra diratta de Gorni Kramer - Regia di Pino Gilioli (Replica dal Secondo Programma) — Sullege	Regia di Faderico Sanguigni Nell'intervallo (ore 10,30): Notizia dal Giomala radio	 G. Torelli: Concerto grosso in de magg. op. 8 n. (Orch. Sinf. d Roma della RAI dir. F. Scapila) • G. F. Telamena: Concerto per vi., due fi., due ob., due trimp, a orch. (Sol. G. Prancipa - Orch. • A. Scarletti di Napoli della RAI dir. U. Rapalo) Musicha per organo W. A. Mozart: Fantasia n. 2 in fs min. K. 808 (org. M. C. Alain) • C. Franck: Corala in mi magg. (org. I. Grunenwald)
11	'40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, e cura di Luciane Dalle Seta Lo sfondo sonoro	11 — UN DISCO PER L'ESTATE — Sorrisi e Canzoni TV 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Juke-box (Vadi Locandina)	t1 — F. Farkss: Trittico concertato per vc. e orch. 11,15 CONCERTO OPERISTICO diretto da Mario Ross con la partecipezione dei msopr. Bianca Mari Casoni a del tan. Carlo Franzini (V. Locendina
12	Contreppunto '47 Punto e virgole	ANTEPRIMA SPORT - Notizia e anticipazioni su- gli avvenimenti del pomariggio, e cura di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni 12,15 Lello Luttazzi presente: VETRINA DI HIT PARADE - Taeti di Sergio Valantini 12,30 Trasmissioni regionali	12,10 L'orrando oggi. Convaraezione di Mario Picch 12,20 Musicha di ispirazione popolara L. Weiner: Conzoni pessene ungheresi (pf. M. Bishi • Z. Kodely: Belliste a Centi della Transilvania (f Jakebly, meopr.; L. Franceschini, pf.) • C. Seint-Sesin Sulte algérienne, op. 60 (Orch. Nazionela delle Radi Francese, dir. L. Fouratter)
13	GIORNALE RADIO Invarnizzi IS LE MILLE LIRE Gloco musicale di D'Ottavi a Lionello - Presentono Raffaele Pisu e Grazia Maria Spina '30 Si o no Oro Pille Brendy 36 CANTA FAUSTO LEALI (Vedi Locandina)	13— IL GAMBERO Quiz alla roveccia presentato de Enzo Tortora — Indeals Industria Elettrodomestici S.p.A. 13.30 GIORNALE RADIO 13.35 Eleuterio e sempre tua Un po' di musica con Rina Morelli, Paolo Stoppa e Claudio Villa - Teato di Maurizio lurgens - Regia di Adolfo Perani — Mira Lanzo	13 — Le grandi interpretazioni KARAIAN DIRICE CIAIKOWSKI P. I. Cisikowski: Sinfonia n. 4 in la minore op. 36; L Schiaccianoci, asuita dal balletto op. 71 a); Ouvertur 1812 op. 49 (Orch. Filarmonica di Berlino a Cor del Cosecchi del Don dir. S. Yeroff)
14	Musicorame e Supplamenti di vita regionale '30 Io, Alberto Sordi (Replica del Secondo Programme)	14— Supplement di vita regionala 14,30 Voci dal mondo - Settimenele di ettua- lità del Giornale radio, e cura di Pia Moretti	14,20 R. Strauss: Due Liriche dell'op, 21 (W. Krann, ten G. Favaretto, pf.) 14.30 H. Badings: Ottatto (Ottatto di Vienna) • J. Brahmt Trio in ai magg. op. 8 (E. Flacher, pf.; W. Schneiderher vi.; E Meinardi. vc)
15	Giornala radio '10 UN DISCO PER L'ESTATE '40 POMERIGGIO CON MINA Programma della domanica dedicato alla musica	15— Gli amici della settimana Trettenimanto muelcele con Renzo Arbora, Glanni Boncompagni, Adriano Mazzolatti e Renzo Nissim - Una produzione di Maurizio Costanzo 16— DOMENICA SPORT	15,30 L'andazzo Dua tampi di Roberto Mazzucco Compagnia di prose di Torino della RAi con Me
16	con presentaziona di Mina, e cure di Giorgio Ca- labresa — Chinamertini	Riaultati, cronache, commanti, interviate e varietà, a cure di Guglielmo Moratti a Paolo Valenti, con la collaboraziona di Enrico Ameri, Italo Ga- glieno e Gilberto Evengellatti - Prima parte Cestor S.p.A./Elattrodomastici	rine Dolfin, Mário Felicient a Carlo Ninchi Ragla di Ruggaro Jacobbi (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17	CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO — Stock	17 — La Corrida Dilettanti ello sbareglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Raplice del Programma Nazionale) — Soc. Grey 17,40 UN DISCO PER L'ESTATE	17,30 Place de l'Etoile - Istantenee dalle Francia 17,45 OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA a cura di Carlo Marinelli
18	Dell'Auditorium di Torino Staglone Sinfonica Pubblica della RAI Concerto sinfonico	— Cestor S.p.A./Elattrodomestici 18.05 DOMENICA SPORT - Saconda parle 18,30 Notizie del Giomala radio 18,35 Buon vieggio	18,30 Musica laggera
	diretto de Nino Antonellini con la partecipazione del aopr. Marcella Pobbe, dal maopr. Anna Maria Rota, del ten. Renzo Casellato, del be. Plinio Clabassi, del duo pf. Gorini-Lorenzi e dall'org. Gennaro D'Onofrio - Coro de Camera della RAI (Vadi nota llluetrative nelle pagina a flanco)	18.40 Bollettino per i navigenti 18.45 Arrivano i nostri Programme di fine domenica per chi viaggie e chi aspetta, a cura di Giorgio Salvioni con la partecipazione di Roberto Villa e Silvana Giacobini - Regie di Adriana Parrelle (Prime perte)	18,45 La lanterna Settimanale di cultura e costume a cure di Leonardo Sinisgalli Come iavorano gli invantori delle pop-art
19	'30 Interfudio musicale	19,23 SI o no 19,30 RADIOSERA	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vadi Locandine nelle pagina e fianco)
20	GIORNALE RADIO - La giornata elattorala '25 BATTO QUATTRO Varietà muelcale di Tarzoli e Valme preaentato da Sandra Mondaini e Lina Volonghi a con la partecipazione di Walter Chiari a Alighiero No- schese - Regle di P. Gillioli (Repite dal il Programma)	20,06 ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)	20,30 Passato e Presente Italiani a elavi nel patto di Roma dal 1918, e cura di Domanico Novacco
21	LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione sugli avvenimenti delle domenica CONCERTO DEL SESTETTO D'ARCHI CHIGIANO (Vedi Locandina nelle pegine a fienco)	21— Personaggi: i ribelli della letteratura IV II vecchio a II mare - di Emast Hemingwey e cure di Messlemo Vecchi 21,30 Giornala radio 21,40 Centi delle prateria (Vedi Locendina) 21,55 Bollettino per i naviganti	21 — Club d'ascolto Gruppo « Musica Elettronica Viva »
22	15 La nuove canzoni 45 PROSSIMAMENTE - Ressegna del programmi ra- diofonici delle sattimene, e cura di Giorgio Perini	22 — POLTRONISSIMA - Controeottimenela dello spet- tacolo, e cura di Mino Doletti 22,30-22,40 GIORNALE RADIO	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22.30 KREISLERIANA (Vedi Locandine nella pagine a fianco)
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugonio Danese - Lettera sul pen-		23,15 Rivista della rivista - Chiusure

LOCANDINA

NAZIONALE

6.35/Musiche della domenica

6,35/Musiche della domenica

Thiclemans: Bluesette (André Kostelanetz) - Guidi-Pallesi: Strano (Johnny Dorelli) - Zacharias: The caves of manacor (Frank Chackseld) - Cucchiara: Se l'amore c'è (Rocky Roberts) - Altman-Laurence: All or nothing at all (Michel Legrand) - Monti-Arduini: Se se se (Carmen Villani) - Rhubein-Kämpfert: Melina (Bert Kämpfert) - Terzoli-Simonetta-Gaber: Gulp gulp (Giorgio Gaber) - Delancray: Killen (Giorgio Gaber) - Delancray: Killen (Bert Kämpfert) - Ternt-Gentile-Haych: Dipingi un mondo per me (Milva) - Stratta: Carina Marie (Piero Soffici) - Bardotti-Endrigo: Perché nan dormi fratello (Sergio Endrigo) - Retman: Sheriffs guitar (Rolf Cardello) - Pinchi-Sili: Per tutto il bene che mi vuoi (Orietta Berti) - Mielenz: Der Eilbote (Heinz Buchold) - Adamo: Il nostro romanzo (Adamo) - Mercer-Mancini: Charade (Xavier Cugat) - Testa-Nillinho-Lobo: Tristeja (Ornella Vanoni) - Haye-Seeger: If I had hammer (Frank Pourcel) - Spier: Die Kleine Schmeichelei (Robby Spier).

9/Musica per archi

David-Bacharach: Magic moments (Armando Trovajoli) • Albimoor: Laty moon (Willy Albimoor) • Pa-ramor: Half pint (Norrie Paramor) • Geiger: Beautiful people (Willy Bestegen).

9,10/Mondo cattolico

Aprile tempo di matrimonio - Servizio di Gregorio Donalo e Mario Puccinelli; Meditaziane di Mons. Filippo Franceschi; Notiziario.

21,35/Concerto del Sestetto d'archi Chiglano

d'archi Chigiano
Luigi Bocherini: Sestetto in re
maggiare op. 23 n. 3: Grave - Allegro Drioso assal - Minuetto - Allegro assai - Bohuslav Martinu:
Sestetto: Lento - Allegro poco moderato - Aodantino - Allegreto poco
moderato (Sestetto D'Archi Chi
giano: Riccardo Brengola, Giovanin Guglielmo, violino: Mario Benvenuti, Tito Riccardi, viola: Alain
Meuriler, Adriano Vendramelli, violoncello).

SECONDO

21,40/Canti della prateria

Jones: Down in the dixie (Comples-Jones: Down in the dixie (Complesso Les Westerners) * Bond-Davis:
Don't you cray over me (Trio Jimey Wakely) * Herbin-Bussoli: The
pony express (Compl. The Batmans) * King-Goffin: Patire (Compl.
The Gate Way Singers) * Nolan:
Happy cow-boy (Compl. The Oklahoma Wranglers).

TERZO

11.15/Concerto operistico diretto da Mario Rossi

diretto da Mario Rossi

Cantano il mezzosoprano Bianca
Maria Casoni e il tenore Carlo Franzimi; Vincenzo Bellini: Norma: Sinfooia • Gioacchino Rossioi: Il Barbiere di Sivigila: « Una voce poco
fa • • Felice Lattuada: Don Giovannii: « Le nuvole non danzano pei
cieli • • Camille Saint-Saëns: Sansone e Dalila: « S'apre per te il mio
core • • Giuseppe Verdi; La Traviata: Preludio atto III; Luisa Miller:
• O vagabonda stella d'oriente • •
Charles Gounod: Faust: « Salve, dimora • • Ambroise Thomas: Mignon: « lo comosco un garzoncel » «
Richard Wagner: Il Vascello fantasma: Ouverture (Orchestra Sinfomica di Torino della RAI diretta da
Mario Rossi). Mario Rossi).

15.30/« L'Andazzo » di Roberto Mazzucco

di Hoberto Mazzucco
Compagnia di prosa di Torino della
RAI con Marina Dolfin, Mario Feliciani e Carlo Ninchi. Personaggi
ci interpretti: Il Laiore: Iginio Bonazzi; Il primo signore: Alberto
Marché; Una signorina: Ida Meda;
Un secondo signore: Renzo Lori;
Ran: Gino Mavara; Mirka: Luisa Aluigi; Carla: Anna Caravaggi;
Oper: Mario Feliciani; Alga: Marina Dolfin; Dario: Mario Brusa; Il
Vicino di casa: Alberto Ricca; Il
Giudice: Carlo Ninchi; Il Ministro:
Loris Zanchi; Una voce: Giancarlo Quaglia. Regia di Ruggero Jacobbi.

19,15/Concerto di ogni sera

Carl Maria von Weber: Preciosa; Ouverture (Orcbestra Sinfonica del-

la Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) • Anton Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violencello e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Allegro moderato (solista Mstislav Rostropovic - Orchestra Filarmonica Cecoslovaca diretta da Vaclav Talic) • Zoltan Kodaly: Variazioni del pavone: Intoduzione - Tema - Variazioni - Finale (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Janos Ferencsik).

22.30/Kreisleriana

22,30/Kreisleriana

Robert Schumann: Favola, dai
Phantasiestücke » op. 12 (planista
Aarisa Candeloro) » Ludwig van
Beethoven: Adelaide, su testo di
Matthison op. 46 (Hermann Prey,
baritono; Günther Weissenborn, pianoforte) » Fréderic Chopin: Mazurka in fa diesis minore op. 59

13 (pianista Wladimir Horowitz)

Franz Schubert: Das Dörfchen, su

Franz Schubert: Das Dörfchen, su

Likademis Hartsenborn Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanta senza parole in la nuaggiore « Friiblingslied », dall'op. 82 (pianista
György Cziffra) « Carl Maria von
Weber: Mein Verlagen, su testo di
Friedrich Förster op. 47 o. 5 (Irène
Joachim, soprano; Hélène Boschi,
pianoforte) « Isaac Albeniz: Sonata
in re maggiore (arpista Giuliana
Albisetti) » Alexander Dargominski:
Ricordo, elegia (Boris Christoff,
basso; Antonio Beltrami, pianoforte) « Karol Szymanowski: La Fontana d'Aretusa, da « Myhes » op. 30 (David Oistrakh, violino; Vladimir
Yampolski, pianoforte) « Richard
Wagner: Der Tannenbaum, ballata
(Lucille Udovich, soprano; Giorgio
Favaretto, pianoforte) « Clade Debussy: La plus que lente (pianista
Josephine Braodt).

* PER I GIOVANI

SEC./11.35/luke-box

Dossena-Righini-Lucarelli: La riota (I Girasoli) • Basso-Surace-Monti: Una musica nuova (Rosy Cicero) • Greenaway-Cook: Where the ratindow ends (Tony Hiller) • Coppola-Keleer: So che tu non credi (I Ragazzi del Sole) • Califano-Remigi: Un bene andato a male (Bruna Modigliani) • Lerner-Loewe: Terna (da Camelot) (Tullio Gallo) • Evangelisti-E. Monti: E fugge il tempo (Pino Morabito) • Amurri-Trovajoli: Il profeta (Carmen Villani).

NAZ./13,36/Canta Fausto Leali

Pallavicini-Corte: Deborah • Jamblan-Mogol-Rome-Herpin: My heart sings • Grane-Mogol-Jacobs: Hurt (A chi) • Breetta-Intra: Non importa se • Leali-Ferrara; Senza di te Pallavicini-Clarence: Sha la la la • Mogol-Reid-Brooker: A whiter shade of professional sende of

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica einfonica - ore 15,30-16,30 Musica einfonica - ore 21-22 Musica nin-

notturno

Daile ore 22,45 sile 6,20; Programmi musi-call a notiziari traemesel da Roma 2 su kita 945 peri a m 335, da Milaso 1 su kita 890 peri a m 335,7, delle etazioni di Colteniasekta O.C. su kita 6000 peri a m 49,50 e su kita 6016 peri a m 31,53 e del 11 canale di Filodiffusione.

del II casale di Filodiffusione.
22-6 Musica de bello - 23,16 Buonanotte
Europa: divapazioni turistico-musicati cura di Lorenzo Cavelli 0.36 Novità discograficha - 1,08 Musica dolce musica 1,30 Voct celebri nel mondo della lirica 2,00 Contrasti musicali - 2,36 Appuntamento a sorprasa - 3,06 Virtuosiamo alla
musica strumentola - 3,36 Indria onatti sutori
di canzoni: Sergio Endrigo a Massara anni por tutti - 3,06 La canzoni por tutti - 3,06 La canzoni por tutti - 3,06 Complesa di musica leggera - 6,06
Arcobalano musicala.

Tra un programma a l'altre vangono tra-smessi notiziari in Italiano, inglese, fran-case a tedesco.

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196 kHz 6190 = m. 46,47 kHz 7250 = m. 41,38

NHz 7250 = m. 41.39

9.30 in collagamento RAI: Senta Messa in Rite Remano, con omelle di P. Antonio Lisandrini. 10.30 Utargia in Rite Bizardine Slave. 11,50 Nasa nedelja a Kristuscom. 14.30 Rediogioranela in tatiano. 15.15 Rediogioranela fastiano. 15.15 Rediogioranela fastiano.

radio svizzera

MONTECENERS

I Programma (kHz 557 - m 539) 9 Musica ricrastiva, 9,10 Cronacha di Ieri. 9,15 Notiziario-Musica varia, 8,30 Ora dalla terra. 9 Rusticanella. 9,16 Conversazione evangalica. 9,30 Senta Messa fastitus. 10,15 L'Orchestra Adamien. 19,30 Redio mattina. 11,45 Conversazione raligiose di Don leidoro Marcionarti. 12 Le nostre corali. 12,30 Notiziario-Artualità. 13 Canzonette. 13,15 Il serabello. 14,05 Musical. 14,55 Messa richiasta 15,15 Sport amusica. 17,15 Canzoni per vol. 17,30 La domeica popolare. 18,15 Torchestre. 13,00 La giornata sportiva. 19 Serenata. 18,15 Nontiziario-Artualità. 18,45 Missica canzoni. 20 L'esperimento del dottor Brandfey, d'amma in tra lempi a quattro quedri di Garardo Iovinelli. 21,25 Voci a canzoni. 22,65 Musica olitre frontiera, programma organiz-Musica oltre frontiera, programma organizato da Radio Colonia. 22,45 II conte di Lussemburgo, selazione dall'operetta di Franz Leher. 23 Notiziario e Sport. 23,29-23,30 Due nota.

Il Programme (Stazioni e M.F.)

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 in naro e a colori, 14,35 Composizioni
pinistiche francesi interpretate de Merie
Antoinetze Pictels Frances Poulene: 19 Prestoria; 2) Presto; Desisi Lesur: De - La
Bel., 14,30 La «Costa del barbari». 15,15
Interpreti allo specchio. 19 Tribuna della
gioventi musicala. 20 Diario culturala.
20,15 Notizia sportiva. 20,30 i grandi incontri musicala. 22-22,30 Vecchia Svizzera
Italiana.

Concerto diretto da Antonellini



Il soprano Marcella Pobbe

LA «PETITE MESSE» DI ROSSINI

18 nazionale

Composta nel 1863, la Petite Messe Solennelle è il lavoro più rilevante degli ultimi decenni di vita di Gioacchino Rossini: decenni carterizzati, si sa, dalla rinunzia, decomi coarterizzati, si sa, dalla rinunzia, decomo il Guglielmo Tell, coi genere musicale a lui più congeniale, cioè con l'opera. Sul perché di questa rinunzia, di questo e silentico (beninteso parziale: come dimostrano la presente Messa, e piccola solo di nome, e lo Stabat Mater, per tacere di altre cosuce scritte più per divertimento che per altro), si sona sbizzarriti biografi, musicologi e critici. Alcune caratteristiche, esteriori e interiori, del lavoro oggi m programma, chiariramo tale silenzia m tutta la sua ambiquità. Innanzi tutto, si diceva, l'aggettivo petite s: la Messa non è tale in quanto a estensione mé in quanto a impegno. Poi l'organico: a un rilevante spiegamento di voci (i quattro classici solisti più il coro) fa riscontro un'istrumentaziane quanto mai limitata: due pianoforti (e il secondo è, più che altro, un raddoppio del primo) e un armonium. Per quanto concerne le caratteristiche interiori della Petit Messe, si noteranno pagine intensamente romantiche come, ne esempio l'Arnos Dei d'impronta. teristiche interiori aetia rette Messe, si noteranno pagine intensamente romantiche (come, per esempio, l'Agnos Dei, d'impronta, secondo qualcuno, addirittura verdiana), e. accanto a esse, momenti asciutti, lineari, sinsecondo qualcuno, addiritura verdianaj, e. accanto a esse, momenti asciutti, lineari, sintetici, che fanno pensare a certe espressioni nettamente post-romantiche, moderne (per esempio: il Kyrice e alcune parti del Credo). Rossimi diffidava del romanticismo: la sua costituziane culturale, chiaramente settecentesca, non gli consentiva di abdicare ai lumi d'una ragione sovrana e autonoma per gettarsi nelle braccia di fantasticherie emotive alla fin fine dispersive; ma d'altro canto, egli capiva benissimo che il romanticismo stesso era una strada d'obbligo attraverso la quale l'uomo, cui non era consentito di vivere soltanto all'indietro, doveva necessariamente passare: pena, appunto, il silenzio, Fatalismo e ironia, chiarezza prospettica e siduciosa noncuranza, autenticità umana e stanchezza: questi sono gli elementi attraverso i quali si svolge la senilità di Rossini artista troppo onesto per ripercorrere tranguillamente gli itinerari battuti nel passato. Così è, in questa Petite Messes Colennelle, il suo romanticismo: inteso come balenante e appena istantanea necessià che sarebbe sta to sconveniente, assurdo e, soprattutto, inutile seguire « toto corde»; e così è la sua razionalistica secchezza espositiva: che sarebbe — come si diceva — un magnifico quardare avanti, molto avanti ben oltre le caratteristiche spirituali dell'Ottocento stesso, se mon avesse anche, come causa, un « fastidia » antisentimentale che solo per met à interpretable in chiave moderna.

tà è interpretabile in chiave moderna. L'allestimento di questo ambiguo, ma inconfutabile capolavoro rientra nelle manifestazioni celebrative che la RAI ha approntato per il centenario della morte di Rossini. La responsabilità dell'esceuziane è affidata a uno degli organici vocali più natevoli della RAI stessa: il «Coro da camera» creato e diretto da Nino Antonellini, Le parti pianistiche sono interpretate dal duo Gorini-Lorenzi, mentre all'organo siederà Gennaro D'Onofrio. I solisti di canto sona Marcella Pobbe (soprano), Anna Mario Rota (mezzo soprano), Renzo Casellato (tenore) e Plinio Clabassi (basso).

AVVISO

E' uscito il "nuovo" catalogo Laurenzi

UNA VETRINA DI 4.000 ARTICOLI IN 242 GRANDI PAGINE A COLORI

Argenterio - Oreficerio - Gielelli eutentici - Berse in ceccodrille - Confezieni in "Renna" - Tende campeggio - Equipaggiementi eubacquei - Abiti, esprabiti, impermeabili uome e denna - Canetti - Tueri-borde - Felo-Cineprese - Arte - Batterie "Jazz" - Chitarre elettriche - Rasoi - Mangiadiechi - Grolegi praziesi grandi merche - Registrateri a nestro - Macchine per ecrivere - Hebby - Casalinghi, meterasi, coperte, tappeti - Servizi tavola - Corredi lette - Lampadari, ecc.





stesso con una semplice cartolina postalo a: Laurenzi (s)

C.P. 4144 - 20100 MILANO

VOLETE IMPARARE IN POCO TEMPO UN LAVORO RICHIESTO E REODITZIO?

Iscrivetevi alla SCIOLA DI FIFTTRAUTO O DI MOTORISTA (meccanico di automezzi)

Chiedete subrto l'epuscolo illustrativo gratuito soccificando il carso scalto a: ISTRIUTO BALCO Via Crevacuoro 36/+ 1640 TORINO



is ideale per Lei che cuce in casa

LENTIGGINI? crema tedesca del macchie? dottor FREYGANG EFFICACE TRATTAMENTO (in scatola blù)

VENDITA HELLE MIGLION PROFUMERIE E FARMACIE

CONTRO L'IMPURITA' GIOVANILE DELLA PELLE, INVECE, RICORDATE L'ALTRA. SPECIALITA' "AKNOL - CREME, DR. FREYGANG'S (SCATOLA BIANCA)

lunedì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

Le RAI-Radiotalaviciona Italiana, in collaborazione con il Ministaro dalla Pubblice Istruzione, pre-senta

SCUOLA MEDIA 18,30 Matematica

Prof Dora Nalli Le sazioni dei cubo

11 - Educazione musicale Prof. Riccardo Allorto Gipechino Rossini

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11.30 Botanica

Prof. Valerio Giacomini La macchia mediterranea

12 - Elettrotecnica Prof. Agoatino Barti Norma sugli impianti afattrici di bordo

meridiana

12,30 SAPERE

Reprice
La civiltà cinese
a cure di Gino Nebiolo
consulenza di Lucieno Petech
Realizzazione di Sergio Teu

13 - IN CASA

a cure di Bruno Modugno Realizzazione di Gigliole Rosmino 13.25 PREVISIONI DEL TEMPO 13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - GIOCAGIO

Rubrica realizata in collabora-zione con le BBC Presenteno Stefanella Giovannini a Saverio Morionea Regie di Marcelle Curti Gialdino

17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

GIROTONDO

(Total - Vefer Saiwa - Llevil Bartolini - Prodotti Mellin)

la TV dei ragazzl

17,45 e) GLI AMICI DELL'UOMO 45 e) GLI AMICI DELL'UOMO e cura di Paecal Serra e Jacqua-lina Perrotin con la partecipazione di Ange-lo Lombardi Pupazi di Valla Mantagazza Presenta Paecal Serra Regla di Gluseppa Recchia

b) FIGURINE MILITARI e cure di Elio Nicolardi Regla di Viadi Orengo La regina della battaglia: La Fan-

ritorno a casa

(Luxefiax tende alla vanezie-na - Pevasini)

18,45 TUTTILIBRI Settimenale di leformazione il-braria

Redezioas: Giulto Nascimbeni e Sargio Miniusal Realizzazione talaviaiva di Ma-rio Morini

19.15 SAPERE

Orientementi culturali e di coatume
coordineti de Silveno Giannelli
La nostra salute
a cura di Peolo Cerratelli a Peolo Sforzini Realizzezione di Eugenio Giaco-bino 1ª puntata

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Cucina Tacnogas - Dentifricio Bineca - Cinzano - Monde Knorr - Alax lanciere bianco - Cedrate Tassoni)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Meraklon - Ragu Aithee Rasol Philips - Pentola a pressione Lagostine - Sibon Perugina - Biol detergenta enzimetico) - Sibon

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione dalla sera

CAROSELLO

(1) Sagratariato Internazio-nale Lana - (2) Olio d'oliva Bartolli - (3) Omo - (4) Cra-ma Bel Paasa Galbani - (5) Caffettiara Moka Exprass cortometraggi sono stati rei lizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Studio K - 3) Film-Iris -4) Racta Film - 5) Brunetto

- BEST-SELLERS: 12 FILM DI SUCCESSO

LA DIGA SUL PACIFICO Presenta Eleonora Rossi

Drago Testo di Mario Verdone Regia di Rané Clément Prod.: Dino Da Laurantila

Int.: Silvana Mangano, Anthony Parkine, Jo Van Flaat, Alida Valli, Richard Conta

(Paste del Capiteno - Espres-so Bonomelli - Confezioni

22,50 L'ANICAGIS prasenta PRIMA VISIONE

TELEGIORNALE

Edizione dalla notta

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tages- und Sportscheu 20,15 Londoser Tagebuch - Robin und Jimmle « Filmberichi Regie: Terry Gould Verleih: STUDIO HAMSURG

20,35-21 Ub' immer Treu' nach Möglichkeit Heitere Gaunergaschichten Eine Uhr müsste men he-Regie: Günther Gräwert Verleih: TELEPOOL

SECONDO

18,30 Il Ministero della Pubblice latruzione e le RAI-Rediotale-visione Iteliane presentano NON F' MAI TROPPO TARDI 1º coreo di latruzione popolare per adulti sasifabeti Inauguante Alberto Menzi

19-19.30 SAPERE

Orientamenti culturali a di coatume coordinati de Silvano Glennelli

Una lingua per tutti Gorao di inglese a cura di Siencemeria Tadeschini Lalli

Realizzazione di Salvatore Bal-

Trasmissione di rispilogo n. 8

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Castor Elettrodomestici - Me-gnesia Bisureta - Caffè Star - Colorificio Iteliano Mex Mayer - Biscotti Colussi Pe-rugia - Diasis Barbero)

SPRINT Settimanale sportivo

e cure di Maurizio Barandaon

DOREMI

(Rosso Antico - Telco Felce Azzurra Peglieri)

22 - RECITAL DI MARIO PE-TRI

con la pertacipazione del apprano ida Sinimbarghi, dal mandolinista Gluaappa Anadda a del Coro dai bembini dall'Accedamia Filarmonica Romana diratto da Don Pable Coline

Orchaatra Sinfonice di Roma dalla Radiotalevielone Italiana diretta da Nicole Reciono

Scane di Franco Dettilo Regia di Fernende Turvani

TV SVIZZERA

18,15 PER I PIGCOLI: « Minimondo ». Trattanimento condotto da Lade Bronz - « Il romanzo del volpona ». 4º apiaccio. Adattamento di Jaan Roche

19,10 TELEGIORNALE, 1º adizione 19.15 TV-SPOT

19,20 L'UMANITA' ALLA PROVA. La terra può nutriro? . Reelizze-zione di Marcal Martin 19 45 TV-SPOT

19,50 OBIETTIVO SPORT. Riflenel fil-mati, commenti e Interviate 20,15 TV-SPOT 20.20 TELEGIORNALE, Ed. principale

20.35 TV-SPOT

20,40 IL MONDO DI HOLLYWOOD. 8º apiaodio: - Natalia Wood, il me-aliare di diva -, Rasilzzaziona di Jack Halay jr.

21 ENCIGLOPEDIA TV. Golloqui cul-turali dal lunadi. « Come ai forma il gludizio politico », a cura di Um-berto Segra. 2º « L'asperienze po-litica come ambiguità »

2,15 in Eurovialone da Vianna: « L'OROLOGIO » Sinfonia in ra maggiore di F. J. Haydin, Orchestra Filermonica di Vianna diretta da Eugen Ormandy, Registrazione ef-fattuata ei « Musikvereinassei »

22,45 L'INGLESE ALLA TV. • Weiter a Gonnie cronieti •. Un programma realizzato della BBG, Versione iteliane a cure del prof. Jeck Zell-weger. 20ª lezione (ripetizione)

23 TELEGIORNALE, 3ª edizione



29 aprile

«La diga sul Pacifico», un film diretto da René Clément

TRAMONTO DELLA COLONIA

ore 21 nazionale

Le modalità secondo le quali può essere perseguita la confezione di un « best-seller » cinfezione di un susuale è quella che,
partendo dalla conoscenza del
potere di attrazione esseritato
sul pubblico dal nome di attori celebrati e da vicende e
sfondi di gusto popolare, essurisce il suo impegno in un risultato puramente esteriore,
ciò in un prodotto di consumo che non si propone altro fire che la moltiplicazione dei
capitali impiegati per realizzarlo. C'è un'altra via, parzialmeote più difficoltosa e incerta: al
momento di seeglierla, i responsabili del film non tendono ad un risultato economico
diverso dal precedente (sarebbe una scelta senza senso),
ma si propongono di raggiungerlo senza rinunciare alla ricerca di una dignità anche interna del proprio lavoro: cinema come grande spettacogerlo senza rinunciare alla ricerca di una dignità anche interna del proprio lavoro: cinema come grande spettacolo, tuttavia non staccato dalla realtà e dalla cultura, non
fine a se stesso. La diga sul
Pacifico, il film in programma
questa sera, diretto da René
Clément nel 1957 per conto di
Dino De Laurentiis, rientra,
almeno nelle intenzioni, nella
seconda delle categorie che si
suno elencate. Un regista di
fama notevole e meritata (specialmente al tempo in cui fu
chiamato ad occuparsi del
film), attori di tutto rispetto,
da Jo Van Fleet ad Anthony
Perkins, da Silvana Mangano a
Richard Conte e ad Alida Valli. Soprattutto un testo valido
come punto di partenza, il romanzo dallo stesso titolo della scrittrice Marguerite Duras,
indocinese di nascita, la Duras colloca in Indocina i personaggi della sua storia; madre e due figli Dufresne, coloni niente affatto fortunati
che resistono, per testardaggine assai più che per convenienza, in una piantagione di



Slivana Mangano nei film di Clément è impegnata in un ruolo drammatico. Il « cast » comprende nomi come An-thony Perkins, Richard Conte, Alida Valli e Jo Van Ficet

riso minacciata dalle acque del Mare della Cina, E' in primo luogo la madre a non voler mollare il fazzoletto di terra conteso all'oceano, mentre i figli preferirebbero dimenticare le fatiche che esso è costato e trasferirsi in città alla ricerca d'una esistenza meno dura. Nel contrasto tra le generazioni la famiglia si sfalda, si sciolgono i nodi affettivi e vengono a galla debolezze ed equivoche disponibilità individuali, Dopo un lugubre tentativo di evasione, la madre torna a morire sulla propria terra, e su questa sua scelta si na a morire sulla propria ter-ra, e su questa sua scelta si innesta, forse un po' retorica-mente, la decisione del figlio di continuarne il lavoro in condizioni che si sono venute facendo a mano a mano più

difficili, Questo scontro di sen-timenti è collocato dalla Du-ras in un contesto preciso, quello del decadere del culo-nialismo o meglio del corrom-persi del mito colonialista a livello di protagonisti incapa-ci di cogliere il senso di un non modificabile divenire sto-rico, e di assumere in esso, con automia e chiarreza. con autonomia e chiarezza, una loro posizione. Il colonia-lismo muore, ma i Dufresne non hanno parte nella connon hanno parte nella con-trapposizione tra stranieri sfruttatori e indigeni sfrutta-ti. La colonia si identificio per i loro padri con il sogno di un benessere che in realtà, co-me pedine del tutto seconda-rie, né ad essi né ai loro di-secndenti tocco mai di vedere realizzato. L'incapacità di com-prendere la complessità del realizzato. L'incapacità di com-prendere la complessità del lenomeno che viene maturan-do li taglia fuori, si direbbe naturalmente, da ogni parte-cipazione attiva alla storia, ce traduce in termini del tutto individuali il dramma della disgregazione di un mondo che giudicava stabili le posi-zioni conseguite.

rioni conseguite.

Attirato, come così spesso succede, dai suoi dati più appariscenti ed esotici, il cinema ha parzialmente tradito la ricca complessità del romanzo della Duras. Né il talento di Clément, né la serietà di sceneggialori come Diego Fabbri e l'vo Perilli hanno saputo mantenere, alle spalle dell'intrico cronistico dei fatti o spessore composito degli sonoli storico-sociali, al di fuori dei quali la vicenda della famiglia Dufresne rischia di ridursi ad un casuale susseguirsi di avvenimenti; mentre ridursi ad un casuale susse-guirsi di avvenimenti; mentre gli stessi personaggi, da crea-ture autentiche e da simboli d'una condizione reale, si tra-sformano spesso in maschere inattendibili di un gioco sen-timentale troppo facile. Lo spettacolo è salvo: ma il ten-tativo di nobilitarlo appare in buona parte fallito.

Gluseppe Sibllia

ore 13 nazionale

IN CASA

Viene riaffrontato l'argomento e le donne e i quotidiani ». Sulla base di un tema fatto svolgere in una scuola media femminile a Torino, appunto su come e quanto la donna legga i giornali quotidiani, una e tavola rotonda » ha stabilito che il giornale aiuta la donna di casa a uscire dall'isolamento cni spesso è costretta ed è un mezzo di colloquio oltre che una necessità per sapere di più e meglio.

ore 22 secondo

RECITAL DI MARIO PETRI

RECITAL DI MARIO PETRI

Il recital del baritono Mario Petri si apre nel nome di Verdi. Figura dapprima il drammatico « Credo in un Dio crudel », la cinica confessione di Jago nel secondo atto dell'Otelio; poi « Eri tu che nuacchiani quell'anima » dal terzo atto di Un ballo In maschera. Seguono due pagine tedesche: « Ch tu bell'astro» dall'ultimo atto del Tannhauser di Wagner, l'estremo, suggestivo canto d'amore di Volframo; « « Là ci darem la mano» dal Don Giovanni di Mozari, l'opera rappresentata con enorme successo a Praga ti 29 ottobre 1787. Chiude il « recital » un bramo celeberrimo che non manca mai nel repertorio dei barioni, Si tratta di « Cortigiani vil razza dannata » dal Rigoletto di Verdi. Ospite della trasmissione è il Coro dei bambini dell'Accademia Filarmonica Romana diretto do Don Pablo Colino che cauterà « Vieni, caro maggio» e « Noi bimbi ridenti» di Mozart. (Vedere a pag. 52 un articolo sulla carriera di Mario Petri).



Denti come Perle

NAZIONALE SECONDO '30 Segnala orario 1º e 2º Corso di lingua francase, a cura di H. Ar-caini - Concorso - Connaissance da la Franca -'50 Par aola orchestra 6.25 Bollattino per i naviganti 6.30 Notizia dal Giornala radio 8.35 SVEGLIATI E CANTA, musiche del mettino pre-santeta da Adriano Mazzolatti 9 aprile Giornala radio lunedì GIORNALE RADIO - Lunedi aport, a cura di E. Ameri, i. Gegliano a G. Evangalisti G. Morstit e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, i. Gegliano a G. Evangalisti Notizia del Giornale radio - Almanacco - L'hobby Billardino a tampo di musica 8,13 8,18 Buon viaggio Buon viaggio Pari a dispari GIORNALE RADIO Laura Betti vi Invita ad aacoltare con lai i pro-grammi delle 8,40 alle 12,15 Chlorodoni SIGNORI L'ORCHESTRA u c. Ameri, i. Gaglieno e G. Evangelisti "Bulmolive" 10 LE CANZONI DEL MATTINO con Dino, Orietta Berti, Pepolno Di Cepri, Rita Pavone, Tony Renia, Lucia Altieri, Seche Distei, Mine, Ademo **TERZO** La comunità umana 9,09 I nostri figli, a cura di Gina Basso — Galbeni 9,15 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizia dal Giornale radio - Il mendo di Lai 9,40 Album musicale — Società del Plasmon 10 Colonna musicale TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,55 alla 10) Musiche di Rubinstain, Vannuzzi, Liboif, Cilea, Léhar, Petralle, Chopin, Moseolov, Brown, Boccharini, Musaorgaky Salvatora Russo, postino-pittore. Conversazione di Niccolò Sigillino Giornale redio La Radio per le Scuole (tutte la classi Elamentari) La voci dalla città a curs di Elio Filippo Accrocca - Regia di Ugo Amodeo Tre camerati '05 Tre Caniferati Romanzo di Erich Maria Remarque - Adettemenio radiofonico di Tito Guerrini - 9º puntata - Regia di Enrico Colealmo (Vadi Locandina) — Invernizzi Io,15 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Beneili 10 — F. Schubert: Messe in ml bem magg, per soll, coro a orch. (sopr. R. Mergret; maopr. A. M. Rote; tan. H. Hendt a U. Benelli; bs. C. Cave. Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI dir. C. M. Giulini - Me del Coro N. Antonellini) Hankal Italiana 35 Le ore della musica 10,30 Notizia del Giornale radio - Controluca I've got you under my skin, Que reste-t-il de nos amours, Since you've been gone. The world we knew, Niante di simile al mondo, Per vivers, Ruby tuesday, Mozart: Rondò in do magg. per vl. a orch. K 373 10,55 S. Prokoflev: Soneta n. i in fa min. op. 80 (V. Tre-tlakov, vl.; L. Kurakova, pf.) 10,40 Alberto Lupo presente: 10 E LA MUSICA (Vadi nota) — Nuovo Omo UN DISCO PER L'ESTATE 11,30 Notizia dal Giornale radio 11,25 C. Franck: La Chesaeur maudit, poame ainfonico (Orch. Sinf. Naz. Balga dir. A. Cluytens) • I. Stre-winaky: La Chant du rossignol, poame sinfonico (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. L. Meazal) Pavesi Biscottini di Novere S.p.A. 11,35 LETTERE APERTE: Rispondono gli asperti dal Cir-colo dal genitori '24 La nostra saluta, a cura di Fulvio Rossi - Pre-senta Paols Avetta — Dash Doppio Brodo Star 30 ANTOLOGIA MUSICALE 11,41 UN DISCO PER L'ESTATE Glornala radio 12 12,10 Tutti I Peesi alla Nazioni Unite '05 Contrappunto '36 SI o no 12 15 Notizie del Giornale radio 12,20 A. Coreill: Tra Sonata dell'op. V per vi. e cont. (Realizz. del b.c. di A. Toni) (C. Prencipe, vi.; M. Rocchi, pf.) 12,20 Trasmissioni regionali Pariscopio - Vecchia Romagna Buton '47 Punto a virgola 12,50 Antologia di interpreti Dir. F. Caracciolo, tan. V. Carné, pf. A. Benedetti Michelangeli, sopr. B. Nilsson, vc. P. Casals, ber. G. Bechl, dir. T. Beecham GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 13- ... TUTTO DA RIFAREI Sattimanale sportivo a cura di Castaldo e Faele Compi, diretto da Armando Del Cupola - Regla di Dino De Pelma 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valuta 13,35 FRED ORE 13,35 — Simmanthal Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Taati di Sergio Valentini (Raplica dai Secondo Programma) '20 (Vadi Locandina nella pagina a fianco) - Invernizzi Trasmissioni regionali '37 Liatino Borsa di Milano 14 -- Le milla lire -- Invernizzi 14,30 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO L. Dallapiccola: Cori di Michalangalo Buonarroti II Giovana, 19, 20 a 3º aeria (Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI, dir. R. Maghini) 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale redio 45 Zibaldone italiano 14,45 Tavolozza musicala — Dischi Ricordi Prima parta: UN DISCO PER L'ESTATE 15— Salszione discografica — RI-FI Record 15.15 II. GjORNALE DELLE SCIENZE 15.30 Notizle del Giornale radio 15.35 Canzoni napoletane 15.57 Tre minutti per te, e cura di P. Virginio Rotondi W. A. Mozert: Quartetto in do megg. K. App. 171 per II. a archi (S. Baron, fl.; Strumentisti del Fine Arta Quartet) Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parta Talarecord 15,30 R. Schumann: Fentesia in do magg. op. 17 (pf. C. Arrau) '45 Su a giù par il pantagramma Sorella radio Traemissions per gli infermi 16 18,05 Giovanni Sebastiano 16 - UN DISCO PER L'ESTATE Opera radiofonica in un atto di GINO NEGRI Ciovanni Sobastiano: M. Bastola Ir.; Caterina: F. Maz-zola: Il Professore: A. Mariotti; L'infarmiera: S. Pac-letti Taskova; Il mezzosoprano: R. Cevicchioti; Cian-cerlo; T. Frescett; L'infermiera: C. De Sice Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia '25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini 16.30 Notizia del Giornela radio '30 PIACEVOLE ASCOLTO Malodie moderne presentate de Lillan Tarry 16.35 Pomeridiana Nagli Intervalli: Giornala radio Le opinioni dagli altri, rass. dalla atampa astera (ora 16,55); Buon viaggio - Bollatt. par i naviganti '05 Rassegna del « Premio Italia » 1967 17.10 Giovanni Passeri: Fuorisacco (ore 17,30): Notizie del Giornala radio 17,10 Glovanni Passeri: Fuorisacco 17,20 1º a 2º Corsa ol lingua francesa, a cura di H. Arcaini - Concorao - Connalasanca da la Franca - (Raplica del Programma Nazionala) 17.40 K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia n. 1 in do magg. - La quattro età del mondo -, da - La Matamorfosi - di Ovidio (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Madarna) L'albero nella curva (ora 17,35): CLASSE UNICA di Montery Radiodramma di Hans Joschim Honberg - Tradu-zione di Giovanni Magnaralli - Regia di Giuliana Berlinguer (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Educaziona civica - La - nuova democrazia di-ratta - nall'asperianza italiana, di Vittorio Frosini '55 Orchestra diretta da Quincy Jones 10 Cinqua minuti di Inglasa col metodo Sandwich, a cura di G. Shankar 18 18 - APERITIVO IN MUSICA NOTIZIE DEL TERZO Nall'intervalio: 18,15 Quadranta aconomico '15 Sul noatri mercati (ora 18,20): Non tutto me di tutto Piccola anciclopedia popolare 18,30 Musica leggara 20 PER VOI GIOVANI Resegna di vita culturale G. Pugliseo Carraellii: Cil editti greci del re indiano Asoka - A. Caderna: Dileaa della natura a pianificazione nazionale - P. Casinii: - La ruove filosoffa della actanza di Hans Raichanbach - R. Romeo: L'aconomia Italiana del Congresso di Vienne sila 19 guerra mondiale -(ora 18,30): Notizia del Giornale radio Selazione musicale presentata da Renzo Arbore (Vadi Locandins nalla pagina a fianco) 18.55 Sul noetri merceti E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvio Noto — Ditta Ruggero Beneili 15 Il tulipano nero Romanzo di Alessandro Dumes - Adattamento ra-diofonico di Margherita Cattaneo - 1º episodio -Regla di Umberto Benedetto (Vedi Locandina) 18.23 SI o no 18,30 RADIOSERA - Sette arti 18,15 CONCERTO DI OGNI SERA 30 Luna-perk 18,55 Punto e virgola (Vedi Locandina nalla pagina e fianco) GIORNALE RADIO - La giornata alattorale 20 20,06 || mondo dell'opera Rassagna sattimanala di spattacoli ilrici in Italia a all'astaro, a cura di Frenco Soprano 20 - Un'eredità e la sua storia 25 Il convegno dei cinque Tra parti di Julien Mitchell, dal romanzo omonimo di Ivy Compton Burnett 21 Italia che lavora Traduziona di Paola Ojatti 10 UN BALLO IN MASCHERA 21,10 La RAI Corporation presenta: NEW YORK '68 Ressegne sattimenale della musica leggera americana - Testo a presentazione di R. Sacerdoti Regle di Giorgio Bandini (Vedi Locandina nelle pagine a fianco) Malodramma in tra atti di Antonio Somma Mualca di Giuseppe Vardi 21,30 Giornala radio - Cronacha del Mezzogiorno Direttore Antonino Votto Orchastra a Coro del Tastro alla Scala di Milano 21,55 Bollettino per I naviganti Mº dal Coro Roberto Benaglio (Edizione Ricordi) (Reg. aff. il 22-4-86 al Tastro alla Scele di Milano) (Vadi Locandina nella pagina a fianco) 22 IL GIORNALE DEL TERZO - Satte arti 22 - Le nuove canzoni 22,30 GIORNALE RADIO 22,30 LA MUSICA, OGGI (Vadi Locandine nella pagine e fianco) 22,40 Chlusura Al termine: GIORNALE RADIO - Benvenuto in Italia - I programmi di domeni - Buonanotte 23 - Rivista delle rivista - Chiusura 23

LOCANDINA

NAZIONALE

17,05/- L'albero nella curva di Montery » di H. J. Honberg

Personaggi e interpreti del radio-dramma di Hans Joachim Hon-berg: Il Lord: Tino Carraro; James: Renato De Carmine; Prune: Gianni Bonagura; Peacock: Giotto Tempe-sinii: Barrister: Alberto Bonucci; Boiler: Franco Giacobini; Peddling: Paolo Lombardi.

19,15/II tulipano nero

19,15/II tulipano nero
Compagnia di prosa di Firenze dela RAI con Gianni Bonagura, Personaggi e interpreti del primo episodio: Riccardo Van Systens: Gianni Bonagura: Il conte Tilly: Carlo Hintermann: Il comandante della Guardia Borghese: Gianni Bortolotto: Il chirurgo Tickelser: Ezio Busso: I notabili: Renato Cominetti, Franco Luzzi; Le dame: Limenti, Eriorello Faggi, Franco Fondani, Laura Mannucchi, Vivaldo Matteoni, Wanda Pasquini, Dario Pene, Gianni Pietrasanta, Grazia Radicchi, Enzo Rispoli, Loris Zanchi.

21.10/Un ballo in maschera

Personaggi e interpreti del melodramma di Antonio Somma, musica di Giuseppe Verdi: Riccardo: Carlo Bergonzi; Renato: Peter Glossop; Amelia: Leontyne Price; Ulrica: Adriana Lazzarini; Oscar: Jolanda Menegutzer; Silvano: Giuseppe Morresi; Samuel: Nicola Zaccaria; Tom: Antonio Zerbini; Un giudice: Piero De Palma; Un servo d'Amelia: Franco Ricciardi. (Registrazione effettuata il 22 aprile

(Registrazione effettuata il 22 aprile 1968 al Teatro alla Scala di Milano)

SECONDO

10/Tre camerati

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Warner Bentivegna, Lui-sella Boni, Franco Volpi. Personagsella Boni, Franco Volpi. Personag-si e interpreti della nona puntata: Roby Lohkamp: Warner Bentive-gna; Otto Koster: Gino Mavara; Goffredo Lenz: Franco Volpi; Pat Hollmann: Luisella Bont; Ferdinan-do Grau: Vigilio Gottardi; Breuer: Eruo Garinei; La signora Zalewski: Anna Maria Alegiani.

TERZO

12,50/Antologia di interpreti

Direttore Franco Caracciolo: Leopold Mozart: Divertimento militare in re maggiore: Marcia · Fresto · Andante · Minuetto · Fresto (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI) » Tenore Victor Carné: Franz Schubert: Da « Winterreise », ciclo di Lieder op, 89: Der Wegweiser - Die Nebensonnen · Wasserflucht (pianista Gerald Moore) » Pianista Arturo Benedetti Michelangeli: Balassare Galuppi: Sonata in do maggiore: Andamie - Allegro · Allegro assai « Soprano Birgit Nilsson: Giuseppe Verdi: Macbeth: « Una macchia è qui tuttora · (Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Argeo Quadri) » Violoncellista Pablo Casals: François Couperin: Pièces en Concert, da « Les perin: Pièces en Concert, da « Les cellista Pablo Casals: Françoi Scouperin: Pièces en Concert, da « Les Gouts réunis »: Freludio - Sicillana - La tromba - Plainte - Air da Diable (pianista Mieczyslaw Horszowski) * Baritono Gino Bechi: Giuseppe de la Rigoletto: « Quel vecchio Maldivami » (Orchestra del Teatro ai l'Opera di Roma diretta da Luigi Ricci); Umberto Giordano: Andrea Chémier: « Nemico della patria » (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Oliviero De Fabritiis) * Direttore Thomas Beccham: Charles Goumod: Faust: La notte di Walpurga, balletto (Orchestra Royal Philharmonic). Philharmonic).

19.15/Concerto di ogni sera

Franz Schubert: Quartetto in sol Franz Schubert: Quartetto in sol minore op. post, per archi: Allegro con brio - Andamimo - Minuetto - Allegro (Quartetto Amadeus: No-bert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello) = Igor Strawinsky: Due canti su testi di Barimont; Liriche giapponesi (soprano Marni Nixon - Complesso strumenale diretto dall'autore) * Arthur Honegger: Quartetto n. 2 per arcaio (Quartetto Dvorak: Stanislav Srp. Jiri Kolar, violini; Jaroslav Ruis, viola; Frantisek Pisinger, violoncello). loncello)

20/- Un'eredità e la sua storia » di J. Mitchell

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Lilla Brignone, Gianni Ga-lavotti, Glauco Mauri e Corrado Pani. Personaggi e interpreti: Giulia

Challoner: Lilla Brignone: Deakin, cameriere: Vigilio Cottardi; Walter, Simon, figli di Giulia: Alberto Ricea, Gfauco Mauri; Edwin Challoner, cognato di Giulia: Gianni Galewotti; Rhoda Graham: Anna Carawaggi; Fanny Graham: Luisa Aluigi; Graham, Naomi, Rajph, figli di Simon: Mario Brusa, Mariella Funon: Mario Brusa, Mario Brusa, Mariella Funon: Ma

22,30/La musica, oggi

Alexander Goehr: Pastorale op. 19 (Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Norman Del Mar) • Zsolt Durko: Fioriture ungheresi (Orchestra Sinfonica e Coro da Ca-mera della Radiotelevisione Ungherese diretti da György Lehel. Opere presentate dalla British Broadcastresentate dalla British Broadcast-ing Corporation di Londra e dalla Radio Ungherese alla «Tribuna In-ternazionale Compositori 1967» in-detta Dall'UNESCO).

* PER I GIOVANI

SEC./10.15/Jazz panorama

Newman-Lombardo: Newman-Lombardo: Sweelhearis
on parade (Complesso Lionel Hampton) • Ditz-Shwartz: I guess I'll
have to change my plan (Jack Teagarden con la Bobby Hachett Jazz
Band) • Ellington: Deep me off in
Harlem (Sestetto Armstrong Ellington) • Basie: Neal's deal (Count

SEC./14,05/Juke-box

Mc Coy-Kelley-Califano-Redd: I fio-ri sul viso (Meri Marabini) • A. Sa-lerno-M. Salerno: Si prega sempre quando è tardi (I Corvi) • E. Morriquando è tardi (I Corvi) • E. Morri-cone: Escalation (Bruno Nicolai) • Cassia-Fusco: Gli angeli non sono come noi (Roberta Piazzi) • N. Fer-rer: Il re d'Inghilterra (Nino Fer-rer) • Lombardi: Ho girato tutta la terra (The Astor) • Pace-Panzeri-Umbertino: Un nuovo mondo (Fa-brizio Ferretti) • Nobile-Serengay: Ragazza mia (Gli Scorpioni).

NAZ./18,20/Per voi giovani

NAL./18,20/Per voi glovani
Bonnie and Clyde (New Vaudevile Band) • Girl I want to marry
you (Geno Washington) • Morire
o vivere (Dino) • Lovey Dovey,
kinda lovin' (Brenton Wood) • Potrai fidarti di me (Fausto Leali)
Young girl (The Union Gap) • Torpedo blu (Giorgio Gaber) • Cry
like a baby (The Box Tops) • La
nostra favola (Jimmy Fontana) •
Holy man (Scott Mc Kenzie) • Cinderella Rockefella (Esther & Abi
Ofarim) • Little green apples (Roger Miller) • Sports car (Herbie
Mann). Il programma comprende
inoltre due novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

radiostereofonia

Stazioni aperimenteli e modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Mueice einfonics - ore 15,30-16,30 Mueica einfonica - ore 21-22 Mueice leg-

notturno

Delle ore 22,45 sile 8,20: Programmi musi-call e notiziari trasmesel de Roma 2 se kiti sile pari en 335, de la companio de kiti sile pari en 335, de la companio de kiti sile pari en 335, de la companio de kiti sile pari en 335, de la companio de de 11 esasel de 17 lodifivacione. 22,45 Perete d'orchestre - 23,15 Musice per tutti - 0,36 Canzoni d'emore - 1,08 Pagine sinfoniche - 1,36 Musice in eor-dine - 2,08 Ribeite lirice - 2,38 Voct in ar-monie - 3,06 Cenzoni per lui e per lei -3,36 Ouverture e intermezel de opera -4,06 Antologie di euccessi - 4,38 Ritmi del Sud Americe - 5,06 Ous voci e un microfono - 5,38 Musiche per un - buon-giorno - 3,58 Musiche per un - buon-giorno - 5,38 Musiche per un - buon-giorno - 5,38 Musiche per un - buon-giorno - 5,38 Musiche per un - buon-

giorno ».

Tre un programma e l'eltro vengono tra-emessi notizieri in Italiano, ingleso, fran-cese e ledesco.

radio vaticana

1.430 Radlogiornale in Italiano. 15,15 Rudio-sionale la apagnolo, franceso, todesco, inglese, polacoco, portopheso. 19,15 The field near and far 19,33 Orizzonti Cristia-ni: Notiziario e attualità - Dieloghi in Il-brerie, e curs di Gennaro Aulette - Istan-tanee sui cineme, di Giacinto Ciaccio -Pessiero delle sera. 20,15 Dielogue du prâtra evace les leiza. 20,45 Kirche in der Wall, 21 Santo Rosardo, 21,15 Traemitesioni Rezgovori, 21,45 La Igliacie en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

I Programma
7 Musica ricrestive. 7,16 Notiziario-Musica
varie. \$40 Concertino del mattino. (Radior-chestra diratte de Leopoldo Caselle). Chan-lee Gounod: Miraille, ouvertura; Henry
Rebaud: Divertiasemeni sur des cheneona rusees op. 2. 9 Radio mettine. 11,05 Tra-missione de Basilee. 12 Musica veria-12,30 Notiziario-Attuelità. 13 Temi da film. 13,10 Il romenzo e puniete. 13,20 Orcha-

etra Rediose. 13,50 Music box. 14,19 Radio 2-4. zibeidone. 16,05 La Gioconda,
salezione dell'opere di Amilicare PonchielII Coro e orchestra del Testro elle Scele
II Coro e orchestra del Testro elle Scele
II Milleno diretti de Antonino Votto. 17
Radio giovernio, 19,05 Tre stelle. 18,30 Fraliniane. 18 Spunii greci. 18,15 NotiziarioAttualità. 19,45 Mellodis e canzoni. 20 SelIlmenale esport. 29,30 Act. 6 Galetae, forma
ma pastorela in 2 etti di G. F. Händel.
Soliati, Coro e Orchestra delle RSI, di
Edwin Loshrer). 22,05 Caselle postate 230.
planoforte. 28 Notiziario-Attualità. 23,2923,39 Notturno.

Il Programma
12 Radio Sulses Romande: • Midi musique •, 16 Oetle RDRS: • Musica pomerique •, 17 Radio delle Svizzera lisience: • Musica di fine pomeriggio •, Felix Mesica di fine pomeriggio •, Felix Mesica • Cotorino Rasiphit: La foniene di reni (Gilde Capuzz, soprano; Bill Harper, lenora, Orchestre delle RSI, dir. de Carlo Alberto Pizziol). 18 Radio giovanti. 12, 20 Codice e vite. 18,45 Dischi var. 18 Per i levoratori tatileni in Svizzera: 19,30 Trasm, de Basilee. 20 Diario culturale. 20,15 Formation i popolari. 20,45 La voce 20,15 Formation popolari. 20,45 La voce 22,23,30 Ciub 67.

Molte canzoni e qualche poesia



Milva canta in « Io e la musica »

ALBERTO LUPO IL DISC-JOCKEY

10,40 secondo

10,40 secondo

A tutto pensava Alberto Lupo fuorché a fare il disc-jockey. Nella sua prima presa di contatto col pubblico in questa qualità egli ha citato il proverbio: «Sin che uno ha un dente in bocca non sa quel che gli tocca ». Si era sempre considerato esclusivamente un attore, poi le circostante lo hanno portato a fare il presentatore televisivo; successivamente ha inciso l'ormai notissimo disco lo ti amo, tu mi ami e infine con un poi di riluttanza, nel corso di Partitissima, ha anche cantato. Credeva proprio di avere esaurito tutte le sue possibilità, ma si sbagliava; etra ancora un'altra attività in aggiato ad anche cantato. Credeva proprio di avere esaurito tutte le sue possibilità, ma si sbagliava; etra ancora un'altra attività in aggiato ad microfoni e con le sicconesperiaza con i microfoni e con le sicconesperiaza sun copione, a entrare in un determinato personaggio, insomma a recitare una porte. In questa sua nuova veste deve semplicemate essere es stesso; e poi c'è il problimen della scelta dei dischi da trasmettere. Il pubblico che ascolta la radio nel periodo centrale della mattinata ha particolari esigente di cui bisogna tener conto; un pubblico che, forse, preferisce Claudio Villa e Mina ai rumorosi complessi beat che vanno bene in altre ore. Non che Lupo voglia trascurare i giovani, anche se si può presumere che a quell'ora siano impegnati nei loro studit. Il su continuare un poi tutti. E' comunque convinto che la maggioranza preferisce ascoltare canzoni canitate in italiano, Dopo tutto, egli sostieme, abbiamo qui in Italia fior di centanti e non si vede perché, a parità di merito, si debbano preferire esecutori stranieri. La compressione della parole è importante, fa parte della canzone come tale. D'altra parte Lupo assi cura che anche le grandi stelle d'oltr'alpe e d'oltre oceano troveranno posto nella rubrica. In qualanque caso





martedì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisiona Italiana, in colleboraziona con il Ministe-ro delle Pubblica Istruziona, pre-

SCUOLA MEDIA

10,30 Educazione musicale Prof. Riccardo Allorto

Breni per strumenti a fieto (ottoni) 11 - Matematica Prof. Rosa Carini Poliedri regoleri

SCUOLA MEDIA SUPERIDRE

11.30 Storie Prof. Ettore Passerin D'Entrèves Carlo Cattaneo

- Storia della filosofia Prof. Pietro Prini Kierkegaard a la origini dell'asi-stenzialismo

meridiana

12.30 SAPERE

Replica

Il bambino tra noi
a cura di Angele Stevani Cofentoni e Luciana Della Seta rentoni e zuciana Della Seta conculenza a precentezione di Assunto Quedrio Ariaterchi Reslizzezione di Giorgio Ponti 6º punteta

- Oggi cartoni animati GLI ANTENATI

Certoni animeti di Hanna & Bar-bera Baffi finti

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO 13.30-14 TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL PROFESSORE E IL MEC-CANICO Regia di Mogana Winklar Prod.: Denmarka Radio

17,30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GIRDTDNDO

(Farciti Doria Italo Cremona Tè Star) Glocettoli - Salvelox

la TV dei ragazzi

17,45 a) LOTTA PER LA VITA Un villaggio sotto II mare Ragia di Stenley Joseph Ragia di Ste Prod.: I.T.C.

b) PER TE, ROSINA Treamissions per le piccola spettatrici

a cure di Elde Lanza Regla di Cesera Emitio Gastini

ritorno a casa

GONG

(Brinschi - Selvelox)

18,45 LA FEDE, OGGI

Interventi di Padre Dev Turoldo e Padre Meriano rino Devide M.

19,15 SAPERE

Orientementi culturali e di co-atuma coordinati da Silveno Giannelli Le ore dell'uomo e cura di Roberto Glemmenco Realizzazione di Sargio Tau

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Shampoo Dop - Acque Sangemini - Reti Ondaflex - Nuo-vo Olà Bio-attivo - Erbadol -Prodotti - Le Sovrene -)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

CRONACHE DEI PARTITI

ARCORAL ENO

(Caramalle Don Parugina -Lavatrici Candy - Olio semi Lara 4 Stella - Helane Curtis Amaro medicinala Giulieni -Mondadori Editore)

IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

Edizione della aara

CAROSELLO

(1) Exirie - (2) Pieggio Ve-spe - (3) Farro-Chine Bislari - (4) Formeggino Remak - (5) Coce-Cole

I cortometraggi sono steti reslizzeti da: 1) D. N. Sound -2) Recta Film - 3) Paul Film -4) Film-Iria - 5) Studio Rossi

LA FAMIGLIA BENVENUTI

Soggetto e scenaggietura di Alfrado Glennatti

Sasto apisodlo

Personaggi ad intarpreti principalis Alberto Enrico Maria Salarno

Valeria Valeri Messimo Farinelli Ghigo Giusva Fioravanti Gina Sammarco Marina Coffa Andrea Amabila Simona Giulio Platona Amicucci Comm. Da Marchia Claudio Gora Pappuccio Mancuao Leopoldo Triasta

ing. Baldacci ing Baldacci Un algnore tifoso Mario Maranzana

La dr.asa La Monica Jola Fierro

eltri interprati: « I ciclabel « Lu-ce dal Fabbro, Antonio Gallo, Stelano Damia, Maesimo Fede-rici, Augusta (una madra po-polene), Jean Rougel (Trippa) Mualche di Armando Tro-

Regie di Alfredo Glennetti Coproduzione RAI-Telacor realiz-zeta da Nello Santi

DOREM!

(Pneumatici Firestone Brema Olio d'oliva Carapelli Pelper Algida)

22 — TRIBUNA ELETTORALE

a cure di Jadar Jacobelli

22-22,30: In collegemento con il Teatro S. Eraemo di Mileno:

Comizio del PSIUP

22,30-23: In collegemento con II Teatro S. Eraamo di Milano: Comizio del PRI

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

18,30 Il Ministero dalla Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-talevisione Italiana presentano NON E MAI TROPPO TARDI 2º corso di Istruzione popolare Inesgnanta Alberto Manzi Allestimanto di Kicce Mauri Cer-

19-19.30 SAPERE Orientamenti culturali a di co-

Orientamenti culturali a di co-atume coordinati da Silvano Giannelli Una lingua per tutti Coreo di francese a cura di Biancamaria Tadaschi-

Realizzazione di Salvatore Reli

dazzi 28º trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Cerotto Johnsonplast - Mon-teshell - Agreti Gerelli - Pa-sta Combattenti - Biol detar-gente enzimatico - Pile Le-clancé)

ZUCCHERO E CANNELLA

Spattecolo musicala con Antoina

Testi di Lionello a D'Ottavi Regie di Enzo Trapani

DOREMI (Ceal Pneumatici - Frigoriferi Stice)

21,55 L'AVVENTURA DELL'ORO L'arrora di Goldfingar

Reelizzezione e riprese di Antonio Ciferiello Soggetto e teeto di Gino Nebiolo

22,50 QUINDICI MINUTI CON

DORA MUSUMECI Presente Giuetino Durano

Trasmissioni in lingua tedasca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Taga sachau

20_19 All Star Theatre
- Einer kehrt nicht zurück Fernauhkurzfilm Ragia: James Nallson Variath; SCREEN GEMS

Varialis; SCREEN GEMS
20,30-21 Aalatische Miniaturen

Leh Ladakh •
Filmbericht von H. W. Berg
und C. Diercka
Varialis; STUDIO HAMBURG

TV SVIZZERA

18.15 PER I PICCOLI: Minimondo Trettanimento condetto da Foaca Tenderini. - Kontika, avventurosa formica - 2º eplacido. Realizzatione di A. Bogliona a D. Farrari 19.0 TELEGIORNALE. 1º adzione 19.10 TELEGIORNALE. 1º adzione 19.10 TELEGIORNALE. 1º adzione 19.10 TELEGIORNALE. 1º adzione 19.10 Telegiornale 19.10 Telegio



30 aprile

L'«équipe» de «L'avventura dell'oro» è entrata a Fort Knox

L'ERRORE DI GOLDFINGER

ore 21,55 secondo

«Che cosa vi fa credere che proprio io riveli in televisione quali sono le difese di Fort Knox?». Con queste parole mister Harkin, direttore de-la «Casa del tesoro» ameri-cana, ha risposto alla prima domanda della «troupe» della RAI che stava compiendo le riprese per L'avventura del-

Fort Knox — una fortezza bas-sa e tozza a forma di panet-tone schiacciato che sorge in sa e tozza a forma di panettone schiacciato che sorge in
un'area militare a una trentina di miglia da Louisville nel
Kentucky — è il leggendario
edificio in cui si conserva gran
parte delle riserve auree federati degli Stati Uniti: attualmente il sotterraneo blindato
contiene lingotti per 11 miliardi di dollari (pari a circa
6 mila 800 miliardi di lire italiane). L'ultima volta che il
pubblico ha visto Fort Knox
è stata nel film Operazione
Goldfinger. Dove la fantasia
ha preso la mano agli autori,
che hanno inventato l'assalto
aeroterrestre e il tentativo di
saccheggio compiuto dalle donne-bandito capitanate dal sinisaccheggio compiuto dalle don-ne-bandito capitanate dal sini-stro Goldfinger. James Bond, il temerario 007, quando già tutte le difese del fortilizio erano cadute, riusciva a pochi minuti dalla fine a sbaragliare i malviventi e ad assicurare agli Stati Uniti la loro ricchezza

cnezza,

Se mister Harkin non ha voluto infrangere il regolamento, che gli vieta di far il minimo cenno sui mezzi di pro-



Un particolare di Fort Knox, la fortezza in cui si conserva gran parte delle riserve auree federali degli Stati Uniti

tezione di Fort Knox (è segreto persino il numero delle guardie addette al sotterranco), l'orgoglio professionale non gli ha però impedito di entrare in polemica con Goldinger. «Ci ho pensato molte volte», ha detto davanti alle cineprese, «e ho concluso che Goldinger non avrebbe potuto farcela, in alcun modo. Quando ho visto il film ho subito notato che il super-bandito ignorava le nostre sentinelle aeree: i nostri velivoli sono sempre in perlustrazione qui intorno. Quni persona non addetta al Forte viene sorvegliata da un elicottero... Non possiamo permetterci sbagli».

E difatti, sulla testa degli uomini della «troupe» volteg-giava un elicottero. « Altri errori di Goldfinger? Direi che non ha tenuto con-to della vastità della nostra base militare: è talmente gran-de che è praticamente impos-

to della vastità della nostra base militare: è talmente grande che è praticamente impossibile addormentare trutti i soldati che ci sono, con lanci di gas, come racconta il film. E il radar? Anche se i banditi lossero sluggiti agli aerei, il radar li avrebbe segnalati subito ai battaglioni che stazionano nelle vicinanze. Ma se pure, con una fortuna sfacciata, Goldfinger avesse addormentato tutti, non sarebbe mai penetrato nel forziere. A parte i viali, che sono minati, la porta dell'edificio pesa 26 tonnellate e, per apriria la combinazione richied diverse persone, ognuna delle quali conosce soltanto una parte della cifra. Il direttore di Fort Knox s'infervora: il tilm ha toccato la sua dignità di guardiano, ha messo in dubbo il perfetto sistema elaborato da matematici, ingegneri, cibernetici, «Anche ammettendo che il diabolico Goldfinger abbia potuto evitare il viale e forzare la prima porta, non sarebbe arrivato egualmente all'oro, La vera cassaforte è proprio nel mezzo dell'edificio, rinchiusa in una costruzione ermetica, di granito e acciaio, che è circondata da pareti in acciaio e cemento armato, da un tetto a prova di bomba. Per enturae nel deposito bisogna infine conoscere tutti due condo lemezzo dell'edificio, cincenticia di prima conoscere tutti due condo lemezzo dell'edificio come il nostro risce a mettere in funcione. E se per dannatissima ipotesi, Goldfinger avesse superato una per una tutte queste difficoltà, devo confessare che all'interno della cassaforte uri circuito televisivo e mieroperato una per una tutte que ste difficoltà, devo confessare che all'interno della cassaforie un circuito televisivo e microforii persensibili avrebbero dato l'allarme ad altri reparti celeri che vigilano in luoghi segreti fuori della base militare». A Fort Knox la realtà supera e mette in ridicolo la fantasia. Con questa eccezionale testimoniana sulle difese del tesoro aureo americano si conclude l'inchiesta televisiva sull'Avventura dell'oro.

Gino Nebiolo

ore 21 nazionale

LA FAMIGLIA BENVENUTI: sesto episodio

LA FAMIGLIA BENVENUII: Sesso episodio
Si concludono questa sera le avventure della famiglia
Benvenuti. L'anno scolastico volge alla fine e Marina e
Alberto sono coinvolti nella «sgobbata» finale dei figli.
Per la promozione di Ghigo, che ha ottenuto la licenza
liceale, i genitori organizzano una festa, ma all'ultimo
momento Ghigo avverte che non torna a casa. Rimane
con Simona ed altri amici a festeggiare il suo successo.
Marina, contrariata, scoppia in un pianto dirotto. Ma è
un pianto che nasconde un dolce segreto. Non ha infatti
rivelato a nessuno che è in attesa di un altro figlio. Così
quando Chigo arriva a casa, la famiglia Benvenuti
festeggia l'avvenimento. (Vedere un servizio a pag. 36).

ore 21,15 secondo

ZUCCHERO E CANNELLA

Ospite del programma di Antoine è una banda musicale, quella delle forze della Nato. I ragazzi del complesso The Monkees sono i protagonisti di un filmato nel corso del quale eseguono uno dei loro più recenti successi (vedere a pagina 38 un servizio su questo complesso). Intervengono poi Caterina Caselli che canta La farfalla e Giorgio Gaber che interpreta due sue canzoni: Contropietre e Suona chitatra. Antoine canta, balla, dà vita a uno dei suoi personalissimi show.

ore 21,55 secondo

L'AVVENTURA DELL'ORO - quarta puntata

A cosa serve l'oro che si estrae dalla terra? Dove va a fmire? Il programmma ci porta nelle viscere del famoso Fort Knox negli Stati Uniti, che è il più grande e più protetto « forziere» del mondo, e ci conduce sulla cuspide del grattacielo di Denver City, lastricato di oro puro. Mostra le utilizzazioni dell'oro, da quelle più usuali nella gioielleria a quelle meno conosciute al servizio della missilistica. Economisti di diversa tendenza hanno rila-sciato interviste sulla funzione dell'oro nella finanza internazionale e sui progetti per una sua sostituzione.



Kiko Atlantic 12"

Un grande televisore di piccole dimensioni.

Riceve perfettamente 1° e 2° canaie con una unica antenna in dotazione. E' leggero, elegante, funzionale; un gioiello della produzione Atlantic.

Lo si può scegliere col mobile in legno massicclo laccato in una ricca gamma di colori.



A PARIGI IL SECONDO INCONTRO DEL **FASHION GROUP OF EUROPE**

Si è svolto recantementa a Parigl II eecondo Incontro del FASHION GROUP OF EUROPE, che riunisce elcuni tre i più importenti produttori europei di corsetterie e di cul fa parte per l'Itelie le S.A.F.T.E, EVA, produttrice delle note coreetteria d'elte mode URANIA. Durente l'incontro sono stete esaminate le emple possibilità di colleborazione tra gli ederenti par quento riguerde Il dieegno e la produzione di nuove linee di coreetteria adeguate ell'esigenza della mode del domeni e nel quadro dell'Europe Unite.



Nella foto al riconoscono, tra gli sitri, la aignora Rappelli, Ammini-atratora Defagato della URANIA S.a.f.t.a. Eva, il rag. Beneventani, Orrettore Commerciala della ateasa, il signor Rydin, Presidente del Fashion Group of Europe.

NAZIONALE SECONDO Bollettino per i naviganti Notizie del Giornale radio PRIMA DI COMINCIARE, mualche del mettino presentate da Maria Pla Fusco 30 aprile 1º e 2º Corso di lingue inglese, e cura di A. Powell 50 Per sole orcheatra Giornale radio Notizie dal Giornale radio - Almanacco - L'hobby martedì '10 Musice etop (Vedi Locandina) '47 Pari e diaperi del giorno 7,43 Bilierdino e tempo di musica GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornell di 8,13 Buon viaggio GIORNALE RADIO - COMMUNICATION CONTROL OF THE CONTR 8,18 Pari e diepari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Laura Betti vi invita ed escoltare con lei i pro-grammi dalla 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Pelmolive **TERZO** La nostre casa, e cura di Anna Lanzuolo Menetti & Roberts TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,30 alle 10) 9,09 I nostri figli, a cura di Gina Basso - Gelbani 9,30 La Radio per le Scuole Dall'Itelia e del mondo, settimenale di attuelità e variatà, a cura di Giuseppe Arto Rossi (Replica del Programma Nazionele del 27-4-1958) 9,15 ROMANTICA - Pludtech 106 Colonna musicale 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei Musiche di Chebrier, Pick Menglegalii, Cimarose, Ravel, Sevino, Ortolani, Allegra, Seint-Seène, Ciaikow-aky, Glinka, Vannuzzi 9,40 Album mualcela - Menetti & Robarts Giornale radio Tre camerati '05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) - Santa Caterina da Siena -, racconto aceneggiato di Merio Pucci - Regie di Ruggero Winter Romanzo di Erich Maria Remarque - Adattamento radiofonico di Tito Guerrini - 10º puntata - Regia di Enrico Coloeimo (V. Locandina) — Invernizzi JAZZ PANORAMA — Industria Dolcieria Farrero Nottzie del Giornale radio - Controluca LINEA DIRETTA i0 — Musiche clavicemballatiche D. Scarlatti, Cinque Sonate (clav. E. Giordeni-Sartori) 10,25 J. Brahms: Quertetto in soi min. op. 25 per pf. a orch. (O. Puliti Sentoliquido, pf.; A. Pefliccie, vi.; B. Giuranna, v.le; M. Amfitheetrof, vc.) A. Dvorsk: Quertetto in fe megg. op. 86 per archi (Quartetto Smetona) - Foco 35 Le ore della musica Chopin: Valzer (op. 64 n. 2), Theme from Zorbe the Graek, Meruzzalle, Spenieh fiee, II glomo, Anne, Heppy together, Strawinsky: Tengo di Dino De Palma e Laone Mancini — Nuovo Omo SINFONIE DI FRANZ SCHUBERT Sinfonie n. 2 In ei bem. magg. (Orch. Filarmonice di Vienne dir. K. Münchinger) M. Blavet: Sonata in ai min. per fl. e continuo (C. Lardé, fl.; M. Charbonnier, clev.; M.-A. Mocquot, v.la de gambe) Ciak - Rotocalco dal cinema, a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti Notizie del Giomale radio LETTERE APERTE: Riaponde Giuliatta Maeine UN DISCO PER L'ESTATE — Mira Lanza UN DISGO PER L'ESTATE Ditta Ruggero Benelli '24 La noatra aeluta, a cura di Fulvio Rosal - Pre-aenta Paola Avatta — Spic & Spen '30 ANTOLOGIA MUSICALE 11.30 11.45 • I pasal perduti - di Vincenzo Telerico. Conver-sazione di Nora Finzi Giornale radio 12 10 Contreppunto 105 Comreupone 136 SI o no 141 Periscopio — Vecchia Romegna Buton 147 Punto e virgola 147 Punto e virgola 12.15 Notizie del Giornale radio A. Kaclaturian; Gayeneh, euite dal ballatto (Orch, Filarmonica Boema, dir. Z. Chalabala) 12.20 Trasmissioni regionali RECITAL DELLA PIANISTA MARTHA ARGERICH GIORNALE RADIO - Giomo per giorno Pevesi Biscottini di Novera S.p.A. 13 Versi in vacanza RECITAL DELLA PIANISIA MARIHA ANGERICA J. Brahme: Due Rapaodie op. 79 · F. Chopin: Bar-cerola in fa diesia megg. op. 60; Sonata in si min. op. 58; Polacca in la bem. megg. op. 61 - Polacca-Fantasie · * M. Ravel: Jeux d'eau * F. Llazt. Rapaodia ungherese n. 8 in re bem. megg. * S. Prokofiev: Toccata in re min. op. 11 di Marcello Corciolini con Aroldo Tieri a Giuliene Lojodice - Ragia di Dino De Palma — Felqui GIORNALE RADIO - Media delle valute IL SENZATITOLO '20 Gabriefla Farinon presente: Le canzoni di IL SENZATITULU Sattimanale di verietà - Regla di Massimo Ventriglia — Ceffè Lavazze Un disco per l'estate » '54 Le mille lire — Invernizzi Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano Ventriglia — Ceffé Levezze Le milla lira — invernizzi Juke-box (Vedi Locandina) Glornala radio Dischi Clan Celenteno Appuntamento con le noatre cenzoni Plata di laccio — Sear GRANDI VIOLINISTI: MISCHA ELMAN (Vedi Locandine nella pagina a lienco) Notizie dei Glornala radio LA SCUOLA ANTICRIMINE Documentario di Luca Liguori Tre minuti per ta, a cura di P. Virginio Rotondi 14,30 Pagine da - I DUE FOSCARI -Tragedie in tre atti di Francesco Maria Pieve Musica di Giuseppe Verdi (Vedi Locandina) 45 Zibaldone italiano Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE 14 45 15.30 CORRIERE DEL DISCO Glornele radio C. Chavez: Sinfonia n. t - Sinfonia da Antigona -; Sinfonia n. 2 - Sinfonia India - (Orch, Sinf. dello Sta-dium di New York, dir. dall'Autore) (Dieco Vedette) '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte Durium 15,50 L. ven Beethoven: Sattimino in mi bem magg. op. 20 (The Virtuoeo Ensemble) '45 Un quario d'ora di novità Progremme per i ragazzi: - La patria dell'uomo -e cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi '25 Passaporto per un microfono, a cure di G. Pini '30 COUNT DOWN, un programma di Anne Carini e Giannoario Guardabasei 16 18.30 COMPOSITORI CONTEMPORANEI 16 ... LIN DISCO PER L'ESTATE 16,30 Notizie del Giornale radio (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 16,35 Pomeridiana Le opinioni degli altri, rassegna delle etempe estere A. Pierantoni: Momenti e figure dei cineme muto -XVIII - II film evedese 17 Nagli intervalli: 17.10 (ore 16,55): Buon ylaggio - Bollett, per I naviganti XVIII - II film evedese 1º e 2º Corso di lingue Inglese, e cure di A. Powell (Replica del Programma Nezionele) 1. S. Bech: Tre Liedra dai - Schemelli-Gasenge - per ten. a org. • G. P. Telemann: Gott will Menceh und estrollich werden. Cantette per ten., vi. e continuo (Reg. eff. il 22.8 dell'ORTF in occasione dei - Festivel di Perigi 1967 -) '05 Tutti i nuovi (ore 17,30): Notizie del Giornala radio e qualche vecchio disco (ore 17,35): CLASSE UNICA a cure di William Weaver Educazione civica - L'ordinemento delle Rapub-blica Italiana, di Vittorio Fronini iL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cure di Merio Puccinelli '10 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cure di G. Shenker '15 Sul noestri merceti Dolcificio Lomberdo Perfetti 18 - NOTIZIE DEL TERZO 18 - APERITIVO IN MUSICA 18,15 Quadrente economico 18.30 Musica leggera Nall'intervallo: (ore 18.20): Non tutto me di tutto 18.45 Infanzia e formazione Piccola enciclopedia popolere del carattere 20 PER VOI GIOVANI - Selezione mu-(ore 18,30): Notizie dal Giornale redio a cura di Enrico Altavifia IV. L'educazione aesauale 18,55 Sul nostri mercati sicale presentata da Renzo Arbora con la perte-cipazione di Sergio Endrigo (Vedi Locandina) PING-PONG 14 Il tulipano nero 19 — PING-PONG Un programma di Simonetta Gomez Formaggino Ramek 19,23 SI o no 19,30 RADIOSERA - Satte arii 19,55 Punto e virgola Romanzo di Alemendro Dumee - Adattemento ra-diofonico di Margherita Cattaneo - 2º epiaodio -Regia di Umberto Banedetto (Vedi Locendina) 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locendina nella pagina a fianco) '30 Lune-perk GIORNALE RADIO - La giornata alettorale 20 20,05 Mike Bonglorno presenta: 20,20 La civiltà dei faraoni 25 Concerto Ferma la musica e cure di Sergio Donadoni diretto da Rino Majona con la partecipezione del sopreno Alba Bertoli e del tenore Giuseppe Verta-chi - Orch, Sinf, di Rome dalla RAI (V. Locandine) Scalate musicale e quiz - Testi di Bongiorno, Menicenti e Spiller - Orcheatre diretta da Gomi Kramar - Ragia di Pino Gilloli — Sullege II. Il predominio del burocrati nalla XIX dinestia 20,50 Mario Zafred: 21,05 La voca del levoratori 21,15 TEMPO DI JAZZ, a cura di R. Nicolosi (V. nota) 21,30 Glornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,55 Bollettino per i neviganti Pizzetti maestro '25 GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA 22 TRIBUNA ELETTORALE 22- CORI DA TUTTO IL MONDO, a cura di Enzo a cure di Jeder Jecobelli In collegamento con il Teatro S. Eraamo di Mi-lano: Comizio del PSIUP 22 -- IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22,30 Libri ricevuti 22.30 GIORNALE RADIO indi (ore 22,30): in collegemento con Il Teatro S. Erasmo di Mi-lano: Comizio del PRI 22,40 Riviete delle riviate - Chiusura 22,40 Chluaure GIORNALE RADIO - Benvanuto in Italia - Voci d'Italiani ell'estero - I programmi di domeni -23

LOCANDINA

NAZIONALE

19.14/II tulipano nero

19,14/II tulipano nero
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Antonio Battistella e Gianni Bonagura. Personaggi e interpreti del secondo episodio: Riccardo Van Systens: Gianni Bonagura; Il carceriere Gritus: Antonio Battistella: Rosa, sua figlia; Giulia Lazzarini; Jean De Witt: Gino Mavara; Cornelius De Witt: Cesare Polacco; Il conte Tilly: Carlo Hintermann; Guglielmo D'Orange: Dario Penne; Un utiliciale: Franco Luzzi; Il servitore Craeke. Corrado De Cristolaro; Un cocchiere: Gianni Pietrasanta; Un guardiano: Vivuldo Matteoni. Regia di Umberto Benedetto. nedetto.

20,25/Concerto diretto da Rino Majone

da Rino Majone

Con la parteciparione del soprano Alba Bertoli e del tenore Giuseppe Vertechi: Richard Wagner: Il divieto d'amare: Ouverture * Umberto Giordano: Fedora; « Amor ti vieta * Giuseppe Verdi: Aida: « Ritorna vincitor »; Ia Forza del destino: al « O tu che in senu agli angeli »; b) » Pace mio Dio » Franco Alfano: Resurrezione: Intermezzo * Giacomo Meyerbeer: L'Africana: « O Paradisu » * Francesco Cilea: Adriana Leconvreur: « los son l'umi le ancella » * Vincenzo Bellini: Norma: « Meco all'altar di Venere » Giuseppe Verdi: Un Ballo in maschera: « Ecco l'orrido canno » Luigi Cherubini (revisione Rino Majone): Elisa: Ouverture.

SECONDO

10/Tre camerati

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Warner Bentivegna, Luisella Boni, Franco Volpi, Personaggi e interpreti della decima puntata: Roby Lohkamp, Warner Bentivegna; Oito Koster: Gino Mavara; Coffredo Lenz: Franco Volpi; Pat Holmann: Luisella Boni; Il fornaio: Umberto D'Orsi; Blumenthal: Lorsancii. Regia di Enrico Colosimo.

15.15/Grandi violinisti: Mischa Elman

Giovan Battista Sammartini: Passacaglia • Anton Dvorak: Danza slava in mi minore op, 72 n. 2 (Joseph Seiger, pianoforte).

TERZO

14,30/Pagine dall'opera « I due Foscari » di Verdi

*I due Foscari » di Verdi

Atto primo: Preludio » Scena e Cavatina di Jacopo » Scena coro e Cavatina di Lucrezia » Scena e Romanza del Doge » Duetto Lucrezia-Doge » Atto secondo: Preludio, Scena e Prepière di Jacopo » Scena e Duetto Lucrezia-Jacopo » Non morrai » Coro » Che più si tarda » « Atto terzo: Introduzione, Barcarola e Coro « Tace il vento e queta è l'onda » » Scena e Aria di Lucrezia « Più non vive l'innocente » Aria e Scena finale del Doge « Questa dunque è l'iniqua mercede » . Coro « Cedi, cedi, rinuncia al potere » (Personaggi e interpreti: Jacopo: Carlo Bergonzi; Il Doge: Gian Giacono Guelfi; Lucrezia: Maria Vitale; Loredano: Pasquale Lombardo; Barbarigo: Mario Bersieri; Un Fante: Aldo Bertocci » Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Carlo Maria Giulini — Maestro del Coro Roberto Benaglio). naglio).

16,30/Compositori contemporanei: V. Vogel

contemporanei: V. Vogel
Arpiade, su testo di Hans Arp, per
voce di soprano, coro parlato e
cinque strumenti: Prima serie: Sekundenzeiger - Rosen schreiten auf
strassen aus porzellan - Der gordische Schlüssel - Halb Reh, halb
Mädchen; Seconda Serie: Le siège
de l'air - Joie noire - Vert comme
la mousse - La dernière page (Liliana Poll, soprano; Giorgio Finazzi, flauto; Emo Marani, clarinetto;
Enzo Francalanci, viola: Giuseppe
Ferrari, violoncello; Alberto Bersone, pianojorte - Kammersprechchor
di Zurigo diretto da Fred Barth Direttore Ernest Bour).

19,15/Concerto di ogni sera

Vincent D'Indy: Symphonie sur un chant montagnard français, op. 25,

per orchestra e pianoforte: Assez lent, Modérément animé - Assez modéré, mais sans lenteur - Animé (pianista Ermelinda Magnetti - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) * Francis Poulenc; Le Bal masqué, cantata profana su testo di Max Jacob, per baritono e piccola orchestra: Préambule et Air de bravure - Intermède - Malvina - Bagattelle - La Dame aveugle - Finale (solista Pierre Bernac - Orchestra da camera del Théâtre Nationale de l'Opéra di Parigi diretta da Louis Frémaux) * Claude Debussy; Khamma, leggenda danzata (Orchestrazione di Charles Koechlin) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet),

* PER I GIOVANI

NAZ./7.10/Musica stop

NAZ./7,10/Musica stop

Crew: Let's hang on (Percy Faith)
De Vera: Samba del rio (Bobby
Gutesha) * Ronnell: Willow weep
for me (Len Mercer) * Benedetto:
Surriento de nnammurate (Enrico
Simonetti) * Alfven: Swedish rhapsody (Living Strings) * Gordon: Unforgettable (Frankle Donato) * Dylan: Mr. tambourin man (Golden
Gate Strings) * Bongusto: Helga
(Augusto Martelli) * Ager: Ain't she
sweet (Cyril Stapleton) * Canfora
A: Free again (Frank Pourcel) * De
Cicco: Gita spensierata (De Cicco)
Rossi: Anore bacidani (Enzo Ceragioli) * D'Anzi: Bambina innamorata (Pino Calvi) * Lecuona: Andalucia (Frank Chacksfield).

SEC./14,05/Juke-box

Alurri-Coppotelli-Martino: E non sbattere la porta (Bruno Martino)
Garinei-Giovannini-Canfora: Franguillamente senza di te (Ellen Kessler)
Alterrano-Iglio: Il tigre
(Cris Baker)
Calitano-CabayoFulson-McCraklin: Il vagabondo
(Ivan)
Bertini-Kramer: Un giorno
ti dirò (Lino Verde)
Carenni-Bergamini: Mi parli sempre (The S.
Needles)
Pallavicini-Butfoli: Il
comizio (Maurizio)
Endrigo: Vorrei avere tante cose (Marisa Sannia).

NAZ./18,20/Per voi giovani

NAZ./18,20/Per voi giovani
Con la partecipazione di Sergio Endrigo: Perché non dormi fratello
(Sergio Endrigo) • Madame Robert
(Nino Ferrer) • Security (Etta
James) • Qui con noi, tra di noi
(The Youngbloods) • La regima di
Saba (Laurent) • Marcha da quarta feira de cinzas (Nara) • Il dolce
paese (Sergio Endrigo) • Delilah
(Tom Jones) • Gli immamorati sono
sempre soli (Gino Paoli) • Chi mi
ba insegnato (Luigi Tenco) • Il tuo
marore (Bruno Lauzi) • Aria di neve (Sergio Endrigo) • Tem matis
samba (Chico Barque de Hollanda)
• Two-time loser (Brenton Wood).

La rubrica di Roberto Nicolosi



Armstrong: 50 anni di successi

TEMPO DI JAZZ

21.15 secondo

Il jazz è poesia, preghiera, sentimento, pas-

11 jazz è poesia, preghiera, sentimento, passione, amore, protesta comizio, religione, fede. È ciascuna di queste cose ed è tutte queste cose insieme. Metifomo da parte gli spartiti, i brani celebri, i classici per intenderci. Prendiamo una jam-session: la musica diventa inventione geniale, legata a un momento psicologico: un trombone, una chitara, un clarinetto, un sax e una batteria improvvisano una storia capace di commuovere o di rendere allegra la platea. E il miracolo del jazz, questa musica che ha legato le sue pagine più leggendarie alla storia di un Paese. Vogliamo rijarvi — a grandi tratti, s'intende—la storia del jazz. Citeremo solo i capitoli più importanti, quelli che hanno lasciato un segno indelebile nella lunga vicenda di questa musica meravigliosa. Per rijare questa storia dobbiamo tornare agli albori del secolo ventesimo, in America naturalmente. Nasceva il jazz. Il suo presupposto più naturale era la traduzione strumentale del folkore negro del « deep South», il profondo Sud degli Stati Uniti d'America. C'erano moile fanfare e molti ottoni.

Per le strade piccole e suggestive delle bidonvilles nasceva il jazz, viveva il jazz. Poi questa musica prepua di sentimento entrava nei locali: quelli pieni di fumo e malfamati della vecchia New Orleans. Era in quei posti che lacevano le loro esperienze alcuni solisti come Louis Armstrong, i fratelli Dodds, Sydney Bechet. America 1917 dal Siad il jazz marcia verso il Nord, Chicago è la meta preferia. Questos esodo è legato al successo di Armstrong, di Bix Beiderbecke, Jelly Roll Morton, Jimmie Noone e Johnny Dodds. Duke Ellington e Fletcher Henderson creano del no esperienze alcuni solisti come louis Armstrong, i fratelli Dodds, Sydney Benny Goodman lancia lo swing e per la prima volta il successo commerciale segua un declino del jazz artistico. Il jazz, intanto, diventa più raffinato: il merito è in parte della tromba di Dizzy Gillespie e di Charlie Parker, America, anni Quaranta verso la fine: limmy Giufré, Dave Brubeck, Lennie Tristano e Miles Davis i Iristano e Miles Davis indagurano il «cooli azz ». Questa, forse, la parte inigliore, quella più essenziale della leggenda del jazz. L'appendice con l'aggiornamento è cosa di questi giorni, storia relativamente recente. Lasciamola pure da parte. E prepariamoci ad ascoltare quanto ci viene oggi offerto da Tempo di jazz.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ora 15,30-18,30 Musica leggara - ora 21-22 Musica da ce-

notturno

Dalla ora 22,45 alia 6,70: Programmi musi-cail e notiziari traamessi da Roma 2 su kitz 845 pari a m 335, da Milano 1 su kitz 899 pari a m 333,7, della stazioni di Cattanisestia O.C. su kitz 8000 pari e m 49,30 a su kitz 9515 pari a m 31,53 e dal 11 canala di Filodiffuetona.

22,45 II nostro juke-box - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Successi di iari e di oggi -1,06 Orchastra alla ribistis: Caravalli a Edmundo Ros - 1,36 Strettamenta confiden-ziala - 2,06 Antologia operiatica - 2,06 Cartoline sonora de lutio II mondo - 3,05 Cartoline sonora de lutio II mondo - 3,05 Tris d'assi: Dalla Rossa, Charlas Area-vour e Peggy Lae - 3,36 Musica per I vo-suri sogni - 4,06 Fogli d'album - 4,28 I no-stri sogni - 4,06 Fogli d'album - 4,28 I no-tri sogni - 4,06 Fogli d'album - 4,28 I no-stri sogni - 4,06 Fogli d'album - 4,28 I no-stri sogni - 4,06 Fogli d'album - 4,28 I no-stri s

Tra un progremma e l'altro vengono tra-smessi notizieri in iteliano, inglese, fran-cesa a tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano, 15,15 Radio-14,30 Radiogiormale in Italiano, 15,15 Radiogiormale in spagnolo, francesa, tedesco, Inglasa, polacco, portoghesa, 18,15 Novice in porceite 19,15 Topic of Week, 19,33 Orizzonti Cristiani; Notiziario a attuatità - Dafinizione a limiti dalla Medicina acciate prof. Ferdinendo Antoniotti - Penalara dalla sara. 20,15 Nos mission i olintaines. 20,45 Nebrichien eus der Mission. 2: Santo Rosario. 21,15 Trasmissiani astere. 21,45 La palabra dal Papa. 22,30 Rapilica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma
7 Musica ricraetiva 7,19 Cronsche di leri.
7,15 Notitiario-Musica varia, 8,30 il Testino: Lettara di Eva, radioscana di Ariane.
8 Radio mattine 11,05 Trasm, da Ginevra.
2 Musica varia 12,30 Notiziario-Attuellià.
13 Canzonette. 13,19 il romanzo a punteto.
13,20 Rediorchestra diretta da Otmer Nussio. Antonin Dvorakt, Sinfonia n. 4 in sol
mago op. 89, 16,05 Spattecolo di varietà
17 Radio gioventù. 13,05 Beat saven: canzoni in vogo. 18,10 Cort delle montesarzoni in vogo. 18,10 Cort delle montesar16,45 Cronache della Svizzera tetiena. 19
Crochastra Kaempfart. 19,15 NotiziarioAttualità. 19,45 Melodie e cenzoni. 20 Tri-

bune della voci. 20,45 Paname, paname. 21,15 Lo Spiffaro 22,05 Repporti 1968. 23,90 Mustche planistiche di Clementi e di Haydn Muzio Clamenti: Sonata in fa desa min. op. 25, n. 5 (Luciano Sgrizzi, 1); Franz Joseph Haydn: Sonata in mi bem. mag. (Hobeken 52] (Rosmeric Left, pf.). 23 Notizierio-Attuelità 23,0-23,30 Note di notize

II Programms

Il Programma

12 Radio Suissa Romenda: « Midi mueique «, 14 Dalla RDRS: « Mualcs pomeridiana ». 17 Radio dalla Svizzara Italiano:
« Musica di fine pomarisgio ». L. van Baethoven; 1) « La rovina di Atena », mueica
per il melodramma di A. von Kotzebus
(Eva Maria Kupczyk, soprano: Gotthelf
Kurth, baritono; François Loup, þasso;
Coro « Orchestre della RSI, dir. Edwin
Loehrar) « 12 Primo emora, piacer del cial
(Maria Luiss Giorgetti, soprano; Orchestra della RSI,
dir. Edwin Loehrar), 16 Radio gioventú,
Cento del Urfetta (versione; hellens) di
H Müller-Talamona) (Maria Minetto, mazzosoprano; Coro « Orchestra della RSI,
dir. Edwin Loehrar), 18 Radio gioventú.
(B,30 Penchina al sole sul viele del tramonto. Incontro sattimanale di Fracestoro
on gli ascoltatori mano gioveni. 18,45
intervallo, 19 Per i lavoratori Italiani in
Svizzara. 18,30 Trasm. da. Clinavra. 20
Diario culturale, 20,15 Robarto Deversux,
tragedia lirica in tre stil di Salvatora Cammarano Musica di Gaeteno Donizettione
a Coro di Tornio della RAI; Maestro del
Coro Ruggero Maghini. 22,15-22,30 Not-



a pagina 39 TUTTE LE INFORMAZIONI SULLA NUOVA INIZIATIVA



questa sera alle ore 21 nel carosello DIET-ERBA

un noto esperto di psicologia infantile vi farà conoscere meglio il vostro bambino

"l'eta dell'ammm...

(si consiglie di vederlo dall'inizio)

VACANZE GRATIS **DOVE VOLETE VOI**

Oggi è ben piccola la percentuele degli italiani che non ei Oggi e pen piccola la percentuele degli italiani che noi muove d'estate — fosse soltanto nella settimane di Ferragoeto — verso meta lontane, per lo meno une epiaggia mediterranee. E una questione d'onore, oltre che di svago e di ealute; ed implica una parte non indifferente dello atipendio.

Non atupirà, dunque, l'Immediato aucceaso dell'iniziativa annunciata in queeti giorni della Kraft: vacanze gratuite per tutta la famiglia, quando el vuola, dove al vuole, come si vuole, Italia o eetero, mara o monti, o viaggio turiatico. E' una proapettiva offarta concretamente dal concorso Ramek, e che, per le aua assoluta libertà di ecelta, non ha preca-denti In Italie. 100 saranno le famiglie fortunatiaalme; e denti in Italia. 100 saranno le ramiglie fortunatissimie; e altre 2000 avresnno la consolazione di portarsi in vacanza una bella macchine fotografica nuova di zecca. Si fanno già acommease, per le estrazioni di aprile, maggio a giu-gno, au quali saranno le decialoni dei vincitori: treno o aereo? verso il caldo o verso il freaco, entro I confinì o al di là della Albi se por addicitire altra Creano?

aereor verao II caldo o verso II freaco, entro I confini o el di là delle Alpi, se non addirittura oltra Oceano?
Otto etichette Ramek per 400,000 lire di vacanza, senza limitezioni di numero di persone, di date e di percoreo.
L'Offerta è Irresiatibila: chi avrè II coraggio di laeciarle oerdere?



000 studioei, medici a ricarcatori sono intervenuti al Museo delle Scienza e della Tecnica di Mileno ad us Simposto organizato del centro Lepetti sulla metodopramido-plesil, une nuove sostenza terseutica con funzioni polivalenti che la rendono etta ad intervenire n une veste gemme di sinuzzioni petologiche (nelle foto: una vestula delle Sela del Convagno durante i lavori)

mercoledì



NAZIONALE

10,55 ROMA - PALAZZO DEL-LA CIVILTA' DEL LAVORO: CONSEGNA DELLE STELLE AL MERITO DEL LAVORO ALLA PRESENZA DEL CAPO DELLO STATO

Telecronista Tito Stegno

meridiana

12.30 DALLE ANDE ALL'HIMA-Storie del levoro Iteliano nel mondo

a cura di Herio Fiore Antonio Cifarielio e Romano con Antonio (Battaglia Terza puntate

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO 13 30-14

TELEGIORNALE

pomeriagio sportivo

16,30 PONTE DI BRENTA: IPPICA Premio Padovenette Telecronista Alberto Ciubilo

per i più piccini

- GIOCAGIO — GIOCAGIO' Rubrica raelizzeta in collabora-ziona con la BBC Prasantano Stafanella Ciovanni-ni a Saverio Morionea Regia di Marcella Curti Cialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Ediziona del pomeriggio GIROTONDO

(Elah - Bambole Ratti - Pata-tina Pai - Confazioni Lebola)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IL POZZO INCANTATO di Günther Keltofen de une flebe del Fratelli Crimm Int.: Methilde Denegger, Karin-Ugowski, Elfriede Florin, Kathe-rine Lind, Radi Pleff, Jürgen Porechmenn Regie di Gattfried Kolditz Prod.: DEFA FILM

BOBY E COMPAGNI Occhio elle zuccal Prod.; C.B.S.

pomeriggio alla TV

GONG (Tortallini Bertagni - Legnano Cicli e Ciclomotori)

18,45 LE MERAVIGLIE DELLA NATURA Piccioni de corse Documentario di Tony Soper Testo di Giuel Romeno

Testo di Giusi Romani
19,15 SAPERE
Orientemanti culturelli e di cocurrente coordinati de Silvano Ciennelli
L'uome e le cempagne
e cura di Casara Zeppulli
con le consulenza di Corvado
Scanaggilatre di Pompeo De
Angelle
Reelizzazione di Sergio Ricci
1º puntate

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Johnson Iteliana - Calzatu-rificio Romagnoli - Alemagna Gelati - Cucina R.B. - Friz-zina - Paveaini) SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO a cura di Franco Colombo

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Aperilivo Cynar - Induatria Armadi Guardaroba - Sapona Palmolive - Formaggino Bebé Galbani - Vatril - E. Bianchi

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione delle eera

CAROSELLO

(1) Olio di semi di erechidi Cio - (2) Pierrel - (3) Ame-rena Febbri - (4) Elettrodomestici Ariston - (5) Omo-geneizzeti Bledine

generzzar biednie I cortomatraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Racta Film - 2) Masaimo Saraceni - 3) Vim-der Film - 4) Masaimo Sara-ceni - 5) G.T.M.

ALMANACCO di etoria, scienza e varia

a cura di Sergio Borelli, An-gelo Narducci e Giovanni Tantillo antillo

DOREM!

(Idrocolor Boero - Greme Caramel Royal - Articoll Gioven-

- MERCOLEDI' SPORT Telecronache dell'Italie dall'estero

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 LE CINO A SIX DES JEUNES Riprase diretts in lingue frencese dells traemissione dedicete alle gloventú e resilizzete della TV ro-mends. Un progremme e cura di Laurence Hutin 19.15 PER I PICCOL!: - Minimondo -

Leurence Hufin

11.5 PER I PICCOLI: - Minimondo Tratterimento condotto de Lede
artie - Le case di Tuttu - - Teddy - Storte di un orsetto di etoffe
19.10 TELECIORNALE I se dizione
19.15 TV-SPOT

19.20 ALBATRI E JET. Documenterio
delle serie - Sopravvivenza - reatizzeto da Staniey Joseph

19.46 TV-SPOSMA: - II mondo del lecororo - Servizio di Antonio Rive e
Ciorgio Pagani.
20.15 TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE. Ed. principele
20.35 TV-SPOT

20.40 ENZO TORDA PRESENTA:
- II protegoniste - racconto etre-

20.40 ENZO TORTORA PRESENTA:

- Il protegoniste -, raccomto etrettemente confidenziate di Certo Silve.

Queste serre Ernasto Calindri.

21.40 QUESTO E ALTRO. Inchieste e dibettili. Aspetti delle culture delle Svizzera italiane. «I mecenati e ia cultura », incontro di Cicvenni Oralli con Giairo Deghini, Sergio Iscomalia, Giorgio Oralli e. Peolo Volponi.

22.35 TELECOLORNALE. 3º edizione.

Treemissical in liegue tedesce per le zone di Bolzano SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20,10 Die Perienkette Fernsehepiel nach einer No-velle von Guy de Maupas-eent Regie: Herbert Bellmenn Varieth: TPS

20,35-21 Dte Reuschberger und die Miesenbacher dle Miesenbache. Filmbericht Regie: Strobel und Tiohaweky Verleih: BETA FILM

SECONDO

17,30 LO STAGNO DEL DIA-

dl Ceorge Send

Riduzione e sceneggietura tele-vielve di Anne Marie Rimoeldi e Rete Furien Personaggi ad interpreti:

Cermain, lo eposo Ciulio Bosetti Merie, le apose Reffeella Cerrà Merie, le apos Pepà Meurice Nico Pepe Laura Carli Linda Sini Memme Medelein Comere Cullette Ugo Pegliei
Antonio Salines
Elvire Corteee Cenepino II becchino Seconde metrone Donetelle Cemmò

Frencesco Telli Ivo Jecovelli Ind Mino Billi il elgnor Leonerd Le vedova Ellena Trouché Emenuele Fellini Sergio Reggi Winny Rive

Jeennens
Il fettore
Prima popolene
Saconda popolene
Bienca Menenti
Diego Ghiglie Un venditora Diego Ghiglie
Le vecchie deille stagno
Fenny Marchiò
I pretendenti: Gienfranco Veretto, Piero Ciccoletti, Antonio
Devi

Movimenti coreografici di Roy Boeler

Scene di Merio Crezzini Coetumi di Merie Terese Pelleri Stelle Regia di Cuglielmo Morendi

18,50-20 SABATO SERA

Spettacolo musicale realizzato de Antonello Felqui e Cuido Sacerdote Cuido Sacerdote
Teeti di Amurri e Jurgene
Orcheatre dirette da Bruno Canlore
Coreogrefie di Don Lurio Scene di Tullio Zitkowsky Coetumi di Folco
Regle di Antonello Felqui
(Replice)

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Cinaprese Cenon - Totocal-

cio - Dash - Ritz Salwe - Rex - Emulsio)

21,15 RICORDO DI TOTO' (3°)

LA BANDA **DEGLI ONESTI** Film - Ragle di Cemillo Ma-

atrocinque Prod.: D.D.L. Int.: Totò, Peppino De Fi-

lippo, Giulia Rubini, Gabriele Tinti, Mammo Carotenuto

DOREM!

(Biencherie Triumph - Videl Profumi)

22.50 L'APPRODO

Settimanele di lettere ed erti

a cure di Antonio Berolini. Maseimo Olmi, Geno Pampeloni

con le collaborezione di Merio R, Cimnaghi e Walter Pedullà

coordinato de Franco SImonaini

Presenta Marie Nanoleone Realizzazione di Paolo Gaz-



1º maggio

Totò nel film «La banda degli onesti» di Mastrocinque

PORTIERI SI NASCE

ore 21.15 secondo

La fortuna di un film di Totò era spesso legata a una battuta che, detta da un altro comico, non avrebbe probabilmente fatto ridere nessuno. Alcuni motti famosi del nostro attore: «A prescindere», «Siamo uomini o caporali? «e, in La banda degli onesti, «Portieri si nasce». Tali frasi, a volte di gusto discutibile, gli servivano per accattivarsi il consenso del pubblico popolare che lo amava. Una volta assicurtata il attendi propogla delle otservazioni di aspro realismo. Si vedano, nel film presentato questa sera, le sequenze della morte del vecchio tipografo e della cerimonia della firma, che sono spia di una visione tragica della vita eche, proposte da sole, difficilmente sarebbero state «digerite» dalle platee più rozze. Sono molti, nella lunga carriera dell'attore napoletano, I momenti di forte amarezza. Si ricordino gli sguardi dell'accompagnatore di Yvonne la Nutt; le smorfie del padre di famiglia, costretto a sistemare i suoi in un cimiterto, m Totò cerca casa; le sorprese del l'osservatore « di Napoli mi lionaria; i silenzi di Salvatore Lojacono che, scoperte le ipocrisie del nostro mondo, pre ferisce eccrare un po discui mi di no Dov'è la libertità?; occusiderazioni umanistiche del piccolo imbroglione di Guar-



Totò nel film è Antonio Bonocore, un portiere costretto dalle prepotenze degli altri a trasformarsi in falsario

die e ladri; le lezioni del « maestro » dei Soliti ignoti; le massime del poveraccio, lamentoso e felice, crudele e candido di Uccellacci e uccellini di Pasolini che, dalla vita, ha imparato un unico insegnamen-

to: è bene badare a stare il meglio possibile; e, infine, si tenga presente tutto il personaggio di Antonio Bonocore di La banda degli onesti, disgraziato titolare di una e portineria ben avviata » che, per difendersi dalle prepotenze altrui, è costretto a trasformarsi in falsario (pur continuando a sentirsi un « cittadino ligio alle leggi »). Come il vecchio Pulcinella, Totò sembra sempre sul punto di ripeterci: « Sono vivo perché non sono morto ancora». In questa massima assurda, eppure vera, poteva esserci una grossa scoperta che approfondita avrebbe fatto di lui un grande personaggio del cinerna comico, da mettere forse vicino a Charlott e a Keaton. Ma quasi non volesse saperne, quasi temesse così facendo di perdere l'applauso del pubblico, il nostro attore si scuoteva, riprendeva a snocciolare battute di conio assai facile, a ripetere lazzi di precisa derivazione rivistaiola. staiola.

staiola.

Insomma Totò possedeva una grande carica tragica, la stessa che rende tanto vive certe splendide figure che si intravvedono nei canovacci della commedia dell'arte. Poteva diventare una sorta di Ruzzante commedia deli arte. Poteva diventare una sorta di Ruzzante
meridionale, e narrarci la storia dei discendenti dei nostri
poveri costruttori di castelli e
di cattedrali, degli eredi del
nostro umile, muto passato
contadino. Lo lasciò capire,
più che nei filim diretti da registi di indubbio temperamento artistico, in commediole minori, ma essenziali per intendere il suo personaggio, come
La banda degli onesti, che è
scritta da Age e Scarpelli e
realizzata da Camillo Mastrocinque, Lo stesso Totò si rendeva conto di tutto ciò, e in
una delle sue ultime interviste
confesso: «La mia vita è un
fallimento».

Francesco Bolzoni

Francesco Bolzoni

ore 21 nazionale

ALMANACCO

ALMANACCO
Parigi 1868: si inaugura una leggenda, quello delle « Folies Bergère ». Sono trascorsi tanti anni, cento anni. E Parigi, puntiade, si ritrova a festeggiare l'auniversario. In questo ambiente Luigi Costantini e Mino Monicelli hanno portato le telecamere e i nicrofoni di Almanacco per raccontare l'avvenimento. Interverranno personoggi celebri, rivedremo bellissime soubrettes. Una carrellata che dal Rosa arriva ai giorni nostri, all'ultimo spettacolo messo in scena sul più celebre palcoscenico parigino (vedere sull'argomento un servizio a pagina 44).

ore 21,15 secondo

LA BANDA DEGLI ONESTI

LA BANDA DEGLI ONESTI
Un ex impiegato della Zecca prima di morire confida al portiere Antonio di aver sottratto un cliché per la stampa di biglietti da diecimila lire e lo scongiura di gettarlo nel Tevere. Ma Antonio, per una serie di singolari circostanze, decide invece di servirsene. Trova due soci esi procura, vendendo un vecchio orologio, un biglietto da diecimila che possa servire da modello. Ben presto i tre amici possono dividersi il frutto del loro lavoro, felici all'idea di poter soddisfare tutti i loro desideri. Ma la loro gioia è breve. Il figlio di Antonio, guardio di Finanza, viene trasferito a Romo e assegnato proprio alla squadra che lotta contro i falsari. Dopo movimentate avventure, tutto si concluderà felicemente.

ore 22,50 secondo

L'APPRODO

In onda questa sera un servizio sui rapporti culturali tra Oriente e Occidente (vedere un articolo a pag. 58). Emilio Garrone ha invece realizzato un programma dedicato alla Ronia di Vigolo, la Ronia barocco che è presente nelle sue poesie. Massimo Vecchi e Guido Gianni hanno realizzato Miliano sconosciuta: un immaginario viaggio di Renzo Tramaglino o Milano oggi. Carlo Mazzarella infine ha inviato dall'America un incontro-inervista con William Styron, autore de Le confessioni di Nat Turner, un volume sulla rivolto degli schiovi in Virginia nel secolo scorso.



LAVABILE, PROFUMATA, ANTISDRUCCIOLEVOLE, LAVA E LUCIDA CONTEMPORANEAMENTE I PAVIMENTI SENZA FATICA E CHE RISPARMIO COI BUONI SCONTO GREY!!



6	'30 Sagnala orario Orchaetra diratte da Rogara Williams e Frank	6,25 6,30	SVEGLIATI E CANTA, mualche dal mattino pre-		maggio
7	Checkefield Musica atop (Vedi Locandina) '47 Pari a dispari	7,30	eantate de Adriano Mazzoletti Notizie del Giomele redio - Almenacco - L'hobby del giorno Billardino e tempo di musica		maggio mercoledì
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sui giornali di stamane — Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Wilma Golch, Fred Bongueto, Anna Identici, Ro- berto Murolo, Lara Saint Paul, Johnny Doralli, Milva, Nicola Arigliano, Dalida	6,13 6,18 8,30 6,40	Buon vlagglo Pari e diapari GIORNALE RADIO Laura Betti vi Invita ad ascoltare con lei i pro- grammi della 8.40 alle 12,20 SIGNORI L'ORCHESTRA — Chlorodent		TERZO
9	La noatra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts '06 Colonna musicale Musicha di Mozart, Gulzar, Aldertghi, Loubé, Petralia, Tucci, Ivanov, Grofé, Weldtaulei, Schubert, Rosaini, Billi, Albeniz, Glinka, Kam, Rimsy-Korasko.	9,15 9,30	Galbani I nostri figli, a cura di Gine Basso ROMANTICA — Soc. Grey Nottizie del Giornala radio Album musicala — Società del Pissmon		
10	Le ore della musica Somathing stupid, Dan dan dan, Evarybody knows, Fe- licità felicità, Ode to Billy los, Par ricominciare, lo aono un artista, Par conquistare ta, Albeniz: Tirtana, Raach out I'll be there, Dolcamanta, Il noetro romanzo, Vado pazzo per Lole, Gira finché vuol, Come un ra- gezzo, Mi va di cantare, If I were a Carpenter, Flowers on the wail	10,15 10,30	Cenzoni napoletane — Invernizzi JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Beneili Notizia del Giornele redio Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascolitatori - Taeti di Par- retta a Corima - Regla di A. Zanini — Nuovo Omo	10,25	Musiche operiatiche di H. Berlioz, V. Bellini, G. Donizatti H. Schmetzer: Sonata IX dal « Sacro-Profenua Concentua Musicus », per due vi.i, due vi.a a cont. (Complesso Lonhardt-Consort dir. G. Leonhardt) « M. Giullani: Soneta op. 85 per fl. e chit. (IP. Rampel, II.; R Bartoli, chit.) S. Barber: Prophiera di Kirkegaard, op. 30, per appr., coro a orch. (sopr. B. Rizzoli, Croft. Sini. a Coro di
11	Roma: Consegna delle Stelle al Merito del Lavoro alla presenza del Presidente della Repubblica Radiocronaca di Giuseppe Chisari '30 La nostra salute, a curs di Fulvio Rosal - Pre- senta Paols Avetta — Spic & Span '36 ANTOLOGIA MUSICALE	11,35	Notizie del Giornale radio LETTERE APERTE: Rieponde l'avv Antonio Guarino UN DISCO PER L'ESTATE — Doppio Brodo Star		S. Barber: Praghlare di Kirkegaard, op. 30, per aopr., coro a orch. (aopr. B. Rizzoli; Orch. Sini. a Coro di Roma della RAI dir. M. Fraccia: Me del Coro N. Antonellini) * A. Sertable: Sinfonia n. I in mi magg. op. 20 per aoli, coro a orch. (Vera: ritm. tial. di O Previtali) (I. Companeaz, mappr.; P. Muntaanu, ten.; Orch. Sini. a Coro di Milano della RAI dir. N. Sanzogno - Me del Coro G. Bartola)
12	Contrappunto '36 S1 o no '41 Perlacoplo — Vecchie Romagna Buton '47 Punto e virgola	12,20	Gli amici delle 6,30 con la partacipazione di Maria Pia Fusco e Adria- no Mazzoletti		L'informatore etnomusicologico, a cura di Giorgio Nataletti Strumenti: II pianoforta F. Chopin: Tredici Valzer (pf. A. Brallowsky)
13	GIORNALE RADIO — Società Generale Innocenti 15 APPUNTAMENTO CON LUCIANO TAJOLI — Invernizzi 54 Le milla lire	13,30	Inconsciamente tua Un programma di Prunea e Gaglierdo con Alberto Lionello e Merrina Maffatti - Regie di Pino Gilioli (Vedi nota) — Henkel Italiana GIORNALE RADIO Simmenthal MIRANDA MARTINO praeenta: Canzoni per tutti	13,05	CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gui W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 551 - Jupitar - (Orch. Sin1 di Roma della RAI) * J. Brahma: Rapsodio, p. 53, au teato di Goelha, per contrello, coro a orch. (Vara ritm. it di V Gui) (sol. J. Hamart - Orch. Sinf a Coro di Roma della RAI - Me del Coro N. Antonellini). Sinfonia n 3 in fa magg. op. 90 (Orch. Sinf di To- rino della RAI)
14	UN DISCO PER L'ESTATE '15 Zibaldone italiano - Prima parta	14,05	Le mille lira — invarnizzi luke-box (Vadi Locandina) Diachi in vetrina — Vis Radio	14,30	RECITAL DEL VIOLINISTA RUGGERO RICCI con la collaborazione del planieta Loula Parsinger (Vedi Locandine nella pagine a fianco)
15	Glornale redio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconde parta — C.G.D. 145 Parata di successi	15 — 15,15	Motivi scalti per voi — Dischi Cerosello Musiche di Gerahwin e di Copiand (Vedi Locandina nalla pagina a fianco) Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,30 15,55	M. Ravel: Ma Mère l'Oye, auite (Orch. Sinf di Londra, dir P. Monteux) Composition i tellani contemporenei V. Buschi: Cori della pietà morta, au testo tretto da Foglio di via di F. Fortini (Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI dir. N. Antonallini - Me del Coro G. Piccillio.
16	Sopreno Leontyna Price (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '25 Paesaporto per un microfono, a cura di G. Pini '30 BOOMERANG - Panoramica discografica interna- zionela presentata da Gienni Boncompagni	16,30	UN DISCO PER L'ESTATE Orchastra Living Strings Buon viaggio - Bollattino per i naviganti	16,20	S. Bach: Fantaele cromatica e Fuge in re min. (clav. A. Andreae) * B. Britten: Fentaele op. 2, per ob. vl., v.le e vc. (rl. Gomberg, ob.; F. Gallmir, vl.; K. Tuttle, v.le; S. Barab, vc.)
17	I giovani e il concerto a cura di Gino Negri VIII Glochi a riflassi d'acqua '30 UN DISCO PER L'ESTATE	17,05	Musica e sport		G. P. de Pelaetrina: Tre Mottetti del - Cantico del Can- tici • (Coro di Torino della Ral, dir. R. Maghini) Carlo Vetera: Società e salute - L'influeeo della tradizione CONCERTO DEI - SOLISTI DELLA FILARMO- NICA DI BERLINO • (Ved I Locendina nella pagina a fianco)
18	Cinque minuti di Inglese coi metodo Sandwich, e cura di C. Shanker — Menetti & Roberts '05 Amurri e lurgena presentano: GRAN VARIETA' Spattacolo con Relmondo Vienello e la partecipazione di Cino Bremieri, l'Equipe 84, Rosselle Falk, Carlo Giuffrè, Alberto Lupo, Glanni Morendi		Notizie del Giornale radio APERITIVO IN MUSICA		Muelce leggera Piccolo pianeta Raesegne di vita culturale G Fegiz: Il trattamento chirurgico della calcolosi bi- liare - M Conversi: Acceleratori di particellis; i gigani del futuro - P. Omodeo: Senso e orientamento degli ani mail - P. Di Mattai: La tesaurtamosi; accumulo dannose di aostanza nell'organiamo - Tacculino
19	e Rosanna Schlaffino - Regia di Federico Sanguigni (Replica dal Sacondo Programma) 20 Intervallo musicele 30 Luna-perk	19,30	UN CANTANTE TRA LA FOLLA Programma di Marie Ciaire Sinko Ditta Rugagaro Benelli Si o no RADIOSERA - Sette arti Punto e virgole	19, 15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nella pagina a flanco)
20	GIORNALE RADIO - Messaggio del Sen. Giacinto Boaco, Ministro del Lavoro a della Pravidenza Sociale al lavoratori Italiani - La giornata elettorale 30 II COTVO Dramma in due tempi di Alfonao Sastre Traduzione di Maria Lula	20,06	Stagione di Concerti jazz orgenizzeta della RAI Dall'Auditorio - A - di via Asiago in Roma Jazz concerto (Vedi Locandina) COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi acientifici	20,30	Composizioni per organo di Max Reger Quarte treemiselone Pastorela op. 59 n. 2; Sonata n. 2 in ra min. op. 80 (org. F. Germeni)
21	'50 Dell'Auditorium di Napoli Stagione Sinionice Pubblice della RAI e dell'As- sociezione - A. Sceriatti - di Napoli Concerto sinfonico diretto da Sergiu Calibidache Orcheatra - A. Scariatti - di Napoli della RAI (Vedi Locandine nella pegine a fisnoo)	21,30 21,40 22,30	NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE Glornela radio Le nuova canzoni Nell'Intervallo (ore 21,55): Bollettino per i naviganti GIORNALE RADIO	21,45	Bella gente stasera Un programma di Filippo Crivelli Mistinguett e Maurice Chevaller raccontati de MILLY Orchestre dirette de Tad Heath IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Incontri con la narrativa: «Le diagrazia di Miccioli- racconto di Anne Banti prasantato dall'Autrice
23	Al termine: GIORNALE RADIO - Benvenuto in Italia - I pro- grammi di domani - Buonanotte	22,40	Vinceura	23 —	Musiche di A. Ali-Zade (Vadi Locandina) Rivista delle riviste - Chiusura

LOCANDINA

NAZIONALE

16/Soprano Leontyne Price

16/Soprano Leontyne Price Giuseppe Verdi: 1) Aida: «O patria mia» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero De Fabritiis); 2) Il Trovatore: «Tacea la notte placida» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Arturo Basile) » Giacomo Puccini: 1) Madama Butterfly: «Tu, tu, piccolo Iddio» (Orchestra della RCA Italiana diretta da Erich Leinsdorf); 2) Turandot: «Tu che di gel sei cinta» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero De Fabritiis).

20,30/II corvo

Personaggi e interpreti: Juan: Ser-gio Fantoni; Laura: Valentina For-tunato; Ines: Elena Cotta; Luisa: Franca Dominici; Alfonso: Reuato De Carmine; Padre: Enuio Balbo.

21.50/Concerto Celibidache

Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per archi: Moderato - Tem-po di Valzer - Scherzo (Vivace) -Larghetto - Finale (Allegro vivace) • Milhaud: Serenata per piccola or chestra: Vivo - Tranquillo - Vivo Mozart: Serenata in re maggiore K, 250 « Haffner »: Allegro maesto-K. 290 a Hattner »; Allegro maesto, Allegro molto - Andante - Minuetto - Rondò (Allegro) - Minuetto galante - Andante - Minuetto - Adagio, Allegro assai (violinista Giuseppe Prencipe - Orchestra « A. Scarlatti » della RAI).

SECONDO

15,15/Gershwin e Copland

Gershwin: Rapsodia in blue; Seconda rapsodia Copland: El Salon Mexico (pianista Adriana Brugnolini).

TERZO

14,30/Recital di Ruggero Ricci

Con la collaborazione del pianista Louis Persinger: Niccolò Paganini: Fantasia dal Mosè di Rossini -Moto perpetuo, op. 11 - Variazioni su «Ncl cor più non mi sento» da La Molinara di Paisiello - Cinque Capricci dall'op. 1, per violino solo: n. 13 in si bemolle maggiore - n. 14

radiostereofonia

Slaxioni sperimentali e modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milamo (102,2 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (101,8 MHz). ora 11-12 Musica da camera - ore 15.30-16,30 Musica de camera - ore 21-22 Mu-aice leggere.

Daile era 22.45 alle 8,20: Programmi muel-call a notieiari traameesi da Roma 2 au ktie 845 pari a m 355, de Milano i eu ktie 899 pari a m 353,7, delle etazloni di Calleniasekta O.C. sui ktiz 6000 pari a m 49,30 a au ktiz 5010 pari a m 31,53 e det il canale di Filodifuatose.

22.45 Vetrine di successi - 23.15 Musice per turii - 0,36 i campioni del disco - 1,06 fra ewing e melodie - 1,35 Per voci e strumenti - 2,06 Le grendi orchestre di musica leggera: Quincy Jones a Nelson Riddle - 2,36 Rassegne di Interpreti - 3,05 Acqueralli musicali - 3,35 Le nostre canzoni - 4,06 invito elle musice - 4,36 Duetti e terzetti da opere - 5,06 Per archi ed ottoni - 5,36 Ritimi e melodie - 6,06 Arcobaleno musicalis

notturno

in mi bemolle maggiore - n. 21 in in mi bemolle maggiore - n, 21 in la maggiore - n, 16 in sol minore - n, 24 in la minore - *Variationi* su «God save the Oueen», op. 9 - *La Campanella - Sonata in mi minore op. 3 n, 6 - I Palpiti*, op. 13, dal *Tancredi* di Rossini.

17.20/« Solisti della Filarmonica di Berlino »

Johann Christian Bach: Quintetto in re maggiore, per flauto, oboe, violino, viola e violoncello: Allegro Andantino - Allegro assai - Karl Stamitz: Trio in sol maggiore, andantiz: Allegro moderato - Andante Rondò (Allegro moderato - Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25. per flauto, violino e viola: Entrata (Allegro) - Tempo di Minuetto - Allegro molto - Andante con variazioni - Allegro scherzando e vivace - Adagio - Allegro vivace e disinvolto - Benjamin Britten: Phantasy, quarietto op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello - Wolfgang Amadeus Mozart: Quarietto in re maggiore K. 285 per flauto e archi: Allegro - Adagio - Rondò (Karlheinz Zöller, flauto; Lothar Koch, oboe; Thomas Brandis, wolfino; Siegbert Ueberschaer, viola; Wolfgang Boett-cher, violancello | Registrazione effettuata il 20 gennaio 1968 dal Tearto della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»). Johann Christian Bach: Quintetto

19,15/Concerto di ogni sera 19,15/Concerto di ogni sera Jean-Baptiste Lully: Amadis, suite de Symphonies: Ouverture - Premier Air - Second Air - Gigue - Rondeau - Air pour les Démons et les Monstres - Menuet - Premier Air des combattants - Second Air - Marche pour le combat de la barrière (Orchestra da camera diretta da Jean-François Paillard) - Roert Schumann: Konzertstick in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra: Introduzione - Allegro appassionato (solista Sviatoslav Richter - Orch, Filarm, Nazionale di Varsavia dir. Stanislav Wislocki) - Anton Dovrak: Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60: Allegro non tanto - Adagio - Scherzo - Allegro con spirito (Orch, Sinf. di Londra dir. Witold Rowicki).

23/Musica da camera

Aksin Ali-Zade: Sinfonia da camera: Allegro - Andante - Allegretto (Or-

chestra da camera della Radiote-levisione dell'Azerbajgian diretta da Nazim Rzaev). (Programma scambio con la Radio Russa).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Springfield: Georgy girl (Percy Faith) • Dylan: Blowin' in the wind (Golden Gate Strings) • Her-man: Mame (Ferrante e Teicher) • Seeger: Guantanamera (Paul Mau-"Seeger: Guartanamera (Paul Mauriat) "Louiguy: La vie en rose (George Barrier) "Osborne: Mes Champs Elysées (Tony Osborne) "Galhardo: Lisboa antigua (Don Costa) "Kiessling: A la bonheur (Heinz Kiessling: A la bonheur (Heinz Kiessling: A la bonheur (Heinz Kiessling: A la bonheur (Joe Harnell) "Rossi; Se tu non fossi qui (Oscar Valdambrini) "Cardello: Buone notizle (Rolf Cardello: Buone notizle (Rolf Cardello: Aspee: Charmaine (Helmut Zacharias) "Rose: Holiday for strings (Living Strings) "Jobim: Meditacao (Felix Slatkin) "Keith: As tears go by (Frank Chacksfield) "Rogers: Bewitched bothered and bewildered (Werner Müller)" Harrison: Don't bother me (George Martin).

SEC./10,15/Jazz panorama

Warfield-Williams: Baby, won't you please come home? (Jimmy Lunceford) • Clayton: Lester leaps again (Complesso Lester Young) • Oliver: Redhead (Count Basie) • Eldridge-Berry-Krupa: Swing is here (Complesso Gene Krupa).

SEC./14,05/Juke-box

SEC./14,05/Juke-box
Mogol-Battisti: La farfalla impazzata (Johnny Dorelli) • Tirone-Monti: Baby non puoi (Cesare Bruno Group) • Popp-Gour: L'amore è blu (Paul Mauriat) • Castellacci; Modugno-Modugno: Non sia mai (Domenico Modugno) • Zanin-Scala-Zauli-Zaranda: Un bacio di sera (Vittoria Rafael) • Miniati-Agicor: Verso l'infinito (I Fratellini) • Pallavicini-Donaggio-Pontiack: La domenica sera (Pino Donaggio) • Mingliacci-Romitelli: Sospiro (Elisabetta) • Becaudi: El maintenant (trba Herb Alpert) • Pagani-Simille FaureRomuald) • Iarrusso-Simonelli: Dimari solo ciug arrivederci (Gioria Christian) • Surace: Dondolamdo (fisa William Assandri) • De André: Amore che vieni amore Chevie (Fabrizio) • Nisa-Scharlenberger: E difficile dire no (Paola Turchini). chini).

SEC./20,06/Jazz concerto

Con la partecipazione di Umber-to Cesari, Giovanni Tommaso, Da-niel Humair e dell'Orchestra di Ritmi Moderni della RAI diretta da Giancarlo Gazzani con i solisti Cicci Santucci, Nino Culasso, Gian-carlo Schiaffini, Baldo Maestri, Marcello Boschi, Roberto Pregadio, Beppe Carta e Roberto Zappulla. Registr, eff. il 28 marzo 1968.

radio vaticana

Mese Meriano. Cento elle Vergina - Meditazione di P. Ciovanni Cuultiaro CinLin Ciaculatoria - Sarta Masse, 14:30
Redioglormais in italiano. 15,15 Redioglormais in italiano. 15,15 Redioglormais in appropriatoria in taliano. 15,15 Redioglormais in polacco, portogless. 19,15 Vitalinglass, Audience pontificais, 20,45 Kommenter aus Rome. 21 Santellass, 21,45 Tramiselasoli estera. 21,45 Entreviates y coleboraciones. 22,30 Replica di Orizzonii Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

I Programma

8 Musice ricraetiva, 5,10 Cronechs di leri, 8,15 Notiziario-Muelce varia, 8,30 Femendo Cermani ell'orgeno dalla Chiese Parrocchiele di Magadino Paul Hindemithi: Sonata n. 1; Marcal Dupris Veritationa di Compania n. 1; Marcal Dupris Veritationa di Compania n. 1; Marcal Dupris Veritationa di Compania di Co

giorni e sette note. 17 Redio gloventù. 18,95 Josef Suk: - La mammina -, suite per pienoforie, interpretate de Pavel Stepsn. 18,30 Musiche di Kern. 18,45 Cronsche delle Svizzera Iteliane. 18 Sessedoni. 19,15 Notzierio-Attusità. 19,45 Malodie e cenzoni. 20 Il mondo dello spetacolo 20,15 Momanto magico, Cleikowski e e Sulte solito Schlecianoci, radioscene di Ariene. 4010 Schlecianoci, radioscene di Ariene

II Programma

12 Redio Suisse Romande - Midi musique - 14 Oella RDRS: - Musice pomeridiana - 17 Redio della Svizzera Italiana: - 17 Redio della Svizzera Italiana: - Musice di fine pomeriggio - Piccola antiologia di cenzoni ticinesi elaborate da Friedrich Nigoli Coro della RSI, dir. Editaria VII in la minore: Santa Zanon: Leurals VII in la minore: Santa Zanon: Leurals VII in la minore: Santa Zanon: Redio Piero Corgil: Preludio aul corsela: - Williana: - Nigoli Coro della Coro dell

I quiz di « Inconsciamente tua »



Marina Malfatti, la cliente

BUONUMORE PER COLAZIONE

13 secondo

«Paolina, Paolina, queste cose non si fan-no... Posare in quelle condizioni davanti a quel Canova..., «Oh, fratellino caro, non vorrai essere il solo della famiglia a pas-sare alla storia soltanto perché hai vinto qualche battaglia...», Parola più, parola me-no, questo è il brauo di una scenetta-quiz che settimanalmente propone agli ascoltatori di indovinare il nome di un «complessato» della storia.

estimamalente propone agli ascoltatori di davinare il nome di un a scenetta quiz che settimanalmente propone agli ascoltatori tindavinare il nome di un a complessato della stratia. Il quiz la consciamente tua e che si svolge, appunto, fra complessi e complessati. Ne sono protagonisti una signora dal carati lei instabile, Marina Malfatti, ed uno psicanalista, Alberto Lionello: un intermezzo di buonumore all'ora di colazione. Senza dubbio la psicanalisi è stata, fra le scoperte della medicina, quella che maggiormente ha colpito la fantasia ed il suo specialista — un medico in grado di leggee nell'abisso de cuori un ame e dibuorano con intermessati della medicina, quella che maggiormente ha colpito la fantasia ed il suo specialista — un medico in grado di leggee nell'abisso de cuori un ame e dibuorario di più riposti fantami a serve seene di sconsasso Del resto poptia e serve seene di sconsasso Del resto poptia e serve seene di sconsasso Del resto poptia e serve i serve di sconsasso Del resto poptia i per i commediografi, per gli sceneggiatori per i commediografi, per gli sceneggiatori e perfino per gli activi di barzellette. Pensaleci su un momento: da Citiemestra a Lady Macbeth da Ulisse a Don Chisciotte, da Amleto a Don Giovanni, da Madame Bovary all'Innominato, non ci ano per sonaggio immortale che non avrebbe fatto la felicità del dottor Freud. La signora che settimanalmente cerca il conforto di Aberto Lionello, certo, non ha nulla in comune con questi personaggi. In Inconsciamente tua si fa per ridere: una paziente speciale si raccontanda ad un medico « sui peneris», ma anche così il risultato non cambia: i complessi della paziente non sono che il pretesto per una critica bonaria a certo costume contemporaneo. Di volta in volta la signora deposita nello studio del medico uno strampalato complesso al fondo del medico uno strampalato complesso al fondo del pretesto per una critica bonaria e certo costume contemporaneo. Di volta in volta la signora deposita nello studio del medico uno strampalato complesso al f

CONCORSO «QUESTO È IL DISCO PER L'ESTATE 1968»

I redattori specializzati nella musica leggera

I redattori specializzati nella musica leggera di clascun giornale o periodico litaliano potranno pronosticare — attraverso una speciale scheda — la canzone che sarà proclamata « Disco per l'estate 1988 ».

Le schede-pronostico potranno essere richieste alla RAI-Radiotelevisione Italiana » Servizlo Propaganda » Viale Mazzini, i 4 » Roma, e dovranno pervenire entro e non oltre le ore 12 del 18 maggio p.v. Ogni quotidiano o periodico potrà inviare una sola scheda. Tra tutti coloro che avranno esattamente pronosticato la canzone vinclirice del « Disco per l'estate 1985 » verrà sorteggiata una vetura Alfa Romeo 1750 Berlina.

Tre un programme e l'altro vengono tra-emessi notizieri in Italiano, inglese, fran-cese e tedesco.

radio a televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovelige, registratori e apparacchi fotografici, cinegrese, cineprolettori, proiettori liesal, tiolattici, moviolos, acharmi, ingranditori, trappiadi, lampaegiatori, esposime-tri, binocoli, cannocchiali e rasoi elettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapolvere, ferri da stiro, ventifatori, lampade sociari batacchiare, asciugacapelli, frigo-riferi, lavubiancheria, favestoviglie, scaldabagni, cucine a fisarmoniche, organi alettronici, chitarre alettriche ad acustiche. battarie, pianola elettriche, ofoni, armonicha a bocca * orologi dalla migliori mercha svizzara



GENITORI, VACCINATE I VO-STRI FIGLI, FINO AL 20° ANNO, CONTRO LA POLIOMIELITE!

ci sei riuscito!



Hai saputo garantire il nostro futuro.

In casa meglio che a scuola...

...a a fine corso tecnici completi. Con i corsi per corrispondenza della Radio-scuola TV Italiana conseguiretti in breve tempo a senza difficottà un alto livello di specializzazione nei settori delle applicazioni elottroniche e radiotolevisive.

Un laboratorio gratis

Il più compiero corredo di strumenti pro-fessionali di atta practisione del II ma materiate completo per costruire una radio dei di televisore modernitalmi costi-gratuliamente spil allievi; ed in più per il corso di allievi; ed in più per il corso di allievi; ed con più per il corso di allievi; ed con più di di peccia di covitore Stereo FD completo di Deccider 4 velvole.

IV a calari: m cerse d'avanguardia

Per il corso TV a colori la Radioscuola-TV Italiana regale uno strumento indigenerabile: il volmetro alettronico

Gratis a senza impogno

COMPILARE RITAGLIARE E SPEDIRE

Riceverete l'assuriente opuecolo a colori "Il tuo posto nel mondo" lifustrante I singoli corsi inviandoci questa cartolina:



giovedì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Redictelaviaiono Iteliana, in colleborazione con il Ministe-ro della Pubblica latruzione, pre-

SCUDLA MEDIA

10,30 Educazione muelcale Prof. Riccardo Alforto Brani per etrumenti e fiato (legni)

11 - Applicazioni tecniche Prof Eugonio Bertorelle

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Letteratura italiana Prof G B Salineri

12 — Ragioneria I gruppi eziendali

meridiana

II disco

12,30 SAPERE

Replics
Storia dell'anargia
a cura di Giovan Battiata Zorzoll elizzazione di Giuseppa Recchia 5º puntata

13 - IN AUTO — IN AU10 e cura di Enzo De Bernerd a Carlo Merieni Realizzazione di Gabriele Pai-

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO 13,30-14

TELEGIORNALE

14,30 — CAGLIARI: TENNIS Copps Devis: Italia-Ungheria Talacronista Giorgio Bellani

CAMPOBASSO: MOTOCICLI-SMO Arrive della quinta tappa del Mo-togiro d'Italia Talecronista Mario Poltronieri

per i più piccini

- IL TEATRINO DEL GIO-VEDI'

VEDI:
Le tavole di Re Però
«Re Però nei regno dell'invisibile «
Tenti di Guido Stagnaro
Pupezzi di Ennio di Majo
Regia di Guido Stagnaro

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GIROTONDO (Biscotti Parein - Pennolini svedesi Lines - Giocettoli Mercury - Rexone)

la TV dei ragazzi

17,45 a) PAPA' INVESTIGATORE Recconto scaneggiato di na Parrella Quinto spisodio

La prova dacielya Personaggi ad interpreti:
Bob Villars Roberto Villa
Leo Pardo Santo Versace
Paolino Massimo Giuliani Leo Pardo
Paolino desireo Villa
Eso Pardo
Cioria Università del Santo Versace
Cioria Licia Control
Signor Du Boia Glanni Bonagura
Misa Jana Littina Feldman
Signora Du Bola Carla Bonavara
Portiera Maria Pia Arcangeil
Signora Pussin Evelina Sironi
Meria Farina Evelina Sironi
Anna Botens
Scene di Davida Negro
Regia di Alda Grimaldi
IMMACINI Pal BAOADO

IMMAGINI DAL MONDO Notiziario internazionale dei ragezzi in collaborazione con gli Organiami Talaviaivi aderanti att'U.E.R. Realizzazione di Agostino Ghi-

ritorno a casa

GONG (Seuzé Italiane - Gren Pe-vesi Crackars soda)

18,45 QUATTROSTAGIONI Settimenele del produttor coll a cura di Giovanni Visco a Adriano Reina

19,15 SAPERE Drientamonti culturali a di coprientamonti cultrali a di es-etuma coordinati de Silveno Giannelli I I popoli primitivi a cura di Folco Quilici con le conaulonza di Guglielmo Guariglia Roalizzazione di Ezio Pecora 1º punteta

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Macchine per cucire Berletti - Chlerodont - Regù Menzetin - Sapone Palmolive - Moto-greziella Carnielli - Olio d'olive Dantel

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO (Brandy Stock 84 - Rex -Prodotti Mellin - Mobil - Gir-mi Subalpine - Risotti Liabig)

TELEGIORNALE Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Pneumatici Cintureto Pi-relli - (2) Budini I ambo (3) Dixan per levetrici - (4) Terme di Recoaro - (5) Linetti Profumi

l cortometreggi sono stati ree-lizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Roberto Gavioli - 3) Stu-dio K - 4) Roberto Gevioli - 5) Vision Film

TEATRO-**INCHIESTA N. 16** IL QUINTO GIORNO DI

di Andrea Berbsto
Personeggi ed interpreti:
(in ordine di apperizione)
il capitano di vascallo Stein

Il capitano di vascalio otein Messimo Serato Il capitano Kohn Jacques Sernas Dorfer Valontino Orfeo Back Carlo Cecchi Back
II sargenta americano
Lorenzo Terzon

Il comendente canadese Carlo Cataneo

Il sottufficiale Inglese
Lucio Rame

Lucio Rama
II sottufficiale amartcano
Denta Biagioni
II sergenta Warner Attilio Coraini
Il primo marinaio tedesco
Mario Sussolino
II secondo marineio tadesco
Lucieno Paven

II secondo marineio tadesco
Luciano Paren
II motorieta scello Schmidt
Bruno Cattaneo
II tenante di vescello Strases
II guardiamerina Mueller
II guardiamerina Mueller
III primo soldeto tedesco
III secondo soldeto tedesco
III se

(Chevron Iteliena - Americano Cora - Paste del Capitano)

22,30 VIAGGIO NELLA PREI-STORIA L'arte del contadini e del

paetori Una tresmissione di Paolo Grazioni Renlizzazione di Alberio Ciattini

23. TELEGIORNALE Edizione della notte

18,30 Il Ministero delle Pubblica letruzione e la RAI-Radio-televisione Italiene presentano NDN E: MAI TROPPO TARDI 2º corso di Istruzione popolare inesgnente Alberto Manzi Allastimento di Kicca Meuri Car-rato.

SECONDO

19-19.30 SAPERE

tementi cultureli a di co-Orientamenti cultureli a di co-stume coordinati da Silvano Giannelli Una liagua per tutti Corso di francase a cura di Biancamerie Tede-schini Lelli Realizzazione di Salvatore Bal-dezzi dazzi 29º trasmiesione

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Tessuti Wool Mester - Gò -Calzeturificio di Verese - Cu-cina Ferretti - Milkena Oro -Rediomerelli)

21,15 Corrado

VI Invite e giocere con SU E GIU'

Spattacolo muelcele di Perretta e Corime Coetumi di Enrico Rufini Coreografie di Gise Geert Orchestra dirette da Mar-cello De Mertino Regie di Eroe Mecchi

DOREMI' (Montedison - Robert Bosch) 22.30 CRONACHE DEL CINE-MA E DEL TEATRO

e cura di Stefano Canzlo e di Ghigo De Chiera con le colleborezione di Erneeto G. Leura Presente Mergherite Guzzi-

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tageaschau

20,19 Dts Texas Rangers - Dia Benditen von Eldorsdo -Wildwestfilm

Regie: Lew Landers Verleih: SCREEN GEMS

20,35-21 Eine Räubergeschichte Filmbericht Verlaih: STUDIO HAMBURG

TV SVIZZERA

17 FUER UNSERE JUNCEN ZUSCHAUER. Riprese differite del programme in lingue tedesce el 8,15 PER I PICCOLI: - Minimondo Trattenimento condotto de Lede
Bronz: - Un pizzico di magle -,
presentato da Yor Milano
19,15 TV.SPOT
19,20 ZIG.ZAG. Personeggi, letti a
curiosità del nostro tempo
19,5 TV.SPOT
19,50 UNA PESCA ECCEZIONALE.
19,15 TV.SPOT
20,15 TV.SPOT
20,15 TV.SPOT
20,15 TV.SPOT
20,15 TV.SPOT
20,20 UNA PESCA ECCEZIONALE.
20,15 TV.SPOT
20,20 UNA ROSA PER GINNY. Taleritim delle seria - Luramie -

20.40 UNA ROSA PER GINNY. Tale-film della serie - Laramie - 10.30 QUESTIÓN NOSTRE. L'omo della etrada di fronta el problam bini disadetti - 10.30 per la problam Dini disadetti - 10.30 per la problam L'2.20 IN EUROVISIONE DA MON-TIREUX: RECITAL DELLA CANTAN-TE ARETHA FRANKLI - Welter a Connia cronisti - Un program-za Connia cronisti - Un program-za, 10 TELEGIORNALE. 39 edizione



2 maggio

Benito Jacovitti, il disegnatore delle vignette di «Su e giù»

IL FUMETTISTA PRODIGIO

ore 21.15 secondo

Il signore grande e grosso, dall'aspetto di giocatore di rugby a riposo e col sorriso un po' beffardo, che si vede quasi ogni giovedi sera in prima fila, quando la telecamera inquadra gli spettatori di Sue e giù, è Benito Jacovitti, il di-segnatore delle buffe e paradossali vignette che appaiono nelle caselle del singolare gioco dell'oca guidato da Corrado. I consumatori abituali di fumetti stenteranno a riconoscerlo, perché penseranno probabilmente che il creatore della signora Carlomagno, di Pippo, Pertica e Palla e di Cocco Bill sia perlomeno sulla sessantina, visto che le sue storie e i suoi disegni sono in circolazione da prima della guerra.

circolazione da prima won-guerra. Invece, Jacovitti (abruzzese di nascita, scuole a Firenze, ro-mano d'adozione) non ha an-cora 45 anni, « Sono stato un bambino prodigio », spiega lui stesso con una punta d'ironia, « e ho cominciato a disegnare fumetti e panoramiche nel e no cominciato a disegnare fumetti e panoramiche nel 1939, quando facevo ancora il liceo artistico». La sua storia, anzi, a sentirgliela raccontare, è molto semplice: la storia d'un ragazzo di talento che riceo a farsi strada canza trond'un ragazzo di talento che rie-sce a farsi strada senza trop-pe difficoltà, ma anche senza raccomandazioni. In principig, faceva delle cose impubblica-bili per l'epoca: un ritratto, per esempio, di Italo Balbo, con la falce e martello sulle mostrine al posto del fascio littorio a un escrippo della mostrine al posto del fascio littorio, o un paginone della Linea Maginot con francesi e tedeschi, che giocavano a pallone scambiandosi insulti sanguinosi. Poi scelse temi meno imbarazzanti, e cominciò a fare dei disegni per un giornale umoristico e per qualche



Popolare fra i ragazzi come fra gli adulti, Jacovitti dice la sua comicità vuole essere quella delle torte in faccia del cinema muto, e va di proposito controcorrente

rivista studentesca di Firenze. Le sue tavole piacquero, furono segnalate alla redazione del Vittorioso, e Jacovitti ebbe l'incarico di inventare storie per ragazzi. Nacquero così i «3 P». (cioè Pippo, Pertica e Palla), la signora Carfomagno, il giornalista Chicchirichi e poi, via via, tutti gli altri personaggi (oggi popolarissimi) da Giacinto corsaro dipinto a Mandrago il Mago, da Raimondo il vagabondo a Johnny Galassia, da Alonzo Alonzo detto Alonzo a Romero il torero, dall'arcipoliziotto Cip col bassotto Chilometro al capitano Baccalà, e via dicendo, fino ai più recenti Cocrivista studentesca di Firenze.

co Bill, Occhio di Pollo, Tom Ficcanaso, Agatone la vittima del traffico, Jack Mandolino, Giuseppe, Zorry Kid e altri. In poco meno di trent'anni d'attività, ha disegnato migliaia di tavole per giornali e albi, ha illustrato libri (fra i quali una speciale edizione del Pinocchio) e diarri scolastici, ha lavavado per i cartoni ani. Pinocchio) e diari scolastici, ha lavorado per i cartoni ani-mati e la pubblicità, ecc. E non ha mai cambiato abitudini, neanche nei momenti di maggior lavoro (« Sono un impiegato di me stesso», dice); si alza ogni mattina alle 6, e disegna (direttamente a penna) dalle 7 fino alle 17, con un breve intervallo per la colaziobreve intervallo per la colazione. Finito l'orario che s'è imposto, esce con qualunque tempo, assieme alla moglie e alla figlia (che ha oggi 13 antempo, assieme ana mogie e alla figlia (che ha oggi 13 anni). Non è che dia molta importanza a quello che fa, ma
gli piace essere riconosciuto
dai ragazzi, ed è contento soprattutto di sapere che c'è
gente che colleziona i suoi fumetti. Lui, invece, non li ha
tutti, e raccoglie armi del
West, dischi di jazz degli anni
Trenta e libri d'arte. Poi ha
l'hobby della fotografia e del
passo ridotto, e ogni tanto
(quando resta solo in casa,
preferibilmente) suona la batteria, accompagnando a modo
suo qualche disco.

Il suo disegno molto ricco e
minuzioso (negli angoli delle

teria, accompagnando a modo suo qualche disco.

Il suo disegno molto ricco e minuzioso (negli angoli delle vignette che potrebbero restare vuoti mette sempre un salame, un verme, un pesce con le gambe, una matita, un piede, ecc.) e le sue storie bizzarestravolgono deliberatamente i canoni tradizionali delle avventure dei «magnifici eroi » presentando personaggi maldestri, pasticcioni, scalognati, autori d'irreparabili disastri.

*La mia comicità », dice Jacovitti, «vuole essere quella delle torte in faccia del cinema muto». Come dire che va di proposito contro corrente (con grande successo) nell'epoca dei funetti « neri » o « intelettuali».

s. g. b.

ore 18,45 nazionale

OUATTROSTAGIONI

Prosegue la rassegna delle opere di bonifica realizzate nel nostro Paese. I « reportages» giornalistici illustrano le caratteristiche ambientali delle attività bonificatrici, inquadrandole nelle linee generali della programmazione economica nazionale. Oltre alle consuete rubriche informative, Quattrostagioni conterrà una guida pratica per lo svilippo degli allevamenti di polli, conigli e anatre, come fattori economici complementari nei bilanci delle aziende agricole a carattere familiare.

ore 21 nazionale

TEATRO-INCHIESTA: Il quinto giorno di pace

TEATRO-INCHIESTA: Il quinto giorno di pace Viene rievocato, sulla base di documenti ufficiali e di testimonianze, uno dei più sconcerianti episodi dell'ultima guerra. E' la storia di due giovani marinai tedeschi che disertarono negli ultimi giorni del conflitto e furono internati, in Olanda, in un campo di concentramento comandato da un ufficiale canadese. I due marinai furono processati e condannati a morte dagli altri prigionieri tedeschi del campo che, assurdamente ligi alle crudeli leggi di guerra, vollero punire in tal modo la loro diserzione. La condanna fu eseguita cinque giorni dopo che era stata firmata la pace. (Vedere un servizio a pag. 40).

ore 22,30 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

La rubrica, oltre l'inchiesta di Clara Falcone e Andrea Sabatini sui « Reduci da Hollywood » (vedere un servizio a pagina 42), presenta un miniritratto di Richard Lester, un servizio sul convegno del film cattolico ad Assisi e un « si gira » sul set di Mayerling, il film girato a Venezia, protagonisti Omar Sharif e Catherine Deneuve.

o quando avete difficoltà di memoria. Potete darlo a vostro figlio quando lo studio si fa piú impegnativo e non riesce a concentrarsi, o è svogliato. Il Fosforo Glutammico De Angeli è preparato in chachets e in sciroppo. Solo per ricordare queste parole milioni di cellule sono già al lavoro nel vostro cervello.

> TOSFORO GLUTAMMICO DE AMERLI RICOSTITUENTE PISIOLOGICO DEL SISTEMA MILVOSO ander, 9 k.35 ft yells () -) glanaries minerary o 6 k.35 d temperatus a dus fils (O 1 101 k. 34 miner ar glana, fluenter 34) data to der with som ar and granus. O INTITUTE OR AMBEL! - MILAND O

FOSFORO GLUTAMMICO DE ANGELI

Ricostituente fisiologico

del sistema nervoso per adulti e ragazzi.

Il Fosforo Glutammico De Angeli è un ricostituente

di stanchezza mentale,

Potete prenderlo nei periodi

non eccitante.

Aut. Min. Sanità 2476

9	'30 Segnals crario 1º s 2º Corse di lingua francese, a curs di H. Arcaini 15 Per sola orchestra Giornele radio 10 Musica stop (Vadi Locandina) 17 Pari s disperi GIORNALE RADIO - Setta arti Doppio Brodo Star 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morandi, Giorie Christian, Joe Sentieri, Marua Peria, Giorgio Christian, Joe Sentieri, Marua Peria, Giorgio Christian, Pio Sergio Ending, Gigliole Cinquetti, Pino Doneggio La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo Manetti & Roberts 6 Colonna musicale Musiche di Kachaturian, Goderd, Strause, Busoni, Chese, Massenet, Laio, Sevina, Arlen, Wagner, Bucchi, Chopin, Leher 15 L'Antenne, Incontro sattimenels con gli siunni dalla Scuole Media: -Le vis dalla scienza: La cità nel tampo -, a cura di Giusappa Aldo Rossi Ragis di Ugo Amodso 73 Le ore della musica II sole è di tutti. Kies me good-bye, Fellettà feticità.	7,30 7,43 8,13 8,18 8,30 8,40 8,45 9,09 9,15 9,30 9,40	Bollettino per I nevigenti Notizie dei Glornele redio PRIMA DI COMINCIARE, muelche dei mattino presentate de Maria Pia Fusco Notizia dei Giornele radio - Almenacco - L'hobby del giorno Billardino e tampo di muelca Buon viaggio Pari s dispari GIORNALE RADIO Leura Betti vi invita ad aecokare con isi i pro- grammi della 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA — Psimolive Galbeni i nostri figli, s cura di Gine Besso ROMANTICA — Piudisch Notizia dei Giornela radio - Il mondo di Lei Album muelcale — Manetti & Roberts Tre camerati		2 maggio giovedì TERZO
9	Giornele radio 10 Mueica stop (Vedi Locandina) 147 Pari s disperi GIORNALE RADIO - Setta srti Doppio Brodo Star 130 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morandi, Gloria Christian, Joe Sentieri, Maria Paria, Giorgio Gaber, Patty Pravo, Sergio Endrigo, Gigliola Cinquetti, Pino Donaggio La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo Manetti & Roberts 6 Colonna musicale Musiche di Kechaturian, Godard, Strausa, Busoni, Ciesa, Massenet, Laio, Savina, Arlen, Wagner, Bucchi, Chopin, Leher 105 L'Antenna, incontro sattimenels con gli siunni dalla Scuola Media: -Le vis della scianza: La città na Itampo -, a cura di Giusappa Aldo Rossi - Ragis di Ugo Amodeo 250 Le ore della musica Il agia è di tutti. Kies me pood-bye, Felicità felicità.	7,43 8,13 8,18 8,30 8,40 8,45 9,09 9,15 9,30 9,40	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del glorno Billardino e tempo di musica Buon viaggio Pari s dispari GIORNALE RADIO Leura Betti vi invita ad secolare con lei i programmi della 8,40 elle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA — Pelmolive Galbeni I nostri figli, a cura di Cine Besso ROMANTICA — Pludtech Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei Album musicale — Manetti & Roberts		giovedì
9	GIORNALE RADIO - Setta srti Doppio Brodo Star 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morandi, Gloria Christian, Joe Sentieri, Maria Parla, Giorgio Gaber, Patty Pravo, Sergio En- drigo, Gigliola Cinquetti, Pino Doneggio La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo Manetti & Roberts 6 Colonna musicale Musiche di Kachaturian, Godard, Strausa, Busoni, Ci- las, Massanet, Laio, Savina, Arfan, Wagner, Bucchi, Chopin, Lichar Giornale radio, Savina, Arfan, Wagner, Bucchi, Chopin, Lichar Giornale radio sattimansis con gli siunni dalla Scuola Media: -La via dalla acienza: La città na tampo-, a cura di Giusappe Aldo Rossi - Ragia di Ugo Amodao Ecco 35 Le ore della musica Il agia è di tutti, Kies me pood-bye, Felicità felicità.	8,13 8,18 8,30 8,40 8,45 9,09 9,15 9,30 9,40	Buon viaggio Pari s dispari GIORNALE RADIO Leura Betti vi invita ad secokare con isi i pro- grammi della 8,40 alle 12,15 SICNORI L'ORCHESTRA — Pelmolive Gelbeni i nostri figli, a cura di Cine Besso ROMANTICA — Piudtsch Nottzie del Giornala radio - Il mondo di Lei Album musicale — Manetti & Roberts		TERZO
9	La nostre cesa, a cura di Anna Lenzuolo Manetti & Roberts GOlonna musicale Musiche di Kachaturian, Goderd, Strausa, Busoni, Cilea, Massenet, Laio, Savina, Arlen, Wagner, Bucchi, Chopin, Leher Glomale radio 15 L'Antenna, incontro sattimenels con gli siunni dalla Scuola Media: -Le vis dalla scianza: La città nal tampo -, a cura di Giusappa Aldo Rossi - Ragis di Ugo Amodeo 25 Le ore della musica Il agla è di tutti. Kies me pood-bye, Felicità felicità.	9,09 9,15 9,30 9,40	Galbeni I nostri figli, s cura di Cine Besso ROMANTICA — Pludtech Notizie del Giornala radio - Il mondo di Lei Album musicale — Manetti & Roberts		
	'OS Glornale radio 'OS (Antenna, incontro sattimenels con gli siunni dalla Scuola Media: «La vis dalla scienza: La città nai tampo», a cura di Giusappa Aldo Rossi - Ragia di Ugo Amodeo Ecco S Le ore della musica Il acia è di tutti. Kies me pood-bye, Felicità felicità.	10 —	Tre camerati		
	La bambola, Un bimbo sul Leona, Disperatamente t'amo, Coma amici, Weber: Ouverture dal Singaplei - Abu Hassan -	10,30	Romanzo di Erich Maria Remarque - Adestamento radiofonico di Tito Guerrini - 11º puntata - Regia di Enrico Colosimo (Vedi Locandina) — Invernizzi JAZZ PANORAMA — Industris Dolcisria Farrero Notizie dei Giornale radio - Controluca Nuovo Omo IL GIRASKETCHES Musica s scenatta - Ragia di Gennaro Magliulo	10,30	R. Schumann: Sinfonia n. 3 in ml bem. megg. op. 9: Ranena - (Orch. delle Società dei Concerti del Conservatorio di Parrigi dir. C. Schurichi) T. Fröhlich: Cinque Lieder (E. Höfliger, tan.; K. Grenacher, pl.) • E. Greg: Tra Liriche (B. Milsson, sopr., Taubman, pl.) RITRATTO DI AUTORE: Darius Milhaud Saudadea de Brazil (Concart Arts Orch. dir dell'Autore)
	UN DISCO PER L'ESTATE — Ditts Ruggero Beneilli 124 La nostra salute, a curs di Fulvio Rossi - Pre- sentis Paola Avetta — Spic & Spen 130 ANTOLOGIA MUSICALE	11.30	LA BUSTA VERDE Conversaziona sattimenals di Ettore Della Gio- vanna s Anna Salvatore Notizis del Giornale radio LETTERE APERTE: Rispondono i programmatori UN DISCO PER L'ESTATE — Mira Lanze	12,10	Suite de concerto del balletto - La Création du Monde, per pf. e queriatto d'errichi (Quinetto Chigiano); Que traina Valelsana, su testi di R. M. Rilike (Complesaco vocale Philippe Ceillerd, dir. P. Caillerd); Sirifonia n. 5 (Orch. Sini. di Rome dalla RAI dir. A. La Ross Parodi) (Vedi nota illustrativa nella pegina a fisnoo)
	Glomale radio '06 Contrappunto '36 SI o no '41 Periscopto — Vecchie Romagna Buton '47 Punto e virgole	12,20	Notizie del Giornale radio Trasmissioni regionali	12,20	Rudolf Wittkover: I meestri del bozzetto a olio (I
13	GIORNALE RADIO - Glorno per glorno - Soc. Grey '20 LA CORRIDA Dilettanti allo sbereglio presentati de Corrado - Regia di Riccardo Mantoni		Gabriella Farinon prasenta: Le canzoni di "Un disco per l'estate > Seta Lac - Lacca per capelli GIORNALE RADIO - Madis della valuta Miliva prasenta: PARTITA DOPPIA - Programma mualcala di M. Corgnati — Olio di oliva Carapelli	13 —	Antologia di interpreti Dir. T. Schippere, ten. G. Campora, sax. G. Gourdet, Coro dei Duomo di Regensburg, Quar- tetto del Mozartsum di Salisburgo, bs. B. Christoff, dir. H. Swarowski (Vadi Locandina nalls pegina s fianco)
	Trasmissioni regionali 137 Listino Borsa di Milano 145 Zibaldone Italiano Prima parta: UN DISCO PER L'ESTATE	14,30	Juke-box (Vedi Locandina) Giornale radio Canzoni a ritmi — Milano Record Company	14,30	Musiche cameristiche di F. Mendelssohn-Bartholdy Variations sérieuses in ru min. op. 54; Sei Lieder op. 34; Ottetto in mi bem. magg. op. 20
	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parta Fonit Cetra 45 I nostri successi	15,15	La rassegna dal disco — Phonogram GRANDI CANTANTI LIRICI: Soprano MARCELLA POBBE - Baritono LEONARD WARREN (Vedl Locandina nella pagina a fienco) Nall'interv. (ore 15,30): Nottzie del Giornale radio Tra minuti per ta, a cura di P. Virginio Rotondi	15,30	A. Casella: Paganiniana, Divertimento per orch. su musiche di N. Paganini (Orch. Sinf. di Filedelfis dir. E. Ormandy) * F. Buseni: Turandot - Sulte op. 41 (Orch. Sinf. di Mileno della RAI dir. M. Rossi)
16	Programms per i regezzi: Gii smici del giovedi, s cura di A. M. Romagnoli — Geleti Eldorsdo '25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini	16.— 18,30 16.35	Microfono sulla città: Pavia Corrispondenza di Emilio Pozzi Notizia del Giornala radio UN DISCO PER L'ESTATE Buon viaggio - Bollettino per i naviganti	18,05	Corriere del disco J. Brahma: Concerto n. 2 in si bem. megg. op. 83 per pf. a orch. (Sol. V. Ashkénezy - Orch. Sinf. di Londre dir. Z. Mahta) (Disco DECCA)
17	'20 II sofà della musica Conversazioni a corriapondenza di Mario Labroca Nell'iniervallo (ore 17): Giornale radio '25 Sui nostri merceli	17,05	Pomeridiana Nagii Inisrvalii: (ara 17.30): Notizia del Clornele radio (ara 17.30): CLASSE UNICA Educazione civica - La sutonomia a la garanzia Costituzioneli, di Vittorio Frosini	17,10 17,20	Le opinioni degli eltri, raes, delle stampa satora Ugo Sciascia: Famiglis in crisi? Patsmità re- aponasbila 1° s 2° Corso di lingua francess, s cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionala) i. Strawhesky: Sutte Iteliane su muelcha di Pergolesi, per vc. s pr. (M. Gendron, vc.; R. Castagnone, pf.)
	Cinque minuti di Inglese col metodo Sendwich, a cura di C. Shenker '05 Amurri e Jurgene presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Relmondo Vienello e is pertecipazione di Gino Bramieri, l'Équipe 84, Roesella Felk, Carlo Gulfré, Alberto Lupo, Glenni Morandi e Roeanna Schiaffino - Regle di Federico Sanguigni (Replice dei Il Programma) — Moraetti & Roberts	18 —	APERITIVO IN MUSICA Nell'Intervallo: (ora 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedis popolere (ora 18,30): Notizis del Giornale radio Sul nostri mercati	18,15 18,30	NOTIZIE DEL TERZO Quadrenis economico Musics leggera Pagina aperta Settimenale di attualità culturals Sulla funzione del romanzo nalla cultura d'oggi. Servizio apeciele de Londra di Luigi Grosso - Confessiona con Reffese
	13 Il tulipano nero Romanzo di Alassandro Dumas - Adattamento ra- diofonico di Margherita Cattaneo - 3º apisodio - Regis di Umberto Benedetto (Vadi Locandina)	19,23 19,30	OGGI E DDMANI - Un programme musicale pre- sentato de Sergio Centi SI o no RADIOSERA - Sette arti	19,15	cura di Pier Francesco Listri CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locsndina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO - La glornata siettorale 25 Operetta edizione tascabile CIN-CI-LA' di Carlo Lombardo s Virgilio Ranzato AL CAVALLIND BIANCO di Reiph Benatsky Orchestra diretis da Cesare Gallino	20,06 20,18	Punto a virgola FUORIGIOCO - Cronschs, personeggi a curio- sità del campionajo di calcio Pippo Baudo prasenta: Caccia alla VOCE - Gara muelcata ad ostacoli di D'Onofrio s Natili con le pertacipa- ziona di Antonella Steni - Compl. diretto da R. Vantaliini - Ragla di D. Ratieri — Motta		In Italia s sil'estero, asisz. di periodici lisilani L'ANELLO DEL NIBELUNGO Un prologo s tra giornete Poemi s mualca di RICHARD WAGNER Prims giornate: LA WALKIRIA stto I
21	10 Ricordo di Luigi Cioffi, a cura di Giovanni Sarno 40 Nal querto centenario della nascita Musiche di Claudio Monteverdi In cottaborzzione con gli Organiami Rediofonici ade- ranti all'Unione Europa di Rediodiffusione XXI - Da « Salva morala e apirituala « (Contributo del- ia Radio Olendas»)	21,05 21,15 21,30	Italis che lavors NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI Giornale radio - Cronache del Mezzogiomo Bollettino per i naviganti	21,40	Dirstore WOLFGANG SAWALLISCH Orchastrs Sinfonics of Roma della RAI (Edizions Ricordi) (Vedi Locandina) La contestaziona di un poeta: Andrea Zanzotto si a - Battà - Convarsaziona di Gino Nogara A. Jolivst: Concerto per srpa s orch. da camara
22	20 Chiara fontana, un programma di musica folklo- rica italiana, a cura di Giorgio Nataletti 50 Musica par erchi	22,30	Le nuove cenzoni GIORNALE RADIO Chiusura	22,30	IL GIORNALE DEL TERZO - Setts srti A Parigi In libraria (Programme Scambio con l'ORTF) Rivista dalle riviate - Chiueurs

LOCANDINA

NAZIONALE

19.13/II tulipano nero

19,13/ll tulipano nero
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Gianni Bonagura. Personaggi e interpreti del terzo episodio: Riccardo Van Systens: Gianni Bonagura; Guglielmo D'orange:
Bonagura; Guglielmo D'orange:
Er Ronano Malaspina; Van Baerte
Berner: Cornelius De Witt:
Cesare Polacco; Cornelius De Witt:
Cesare Polacco; Cornelius De Mitt:
Cesare Polacco; Cornelius De Mana
Caravaggi, Ornella Grassi, Grazia
Radicchi; I cavalieri; Gianni Bortolotto, Giulion Pizzirani, Sergio Nicolai; ed inoltre: Rino Benini, Anna
Buzzegli, Giuliana Calandra, Domenico Cannizaro, Daniela Guarducci, Vivaldo Matteoni, Enzo Rispoli,
Maria Teresa Rovere, Anna Maria
Sanetti. Regia di Umberto Benedettu.

SECONDO

10/Tre camerati

Compagnia di prosa di Torinu del-la RAI con Warner Bentivegna, Lui-sella Boni. Personaggi e interpreti dell'undicesima puntata; Rohy Loh-kamp; Warner Bentivegna; Pat Hol-mann: Luisella Boni; Un dottore: Emilio Marchesini; La signorina Müller: Misa Mordeglia Mari, Regia di Enrico Colosimo.

15.15/Grandi cantanti lirici: Marcella Pobbe e Leonard Warren

e Leonard Warren
Giuseppe Verdi: Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata » (baritono
tonard Warren «Orchestra RCA
Victor diretta da Renato Cellini);
Otello: «Ave Maria» (soprano Marcella Pobbe «Orchestra di Torino
della RAI diretta da Arturo Basile)
«Umberto Giordano: Andrea Cheiner: «Nemico della patria» (bartiono Leonard Warren «Orchestra
Sinfonica della NBC diretta da Jonel Perlea) « Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra: «Come in quest'ora bruna» (soprano Marcella
Pohhe «Orchestra Cetra diretta da
Umberto Cattini); Un Ballo in ma-

schera: «Alla vita che l'arride» (baritono Leonard Warren - Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Dimitri Mitropoulos) « Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: « Selva opaca » (soprano Marcella Pobbe - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Dimitri Mitropoulos) » Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: «Si puó? » (baritono Leonard Warren - Orchestra RCA Victor diretta da Renato Cellini).

TERZO

13/Antologia di interpreti

Direttore Thomas Schippers: Francesco Duranie: Concerto in fa minore per archi: Un poco andante, Allegro : Andante amoroso · Allegro : Andante in Andante in

19,15/Concerto di ogni sera

Giuseppe Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto, orchestra d'ar-chi e clavicembalo (Elaborazione di Wilhelm Mohr): Allegro - An-dante - Allegro (solista Severino

Gazzelloni · Orchestra « A. Scar-latti » di Napoli della RAI diretta da Mario Rossi) · Wolfgang Ama-deus Mozart: Divertinento in re maggiore K. 334 per archi e due corni: Allegro · Andante con varia-zioni · Minuetto e Trio · Adagio · Minuetto e Trio · Rondò (Orche-stra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Felix Prohaska),

20,30/« L'anello del Nibelungo: la Walkiria »

Personaggi e interpreti della Prima Giornata, La Walkiria, atto primo: Sieglinde: Hildegard Hillebrecht; Siegmund: Eberhard Katz; Hun-ding: Gerd Nienstedt. (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, di-retta da Wolfgang Sawallisch).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

NAZ./7,10/Musica stop

Thaler: Piccolo incontro piacevole
(Mario Consiglio) • Durand: Je
suis seul ce soir (Jan Langosz) •
Phillips: San Francisco (Caravelli)
• Kiessling: Tandem Holiday (Heinz
Kiessling: Tandem Holiday (Heinz
Kiessling: Tandem Holiday (Heinz
Kiessling) • Styne: People (Cal Tjader) • Van Heusen: Imagination
(Len Mercer) • Valle: Seu encanto
(Antonio Carlos Jobim) • Polnareff: Ame caline (Raymond Lefevre) • Osborne: The secret of the
Seine (Tony Osborne) • De Cicco
Vacanza in auto (De Cicco) • Benedetto: Manname nu raggio e sole
(Enrico Simonetti) Ulmer: Pigalle (Cyril Stapleton) • Bruni:
Cromatic love (Bobby Gutesha) •
Sieczinsky: Vienna Vienna (Ray
Martin).

SEC./10,15/Jazz panorama

Armstrong: Bye and bye (Complesso Louis Armstrong) of Gershwin: Nice work if you can get it (Complesso Benny Goodman) • Handy: St, Louis blues (Complesso Samy: St, Louis blues (Complesso Samy: One o'clock jump (Metronome All Stars Orchestra).

SEC./14/luke-box

SEC./14/Juke-box

Murray-Callender: La ballata di
Bonnie and Clyde (Georgie Fame)

• Calabrese-Buifoli: Come il vento

• Calabrese-Buifoli: Come il vento

(e I Cantori Moderni » di Alessandroni) • Paolini-Siivestri-Vantellini: Una domentica così (Gianni
Morandi) • Harding-Davis: Mister
second class (The Spencer Davis

Group) • De Rosa-Marsiglia) • Come allora (Vittorio Marsiglia) • Sordi-Piccioni: Amore amore amore
amore (Christy) • Mosco-Ollamar:
Voglio tormare a casa mia (Gianni
Pettenati) • Rossi-Pinchi: Chitarra

d'Alcatraz (Aliceo Guatelli) • Appolloni: Chiedimi tutto (The Rogers).

radiostereofonia

Stazioni aperimentali a modutaziona di fre-quanza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,6 MHz).

ora 11-t2 Musica leggara - ora 15,30-16,30 Musica leggara - ora 21-22 Musica

notturno

Dalla ore 22,45 alla 6,20: Programmi musi-call e notiziari trasmessi da Rome 2 su kHz 845 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 335, della stazioni di Calianiasatta O.C. su kHz 8990 pari a m 49,50 s u kHz 9510 pari a m 31,53 e dal il canala di Filodiffusione.

dat II canale di Friodiriusions. 22,45 Parole a musica · 23,15 Musica per tutti · 0,36 Molivi di successo · 1,06 Archi in parale · 1,36 Romanza de opere · 2,06 Complassi [azz · 2,36 Molivi de operate a commadie musicali · 3,06 Incontro con Norria Paremor · 3,36 I clasalci delle musical laggara · 4,06 Musica seloon · 4,36 Molivi per sorridare · 5,06 Sinfonia a ballatti de opere · 5,36 Cocktall musicala · 6,06 Arcobaleno musicala.

Tra un progremma e l'altro vengono tra-emesei notiziari in Italiano, inglasa, fran-cese a ledasco,

radio vaticana

7 Mass Mariano: Carto alla Varqine Medicariona di P Ciovanni Guatturo Giachi Cicculatoria . Santa Messa. 14.30 Radiogiornala in Italiano. 15,15 Radiogiornala in Italiano. 15,15 Radiogiornala in apagnolo, francese, tedasco, inglass, polacco, portoghass 17 Concarto dal Ciovadi Coro da Camera dell'Univarialia Cattolica di Valparaiso, direito da Jorga Bonilla Vera - Porccii a Katolialega sveila. 19,15 Timatiy words from the Popes aveila. 19,15 Timatiy words from the Popes aveila. 19,15 Timatiy words from the Popes aveila colonda su problami a attualità, a cura di Ciusappa Leonardi 20,15 Vivente Iliurgia. 20,45 Theologiache Fragan 2 I Santo Rosardo. 21,15 Trasmissioni esiere. 21,45 Programa dal Sagrado Corazós. 22,30 Repilica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

i Programma

7 Musica ricrestiva. 7,10 Cronacha di ieri. 7 Musica ricresilva. 7,10 Cronacha di ieri. 7,15 Notiziani-Musica varia 6,30 Dus pa-gine per corno, nell'assecuzione di Edmond Leloir accompagnato dalla Rediornehestra dirella da Laopoldo Cesalis Camilla Saint-Saèns: «Morcasu da concari - per como a orchestra, op. 94; Louis Piantoni: «Air da Chasse» par corno a orchestra. Schizzione di frencase (III coreo) 9 Redio mettina 11,05 Tream. da Cinevra 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. (3 Milve. 13.10 fl. romanzo a puntala. 13.20 Quertetti avizzarti d'orgal. Centantin Regarey Quertetti d'archi. n. 1 (Quertetto d'archi. n. 1 (Quertetto d'archi. di. Wintatribury). Armin Schiblart. Terzo Quartetto d'archi. op. 57 (Quertetto Drolc di Barlino) 14,10 Redio 2-4. 18,05 D-pope, canceller di Jerko Tognela. 17 Radio Gloventú. 19,05 Primo incontro a curs di Benio Gianotti. 15,00 Canil regionali Italiani. 18,45 Cronache della Svizzer italiana. 19 Ocerina. 19,15 Noliziario-Attus-linà. 18,45 Melodia e canzoni. 20 Contrastitose vecchies a nuove. 20,30 Dischi varionali originali con sindinicio. Nall'intervallic. Cronache muel-sindinicio. sinionico Nell'intervallo: Croneche muel-cell 23 Notizierio-Attueilià 23,20-23,30 Ul-

Il Programme

12 Radio Suisse Romande: - Midi mueique -, 14 Dalla RDRS - - Musica pomeridiane -, 17 Radio dalla Svizzara Italiena:
-, 18 Radio dalla Svizzara Italiena:
-, Mueica di fine pomeriggio -, Robert
Schumann: 1) - lugandalbum - (Seleziona),
-, 18 Radio giangen (Seleziona),
-, 18 Radio gioveniù, 18,30 Drobensico Radio p. 12 (Luciano Sgrizzi, planoforte), 16 Radio gioveniù, 18,30 Drobensira Radiosa 19 Par i lavoratori Islaini
in Svizzara. 19,30 Traem. da Losanna. 20
Diario culturale. 20,15 Ribistia Intarnazionala. 20,45 Isairo al microfono, cronacha
di Reio Roaded 20,50 Le notte dai quattro,
tra stil di Jack Roffay a Cordon Harbord,
versione di Carina Caivi. 22,20-22,30 Ul-

Ospite di « Ritratto d'autore »



DARIUS MILHAUD IL MUSICISTA «BLUE»

10.50 terzo

Negli anni immediatamente successivi alla prima guerra mondiale un giovane musicista francese mise in subbuglio il mondo musicale al grido di «Abbasso Wagner!». Si tratava di Darius Mihhaud. Non gli bastò. A venticinque anni (è nato a Aix-en-Provence il 4 settembre 1892) era a capo di un importante movimento rivoluzionario, caldegiato da Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Francis Poulenc e Germaine Taille-gerre. Si riunivano in casa Mihaud a Parigi-Li chiamavano «1 sei». Pur rivelando ciascuno una propria precisa personalità, avevano in comune una grande venerazione per Erik Salie, quel «matto» che osò scrivere un pezzo per pianoforte «in forma di pera». Satie fu l'idolo di Mihaud e dei suoi amici. Il credo dei «sei», ma sopratiutto di Mihaud, al quale la radio dedica oggi un'ora e venti di trasmissione, può riassumersi in poche righe dello stesso Mihaud: «La cosa più difficile in musica è scrivere una melo dia. Chiunque può raggiungere una tecnica brillante. L'elemento vitale è la melodia, quel·la facile a ricordarsi, che possa essere canticitate di sull'altica di canti popolari. Precisa Ernest Krenek che nell'arte di Mihaud non manca mai una qualità «blue», nello stretto significato americano della parola. Ne abbiamo la conferma nel programma odierno con le deliziose Saudades do Brazil, in cui il folklore brasiliano spicca attraverso i ritmi più vivi ed impressionanti. Mihaud, in queste Saudades (che in spagnolo significano appunto «nostalgie»), ricorda commosso il periodo trascorso a Rio de Janeiro come addetto culturale. Anni, questi, dal '16 al '20, vissuti accanto al poeta-diplomatico Paul Claudel, con il quale Mihaud collaborò in seguito per la realizzazione di alcume sue opere drammatiche. Saudades do Brazil, presentate oggi dalla « Concerts Arts Orchestra» diretta dall'autore, consprendono le seguenti parti: Ouverture, Sorocaba, Botalogo, Leme, Copacabana, Ipanema, Gavea, Coroovado, Tijuca, Paineras, Sumaré, Larapieras, Paysandu, Segue la Suite da concerto dal Balletto « La Création du Monde»



DELEGAZIONE RUSSA **ALLA FERRERO**

Una Delagazione Soviatica capeggiata dal Sig. PAVLOV. Ministro del Commercio Interno dalla Repubblica Faderetiva Russa, è atata una quindicina di giorni in Italia par atudiare il aiatema diatributivo del prodotti alimentari.

Nal corso della aua visita a Torino, le Delagaziona ha avuto un cordiale incontro con alcuni dirigenti della FERRERO, ormal nota Industria dolciaria plemontese che e soli 20 anni della aua fondazione ha raggiunto il vertica della oraduatoria europea dal aettore.



e foto: l'Avv. Merieno, direttore delle Ferrero, porge II benvenuto dinistro Pavlov che ha alla sua destra II dr. Laschet, direttore rale del Plant delle Società.

venerdì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

Le RAI-Radiotelevisione Italiane, in collaborazione con il Miniete-ro delle Pubblice letruzione, pre-

SCHOLA MEDIA

10,30 Applicazioni tecniche Prof. Giovenni Dellergo II ponte

Prof. Lamberto Velli Incontro con un poete: Ungaratti SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Matematica Prof. Cerlo Longo Strutture elgebriche

12 — Pedagogia Prof. Refisele La Porta Educazione al metodo scientifico

meridiana

12.30 SAPERE

Replica
II mosdo che vive
Scaneggiatura e reelizzazione di
Angalo D'Alessendro consulenze di Veterio Giecomini 6º puntata

- IL CIRCOLO DEI GENITORI

e cure di Giorgio Ponti La cura del denti comincia presto Servizio l'ilmato a cura di Selva-tora Baldazzi

tora beldazzi
I bambial ci guardano
Intervento del Prof. Feusto Anto-nini e Pietro Benedetti
Reelizzazione di Marcelle Me-

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO 13,30-14 **TELEGIORNALE**

14.30 - CAGLIARI: TENNIS

Coppe Devis: Italie-Ungheris Telecronista Giorgio Bellani ROMA: CORSA TRIS OI GA-LOPPO Telecroniste Alberto Giubilo

per i più piccini

17 - LANTERNA MAGICA Programma di filme, documen-tari e cartoni enimati a cure di Luigi Esposito Presente Emenue la Fellini Reciizzazione di Amieto Fettori

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GIROTONDO (Tè Star - Farciti Doria - Gio-cattoli Italo Cremona - Sal-

la TV dei ragazzi

17,45 a) I FORTI DI FORTE CO-RAGGIO Une febbre... de cavello Telefilm - Regle di Charlee R

Rondeeu Prod.: Werner Broe Int.: Forrest Tucker, Lerry Storh, Ken Berry, Melody Petterson RAGAZZI SUL MARE

Regle di len Arentz Prod: Danmarke Redio c) BOBY E COMPAGNI Marmellets di more Prod.: C.B.S.

ritorno a casa

GONG

(Carrarmato Perugina - Omo) 18,45 CONCERTO DELLA VIOLI-STA LINA LAMA

con le collaborazione del piani-eta Psolo Bordoni Robert Schumenn: Märchenbilder,

op. 113: e) Non presto, b) Vi-vece, c) Rapido, d) Lento con espressioni melanconiche; Benja-min Britten Lachrymae, Medita-zione su un canto di Devland Regie di Viedi Orango

19,15 SAPERE Orientamenti culturali e di costume stume coordinati da Silveno Giennelii 11 lungo viagglo: le grandi n

ligioni e cure di Egidio Ceporello a Angalo D'Alessandro Reelizzezione di Angelo D'Ales-

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Super Silver Cilletta - Mot-ta - Proton - Té Star - Lecca Sissi - Omo) SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E OELL'ECONOMIA

CRONACHE OEI PARTITI ARCOBALENO

(Shampoo Brylcream - Rabar-baro Zucca - Pannolini ave-dasi Lines - Materassi gom-ma piuma Piralli - Pasta Ba-rilla - Spic & Span) IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

Edizione dalla aars CAROSELLO

(1) Simmenthel - (2) Alex lenciere bianco - (3) • api • - (4) Neocid Florele - (5) Birre Splügan Bräu I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Film Mada - 2) Film-Iria - 3) RP - 4) Roberto Gavioli - 5) Compagnia Gene-

TV 7 ---SETTIMANALE DI ATTUALITA'

rela Audiovisivi

a cura di Brando Giordani

DOREMI (Lioyd Adriatico di Assicura-zioni - Formaggino Ramek -Madicee Maconf)

LOTTA SENZA QUAR-TIFRE

Il mio amico Louis Telefilm - Regla di John Prod.: M.G.M.-TV Int.: Mark Rickman, Paul Stewart, Sam Jaffe, Michael Dante, Evand Evana

TELEGIORNALE Edizione dalla notte

Tresmissioni in ilagua tedesca per la zone di Bolzano SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Tagasschau

20,10 Fernseheufzeichnung eus Bozen: «Koll»

Einekter von Hermann Moera Ausführande: Lore Bronner -Bühne, München Inezenierung: Theodor Gräd-ler rer Ferneehregie: Vittorio Bri-gnole

20,40-21 Serge, Tiller und Menschen Luis Trenker erzählt mit selner Kemera - Zwei Wege - ain Gipfell -Ragie: Luie Tranker

SECONDO

18 — Il Ministaro della Pubblica Istruzione e la RAI-Redio-talevialone Italiana presentano NON E' MAI TROPPO TARDI 1º corso di istruzione popolare per adulti analisabeti Insegnante Alberto Manzi Allestimento di Kicca Moun Cer-

18.30-19 SAPERE

ientementi culturali e di costume coordinati de Silvano Giannelli coordinati de Silvano Giannelli Une lingua per tutti! Corso di Inglese e cure di Biancemarie Tedeschi-ni Lalli Realizzaziona di Salvatora Bel-

zi ilica delle trasmissione di rie-

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Prodotti Ligmar - Aspro -Alemagna Charms - Durban'a - Onceas Fuji film - Oro Pilla) 21,15 SQUAORA OMICIOI TE-

NENTE SHERIOAN

LA DONNA DI QUADRI

di Mario Casacci e Alberto Ciambricco

Terza puntata Personaggi ad interpreti:

Personaggi ad interpreti:

(in ordina di apparizione)

Otga Kandlaky Olga Villi
Hene David Andrea Lafa
Jeanne Delacroix Silvie Monelli
Enriquez Morega Sergio Gezziani
Rudolf Alman Tino Carraro
Agente Cold
Tenente Ezry Sharidan India
Sergente Mille Sandro Moratti
Agente Scott Franco Odcardi
Agente Norton Ennio Melani

Agente Scott Agente Norton Ageme Norton Ennio Mejere Ridor Ettore Ribotte Wallece Mario Tempesta Quentee Giovannia (Communication) (Commu

Florence Levoleiler Marioline Bovo Signora Sward Els Vezzoler II maggiordomo Prima signora Donatella Germó Seconde signora Vittorio Soncini Rita Signora Larrimen Mirende Campe Florence Lavoisier

Commento musicale a cura di Romoto Grano Scene di Tommaso Passalecqua

Costumi di Paola Murzi Delegato alla produziona Andrea Camilleri Regia di Leonardo Cortasa

DOREMI (Pavesini - Stabilimanto Acque

22,10 Un viaggio in Italia

GEOFFREY BAINES, IN-GLESE Le prima tuta

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: - Minimondo o cura di Fernande Reinoidi - il
paese degli ombralli - racconto
delle - Gloetre incentate - - - La
bamboline dimenticate - - - - - - - - - - - - 19,10 TELGIORNALE: 1º - edizione
19,15 TV-SPOTI
19,20 IL FANTINO DEI MOTOSCAFI,
inchieate della serie - Il pericolo
19,45 TV-SPOTI
19,50 HIT PARADE. Trasmissione di
musica leggere

19.50 HIT PARADE. Trasmissions of musics leggers 20.15 TV-SPOT 20.21 TELEGIORNALE. Ed. principale 20.35 TV-SPOT 20.40 II. REGIONALE. Ressagns 21 CAMERE SFARATE. Commedie in un sito di J. Boyton Priesting 22 MINIATURE ASIATICHE 22.25 TELEGIORNALE. 3 edizione



3 maggio

Leonardo Cortese, il regista de «La donna di quadri»

ENTUSIASTA E «PIGNOLO»

ore 21,15 secondo

C'anagrafe dello spettacolo registra con frequenza delle emigrazioni interne » e cioè attori, sceneggiatori e registi che si scambiano di ruolo o che passano indiferentemente dal teatro al cinema o alla TV. Ed il fenomeno è soprattutto vistoso per quanto riguarda gli attori divenuti registi, da Chaplin a Stroheim (i casi più illustri), da De Sica a De Lul lo, da Silverio Blasi fino a Leoparda di attori divenuti registi, da Chaplin a Stroheim (i casi più illustri), da De Sica a De Lul lo, da Silverio Blasi fino a Leoparda di Carlo del Carlo del Carlo di Carlo del Carlo d



Attore affermato negli anni quaranta, Leonardo Cortese nel dopoguerra si è dedicato alla regia di film e telefilm

esperienza, fatta su testi di O'Neill (Fermenti), Sartre (Le mani sporche), Wilde (Il ri-tratto di Dorian Gray), Goetbe, Pirandello, Shakespeare e Gi-raudoux. Tuttavia per il pub-blico di un'intera generazione il nome di Leonardo Cortese è spesso legato alle sue inter-pretazioni cinematografiche: e pretazioni cinematografiche: e talvolta lo è con una tenacia

che il regista di oggi subisce con malcelato fastidio. « Certo», dic. « non voglio ripudiare il mio passato d'attore, che rimane sempre una gavetta di primordine, ma quel Cortese il ormai non esiste più ed è naturale che preferisca farmi ricordare per le cose impegnative che ho fatto dopo ». Nel dopoguerra, infatti, Cortese tentò con grande serieta ed impegno la cepia cinematografica, por la cepia con la controla dalla critica et tratto dalla cronaca con piglio polemico e realistico, cui segui qualche anno dopo Violenza sul lago. Questa attività fu quindi affiancata da quella di sceneggiatore, di critico e di scrittore, con lo pseudonimo di Leo Passatore (datogli da Alba de Cespedes sulla rivista Mercurio). Alla televisione debuttò come attore ne L'osteria della posta di Goldoni, poi fece addirittura il presentatore con la rubrica Sianpia nutti improvvisatori, nel 1955; si fece in seguito notare come documentarista (Europa in roulotte) e inalmente come regista, firmando una quarantina circa di commedie e tre telesceneggiati, La figlia del capitano, Luás Sanfelice e, ora, La donna di quadri. «Per un regista», dice Cortese parlando della sua ultima fatica televisiva, «il giallo è un'esperienza importante, perche impone, con la forza della natrazione necessariamente stringata, la rinuncia a tutte le tentazioni e ai trabocchetti dell'accademia ». Daja attori che dirge, Cortese è considerato un «pignolo, minuzioso fino allo spasimo, uno che richiede impegno ed entusiasmo anche per la battuta più bana le ». E il regista, dal canto suo, considera la definizione un complimento, aggiungendo: «Certe sequence me le rimugia no giorni anche la more, e in che impore ma noi considerano in arriccino di certe vogioi o o, S. lo so che certe vogioi o o, S. lo so ch

principio un seccatore, ma poi me ne sono grati ».

Giuseppe Tabasso

ore 21,15 secondo

LA DONNA DI OUADRI

Riassunto delle puntate precedenti

Riassunto delle puntate precedenti
In un parco è stato scoperto il cadavere di un uomo.
E' sospettato del delitto un certo Voron che dimostra
però di essere estraneo al fatto. Intanto a bordo di uno
yacht si discute il fallimento della casa di moda della
principessa Kandisky. La riunione è interrotta dall'arrivo
del gangster Aiman che chiede, in cambio di mezzo milione di dollari, la restituzione del tesoro della « donna
di quadri » che il barone Muller ha sottratto al Casino
di Chatel. Sheridan, raggiunto lo yaclut quando Aiman
si è allontanato, identifica in Muller l'uomo trovato
ucciso nel parco. La principessa Kandisky decide di aderire alla proposta di Aiman. Ma dove sono i diamanti?
Muller, in una lettera da leggersi dopo la sua morte, confessa di aver sottratto il tesoro, ma non rivela dove è
suo nipote David.

La puntata di questa sera

La puntata di questa sera
David è in realtà f'agente Cold che, tramite una radio,
trasmette a Sheridan i suoi colloqui con Aiman e con
la principessa Kandisky. Ma Aiman si accorge del trucco
e riesce a fuggire. Sheridan interroga la manicure Florence che è stata vista, nel giorno e nell'ora del delitto,
sostare sil molo ad abbozzare un quadro. La ragazza racconta di aver visto una donna salire a bordo dello yach
e poi uscirne e caricare su una automobile un misterioso bagaglio. Sheridan conduce Florence a una rassegna
di moda sperando che la ragazza riconosca tra gli tuvitati la donna vista il giorno del delitto. Ma Florence
viene uccisa, Una perquisizione nella sua stanza d'affitto
fa scoprire un grande ritratto della « donna di quadri».

ore 22 nazionale

LOTTA SENZA QUARTIERE:

« il mio amico Louis »

Nicholas Cain ha il compito di Incriminare il gangster Marish che si trova in difficoltà da quando l'industriale Spekter, suo amico da trenta anni, ha rotto il fronte dell'omertà rifiutandosi di servirsi dei camions del sindacado del crimine per trasportare le sue merci. Spekter, restio per la sua antica amicizia con il gangster a collaborare con la giusticia, vincerà i suoi scrupoli quando suo figlio sarà ucciso dai sicari di Marish.



Vi ricordano

O NEOCID O MOSCHE

ECZEMA

Psoriani - Sicosi - Crosta lattea - TINTURA BONASSI -- TINTURA BONASSI Cuarigioni documentate
in vendita netta Farmacie
Chiedara Opuscolo - T - gratia a
LABORATORIO BONASSI Via Bidone, 25 - 10125 TORINO (Aut, ACIS n. 72588 - Reg. n. 1133)



SENO



L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI GIORNALI e RIVISTE Direttori; Umberto e Ignazio Frugiueia

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa étaliana MILANO - Via Compagnoni, 28 RICHIEDERE PROGRAMMA O'ABDONAMENTO



vi offra la possibilità di provio in casa. Per approfittare questa formula unica, niente più facilie: richiedere gratia Dottor E. Pescetto, Ag. Cener Italia, via XXV Aprila 33, Geno l'opuscolo MYO n. 13.

MYOPLASTIC-KLEBER



	NAZIONALE	SECONDO	
6	'30 Sagnala orario 1º a 2º Corso di lingua inglase, a cura di A. Powali '50 Per aole orchastra	8,25 Bollattino par I nevigenti 8,30 Notizie del Giornale radio 6,35 SYEGLIATI E CANTA, musicha dal mattino pre-	3 maggio
7	Giornele radio '10 Musica stop (Vadi Locandina)	eentate ds Adriano Mazzoletti 7,30 Notizie del Giornala redio - Almanscco - L'hobby dal giorno 7,43 Biliardino a tempo di mualca	venerdì
8	'47 Pari a diaperi GIORNALE RADIO - Setta erti - Sul giorneli di etemana	8,13 Buon vieggio 8,18 Peri e diepari	
	— Palmolive 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Jimmy Fontene, Cetarine Ceselli, Cleudio Villa, Omelle Venoni, Sergio Bruni, Annarite Spinaci, Anto- nio Pritato, ive Zanicchi, Fausto Leell, The Tiljuana Brase	8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Laura Betti vi invite ad eecoltare con lal i programmi dalla 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Chlorodont	TERZO
9	La nostra casa, a cura di Anne Lenzuolo — Manetti & Roberts '05 Colonna musicale Musiche di De Felle, Grofé, Lalo, Weldteufel, Ravel, Petralle, Massenat, Menno, Kreleiar, Turine, Leonce- vallo, Hugh, Vennuzzi	9,09 1 nostri figil, a cure di Gina 8asso — Gelbani 9,15 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizie del Giomala radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Società del Piasmon	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,30 ella 10) 9,30 L'Antenna, incontro settimenale con gli alunni del le Scuola Madie: - Le vie delle scienza: le città nal tempo -, e cura di Giuseppe Aldo Rossi Regle di Ugo Amodeo (Raplica dal Programme Nezionale del 2-5-1968)
10	Giornala rado '(5 La Radio per le Scuole (tutte la clasal Elamentart) - Il giornalino di tutti • trasmissione concorso, e cura di Glen Francasco Luzi - Regla di Ruggero Winter - Hankel Italiena '35 Le ore della musica Tico tto, You only live twica, Un bimbo aul Leono, Firehouse reg, Mi ve di centare, Parole, Amerat, Mandelasohn: Sindonia in le magg. n. 4 op. 90: Allegro Vivace	10— Tre camerati Romenzo di Erich Marie Remarque - Adattemento radiofonico di Tito Guerrini - 12º puntate - Regie di Enrico Colosimo (V. Locandina) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Ditte Ruggero Benelli 10,30 Notizia del Giomale radio - Controluca 10,40 Gaorgia Moli praeenta: E' di scena una città Un programma di Ada Vinti con Ello Pandolfi - Orchestra diretta da Gino Conte — Nuovo Omo	 F. Schubert: Dua Scharzt; Dodlcl Danza tadeache (* Landler *); Undict Ecosaalsaa (pf. J. Demus) * P. I. Clelkowski: Sonata in aol magg. op. 37 (pf. S. Richtet) 10,50 L. Marenzio: Sel Madrigell (Singgamainschaft Rudolf Lamy dir. R. Lamy)
11	UN DISCO PER L'ESTATE — Pavesi Biscottini di Novere S.p.A. '24 La noetra saluta, e cura di Fulvio Rosal - Presanta Paola Avatte — Spic & Spen '39 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Soprano Rosetta Pampanini	11,30 Notizie del Giornele radio 11,35 LETTERE APERTE: Rieponda II prof. Nicole D'Amico — Doppio Brodo Star 11,41 UN DISCO PER L'ESTATE	11,15 J. Suk: Asrael, Sinfonia op. 27 - L'Angelo delle notta - (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Z. Fakete)
12	Glornale redio '05 Contrappunio '36 Si o no '41 Pertscopio — Vecchia Romegne Buton '47 Punto e virgols	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Traemissioni regioneli	 12,10 Maridiano di Greenwich - İmmagini di vita Inglase: Tornano le oparette 12,20 G. Rossini: Sonata a quattro in ra megg. Arenaky: Trio in ra min. op. 32
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 PONTE RADIO Croneche in collegamento diretto dall'Italia a dall'astaro, a cura di Sergio Giubilo	13— Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Teeti di Sergio Valentini — Coce-Cola 13.30 GIORNALE RADIO - Media della valuta 13.35 IL SENZATITOLO - Settimanale di veriatà Ragie di Massimo Ventriglie — Celfè Lavezza	13 — CONCERTO SINFONICO Soliste Rudolf Serkin W. A. Mozert: Concerto in fe megg. K. 459, par pf. e orch. * B. Bartok: Concerto n. 1 per pf. e orch. (Orch Sinf. Columble dir. G. Szell) * L. ven Beethovan: Con certo n 4 in eol megg. op. 58, per pf. e orch. (Orch Sinf di Fildealfiel dir. E. Ormandy)
14	Trasmissioni regionali '37 Lietino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE	14.— Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornele radio 14,45 Par gli emici dai disco — R.C.A. Ileliena	14,30 Franz Joseph Haydn: LE STAGIONI, oratorio su testo di G. van Sweeten e J. Thomson, per soll, coro a orcheatra: La Primeyera - L'estata - L'autunno - L'hyberno
15	Glornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parta (Vadi Locandina nelle pagina a fianco) — Compagnie Discografica Italiana 45 Ultimiesima a 45 girl	 15— Relax a 45 girl — Ariston Records 15,15 GRANDI PIANISTI, IOSE ITURBI (V. Locandina) Nell'Interv. (ora 15,30): Notizala del Giornale radio 15,57 Tre minuti per te, a cure di P. Virginio Rotondi 	(T. Stich-Rendall, sopr.; P. Schreier, ten.; V. von Halem, bs Orch. Sinf. e Coro di Milano delle RAI dir. H. Albart - M ^o dal Coro G Bartola)
16	- Onda varde, via libers s libri e diacht per I regazzi - Ressegna a cura di Besso, Finzi, Zi- liotto e Forli - Regle di M. Lami — Gafati Eldoredo Pasasporto per un microfono, a cura di G. Pini 30 JAZZ JOCKEY, un programme di Mercalio Rose	16— UN DISCO PER L'ESTATE 16,30 Notizia del Giomala radio 16.35 Pomeridiana	16,35 B. Martinu: Sapt erebasquea: études rythmiquas, per vc. e pf. (P. Grosal, vc.; G. Cardini, pf.)
17	Giornale radio 55 Interpreti a confronto a cura di Gabriele de Agostini Musiche di Besthoven: XVII ed ultime - Concerto n. 5 in mi bem. mega, op. 73 - Imparatora - per pf. e orch. 55 Intervallo musicale 40 Tribuna dei giovani Settimanela di critica a di Informazione giovenila a cura di Enrico Gasteldi a Gino Crotti Lavorare domeni - Cronacha giovenili - Incontri con II	Negli Intervelli: (ora 18,55): Buon vieggio - Bollatt, per i naviganti (ora 17,30): Notizie del Giornale redio (ora 17,35): CLASSE UNICA Educazione civice - Diritti dell'uomo e ONU, di Vittorio Froeini	 17 — La opinioni degli eltri, ress. delle stempa estara 17,10 Quenta sono le specie di enimali astinte per opare dell'uomo? - Risponde Ugo Meraldi 17,20 1º e 2º Corso di lingue inglase, a cura di A. Powell (Replice del Progremma Nazionele) 17,40 G. B. Viotti: Doppio Concerto in la megg. par pf., vi. e orch. (E. Cevallo, pf.; F. Gulli, vi Orchestra dell'Angelicum, dir. P. Urbini)
18	Isvoro 10 Cinqua minuti di Inglese col matodo Sandwich, a cura di G. Shanker 15 Sul nostri merceti Dolctificio Lombardo Perfetti 20 PER VOI GIOVANI - Selazione mu- sloela presentate da Renzo Arbore (V. Locandina)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'Intervello: (ore 18,20): Nen tutto ma di tutto Piccole enciclopadie popolera (ore 18,30): Notizia del Giornele radio 18,55 Sul nostri merceti	18 — NOTIZIÉ DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggers 18,45 Piccolo pianeta Rasagne di vita culturala G. Vigorelli: Silone e il papa del gren riffuto - M. Luzi: Novità narrative frencesi - E. Croce: Recenti considera-
19	"14 II tulipano nero Romenzo di Alsesendro Dumas - Adattamento rediofonico di Margherits Cettanao - 4º apisodio - Regle di Umberio Benedetto (Vadi Locandina) "30 Luna-park	19— LE PIACE IL CLASSICO? Quiz di mulce seria presentato de Enze Sempò Recitel - Shampoo Color 19,23 SI o no 19,30 RADIOSERA - Setta erti 19,55 Punto a virgola	zioni sull'aterno probleme dal gioveni - A. M. Ripellino. El Liesitzity e il coentritivismo russo - Eche e verifiche. L. Pinzauli: Meyerbeer el 31º Maggio Muelcele Fioren- to, Resilizzazione di Luciene Corde 10,15 CONCETTO DI OGNI SERA (Ved Locandina nelle pagina e fienco)
20	GIORNALE RADIO - La glomata elettorele '25 IL CLASSICO DELL'ANNO Orlando Furioso reccontato da ITALO CALVINO - 17°: « Morta di Zerbino a Isabella - Latture di Foà e Bonegure - Regle di Nanni de Stefani	20,06 Lo Spettacolo off Taetro, ciname a musice 1968. Raalizzato de Costanzo, D'Alaesendro, Gavioli e Pitré 20,50 Passeporio Settimenela di Informezioni turistiche, a cura di E. Flora ed E. Mestroetafeno	(Ved Cuandina latele pagina e inflicts) 20 — L'EREDITA' DALLE MACROMOLECOLE ALL'UOMO VIII. Le formezione delle apacia, e cure di Cleudio Barigozzi 20,30 L'ANELLO DEL NIBELUNGO Un prologo e tre giornete Poami e muelce di RICHARD WAGNER Prime giornete
21	'55 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogne con la parlacipaziona delle pleniste Maria Tipo Orch. Sinf. di Torino della RAI (Vedi nota) Nall'Intervalio: il giro dei mondo	21,05 La voce del levoratori 21,15 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI 21,30 Glornale radio - Cronache del Mezzoglomo 21,55 Bollettino per I naviganti	Trime giornete: LA WALKIRIA atto II Olrettore WOLFGANG SAWALLISCH Orchestre Sinfonice di Rome delle RAI (Ediziona Ricordi) (Vedi Locendina)
22	45 Parliemo di spettacolo	22 — Le nuove cenzoni 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chlusura	22.— IL GIORNALE DEL TERZO - Setta ertl 22.30 In Italia e ell'estero, selezione di periodici strenieri 24.40 Idee e fatti delle musica 25.50 Poseia nei mondo - Poeti negri d'Africa e d'America, a curra di Maria Lules Spazieni - 1e. Birego Diop
23	GIORNALE RADIO - Benvenuto in Italie - I pro- grammi di domani - Buonanotta		23,05 Rivieta delle riviete - Chiusura

LOCANDINA

NAZIONALE

15,10/Zibaldone italiano

15,10/Zibaldone italiano
Programma della seconda parte:
Migliacci-Zambrini-Enriquez: La fisarmonica (Guido Relly) • ManlioD'Esposito: Anema e care (Robert
Negri) • Ferrari-Principe: Asciugherò le tue lacrime (Salvatare Polizzi)
• Martelli-Titogalba: Vaglio tutto
quello che vuoi tu (tr.ba Desidery
• Cris Baker) • Morbelli-Astore: Ba
ba baciami piccina (Jula De Palma
Anonimo: Il carnevale di Venezia
(tr.ba e Orch. Ray Anthony) • IglioAterrano: Il tigre (Cris Baker)
• Leoni: Aria di festa (Orchestra Ezio
Leoni) • Rossi: Le mille bolle blu
(tr.ba Al Korvin • Enzo Ceragioli)
• Pagani-Napolitano: Gioventi (cor-(tr.ba Al Korvin - Enzo Ceragioli)
Pagani-Napolitano: Gioventii (cordovox: Wolmer Beltrami) - Aminta-Casiroli: Prima di darmir bambima (Natalino Otto) - Privitera:
Tarantella del fischietto (zufolo:
Salvatore Faro) - Marenco: Galop
finale del ballo Excelsior (Orchestra della Fiera di Milano).

19.14/II tulipano nero

19,14/II tulipano nero
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci e Gianni
Bonagura. Personaggi e interpreti
del quarto episodio: Riccardo Van
Systens: Gianni Bonagura; Isaac
Boxtel: Renzo Ricci; Cornelio Van
Baerle: Romano Malaspina; Un ma
gistrato: Gino Mavara; La nutrice:
Wanda Pasquini; Il servitore Craeke: Corrado De Cristofaro: Un servo:
Edoardo Torricella; Un altro
servo: Gianni Pietrasania; Due done: Giuliano Calandra, Maria Teresa Rovere. Regia di Umberto Benedetto.

SECONDO

9.40/Album musicale

9,40/Album musicate
Georges Bize: I Pescatori di perle:
« Au fond du temple saint « (Libero
De Luca, tenore; Jean Borthayre,
baritono - Orchestra della Società
dei Concerti del Conservatorio di
Parigi diretta da Alberto Erede)
Charles Gounod: Faust: « Dio del
Tor » (Martha Angelici, mezzosprano; Boris Christoff, basso · Or-

chestra e Coro del Teatro dell'Opé-ra di Parigi diretti da André Cluytens)

10/- Tre camerati di Erich Maria Remarque

di Erich Maria Remarque
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Warmer Bentivegna, Luisella Boni, Gulio Oppi, Personaggi
e interpreti della 12º puntata: Roby
Lohkamp: Warner Bentivegna; Otto
Kaster: Gina Mavara; Pat Holimann: Luisella Bani; Il professore
leffé: Giulio Oppi; La signorina
Müller: Misa Mardeglia Mari; La
signara Zalewski: Anna Maria Alegiani; La signora Hesse: Elena Magoja, Regla di Enrico Colosimo.

15,15/Grandi pianisti: José Iturbi

Jose Hurbi
Ludwig van Beethoven: Bagatella
in la minore « Per Elisa » * Fréderic Chopin: Polacca in la bemolle
maggiore op. 33 « Eroica » * Ignace
Paderewski: Minuetto in sol maggiare op. 14 n. l » Fréderic Chopin:
Fantasia-Improvviso in do diesis
minore op. 66 » Sergei Rachmaninov: Preludio in do diesis minore
op. 3 n. 2 » Franz Liszt: Giuochi
d'acqua a Villa d'Este » Manuel de
Falla: Danza rituale del fuoco, dal
balletto » L'amore stregone ».

TERZO

19,15/Concerto di ogni sera 19,15/Concerto di ogni sera Claude Debussy. Sonata per flauto, viola e arpa: Pastorale - Interludio - Finale (Julius Baker, flauto; Lilian Fuchs, viola; Laura Newell, arpa) * Manuel de Falla: Sette Careni popolari spagnole: El pano moruño - Seguidilla - Asturiana - Jota - Nana - Cancion - Polo (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte) * Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti: Allegro - Lento - Vivace (clavicembalista Robert Veyron-Lacroix - Strumentisti dell'Orchestra Nazionale di Spagna). chestra Nazionale di Spagna).

20.30/« L'anello del Nibelungo: La Walkiria »

Personaggi e interpreti della Seconda Giornata, La Walkiria, atto secondo: Siegmund: Eberhard Katz;

Hunding: Gerd Niensteilt; Wotan: Theo Ailam; Sieglinde: Hildegard Hillebrecht; Brunnhilde: Nadezda Kniplova; Fricka: Ianis Martin. Or-chestra, Sinfonica di Roma della RAI, diretta da Wolfgang Sawal-lisch).

* PER I GIOVANI

NAZ./7.10/Musica stop

NAZ./7,10/Musica stop
Siegel: Liebe ist die schonste jahreszeit (Teo Ferstil) * Lange: Cara
mia (Arturo Mantovani) * Warren:
The more! see yau (Ferranie-Teicher) * Monti: Sagni negli occli
(Elvio Monti) * Lennon: Penny
Lane (Frank Pourcel) * Harris: Relasse me (Raymand Lefevre) *
Pockriss: Dommage, dammage (Andre Kostelanetz) * Piccioni: Marethan a miracle (Roger Williams)
Cory: I leli my heart in S. Francisco (Chet Baker) * Boneschi: Arabesco per archi (Gamp. Boneschi:
* Trenet: La mer (Paul Mauriat)
* Trenet: La mer (Paul Mauriat)
* Bargoni: Concerto d'autunno
(Manuel) * Legrand: Sur les quais
de Cherbourg (Tullio Gallo).

**ESC. / 1015 | Legrand: Sur les quais
de Cherbourg (Tullio Gallo).

SEC./10,15/Jazz panorama

Morton: King Porter stamp (Matty Matlock and the Paducah Patrol)

Brown-Warren-Clare: One sweet letter from you (Complesso Lionel Hampton) * Anonimo: Minor live (Complesso Roy Eldridge) * Clare-Youmans: Keepin myself for you (Complesso Artic Shaw).

SEC./14/luke-box

Adriano Detto-Don Backy: Canzone (Adriano Celentano) * Migliacci: Zambrini-Cini: La bambola (Patty Pravo) * Table: Shake in St. Louis (Jack Table Time) * Chiosso-Marchesi-Kramer: Un uonto come me (I Romans) * Basso-Surace-Monti: La tua geisha (Rosy Cicero) * Perrio: Dolce beat per archi (Glanni Ferrio) * Vance-Pallesi-Pockriss: Un uomo è così (Mimma Ley) * Franco-Ortega: La felicità (Lucia Alteri) * Gray: Supercar (Nelson Riddle). Riddle).

NAZ./18,20/Per voi giovani

NAZ./18,20/Per voi giovani
Ciao ciao ciao (Rocky Roberts) •
L'amica di Marlene (Roll's ,33) •
Jennifer Juniper (Donovan) • Party people (Solomon Burke) • Do
you remember? (The Seaffold) •
Come un ragazzo (Svivie Vartan)
• Io prego e preglierò (Christophe)
• I got than feelin' (James Brown)
• Fra le mie braccia (Romuald) •
Valleri (The Monkees) • Nel fond
od el mio cutore (Mina) • Funky
street (Arthur Conley) • Funky
Broadway (org. Jimmy Smith.) Il
programma comprende inoltre due
novità discografiche internazionali novità discografiche internazionali dell'ultima ora,

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di fre-quenza di Rome (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore //-12 Musica ainfontca - ore 15,30-16,30 Musica sinfontca - ore 21-22 Musica lag-

notturno

Daile ore 22.45 alts 8,20: Programmi mual-cell a notiziari trasmessi da Rome 2 eu kitz 845 peri e m 355, da Milano 1 eu kitz 899 pari a m 353,7, della stazioni di Cattaniaestra O.C. au kitz 8000 pari a m 49.50 s au kitz 8055 pari a m 31,53 e dai 11 canala di Filodifiuolone.

de al II canala di Filodiffuolone,

22.45 Muelco nella era 2.23.75 Concerto
di musica leggera: partecipano la orchestrardi Court Bestia, Dizzy Gillespia, facktie
Glasson, filo Ponne, sur Filoding: Loomplassa Dino Piena, Ramsey Lewis, AlfoCeliganti, I centala II Sarsh Yeughan, Tony
Bennat, Lillian Tarry, Semmy Davis, Ella
Fitzgarald, Glannt Morshoft, June Chvisty;
I aolisti Charila Ventura, Errol Garner,
Chel Baker, Lou Lavy, O36 Night olub L/80 Canzoni da ricordara - 1.35 Rithil dati
L/80 Canzoni da ricordara - 1.35 Rithil dati
L/80 Canzoni da ricordara - 1.35 Rithil dati
L/80 Canzoni da ricordara - 1.35 Complassi vocali - 4.06 lileneral musicali - 4.36 Uni
prontana - 5.66 Allegra pentagramme - 5.56
Piccolo concerto - 6.06 Arcobsteno musicale.

Tra un programme e l'altro vengono tra-smessi notiziari in italiano, inglesa, fran-cese e tedesco.

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alla Vargine - Meditarione di P. Giovenal Gostilaro Circhi - Giaculatoria - Sarta Messa. 14.30 Radioglomate is Italiano. 15,15 Radioglomate is Italiano. 15,15 Radioglomate is taliano. 15,15 Radioglomate is pagnolo, francesa, tedesco, iesglesa, polacco, portoghese. 17 Quarte d'ora della serenità, per gli infarmi. 19,15 The Secret Heart Hopgramme. 19,33 High Carcheologia raccentari I contai trionfall di Roma antica, a cura di Marcallo Guelandie Alberto Menadori Pesalere della sera. 20,15 Editorisi du Vation. 20,45 Zaitachrittanommentar. 27 Santo Rosario. kova beseda: porocila. 21,45 Documentos y axigenciac conciliarea. 22,30 Repitea di Orizzoett Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

I Programma
7 Musica ricresliva. 7,19 Cronacha di lari,
7,15 Nottziario-Musica varia. 8,45 il methutico. 9 Radio metrina. 1,05 Traem. 4
Zurigo. 12 Musica varie. 12,30 NottziarioArusilità. 13,65 Album di polcha. 13,10
I romanzo a punista 13,20 Crohestra Radioa. 13,50 Concertino. 14,19 Finestra aperta
(emissione radioscolastica). 14,55 Radio 2-4.
18,05 Cra aerena. 17 Radio gioventiu. 18,05
Musicha per viole da gamba a viole di

bordone, Johann Scheak: Sei pezzi degli - Scherzi Musicali - par viola de gamba a cembalo (Leonerdo Boari, viola de gamba schealo (Leonerdo Boari, viola de gamba seriola per viola di bordone e cembalo. I) W. de Fasch: Sonais in re maggiore. 2) F. J. Heyde: Divertimento in le magg. 18,30 Canzoni nal mondo. 18,45 Cronache della Svizzera italiane. 19 Fantasia cross-caraie. 18,15 Noliziario-Attualità. 19,45 Marcha 19,15 Noliziario-Attualità. 19,45 Morte della Svizzera italiane. 18 Saneagna di Ordenta 22,05 La bricolla. 22,35 Complessi odlemi. 23 Noliziario-Attualità. 23,20-23,30 Congedo.

12 Radio Sulase Romanda: * Midi musique - 14 Dalla RDRS: * Musica pomeridiana - 17 Radio dalla Svizara lisilens:
* Musica di fina pomeriggio - Carl Meria
von Waber: 1) - Abu Hassan -, opera comica in un atto diretta da Francia Irving
Travis; 2) - Preziose -, ouverture (Orchestra della RSI, dir. Laopotio Casella), 18
Radio gioventriu, 18,09 Dollattine economico a finanziario, 18,45 Diachi vari. 19
Per I lavorarote Italiani in Svizzara. 19.00 mico a finanziario. 18,45 Dischi vari. 19
Per i lavoratori Italiani in Svizzera. 18,30
Tram. da Zurigo. 20 Dierto culturala.
20,15 Soliati della Svizzara Italiana: Bruna del Paranta, violino; Mavi Benzoni, planoforta, Bruno Berlisellit. Sonatina de contro; Heari Westewski: Schezo-Tarantella; William Krdi: Banjo and Fiddla.
20,40 Incontro con a l'Equipe 84 - 21 Notitale del mondo nuovo. 21,30 Novità in discoleca. La Socialà camerialica di Lugeno praesata Domentos Scariatti Soneta per clavicambalo, Il volume. 22-22,30 Ballabili.

Un concerto di Nino Sanzogno



L'ARTE DI GERSHWIN DVORAK E CHOPIN

20,55 nazionale

Anche i negri hanno i lora capolavori lirici. Pioniere in questo campo è stato indubbiamente George Gershwim, nato a Brooklyn nel 1838 e morto a Hollywood nel 1937. Dopo aver letto il romanzo negro Porgy di Du Bose Heyward, Gershwim decise di musicarne il libretto formitogli dallo stesso romaniere. Per dare all'opera le tinte più genuine il musicista passò un'intera estate nel quartiere negro di Charleston e ne studiò la vita. Rappresentata a New York nel 1935 da una compagnia composta per la prima volta nel la storia del teatro lirico da artisti negri, acumi dei quali impararono la loro parte soltanto a orecchio ma con una sensibilità musicale sbalorditiva. Porgy and Bess riscosse un successo straordinario. Più tardi, a Londra, tenne il cartellone per unu stagione di diciassette settinane, John Briggs disse che Porgy and Bess et americana fino al midallo. Manifesta la lorza e al tempo stesso la debolezza del volubile temperamento americano, con la sua ingenuità e potenza d'immaginazione, la sua avversione per le que stioni di dettaglio e l'assoluta mancanza d'interesse per le teorie astratie in quanto tali, a sua inquiettudine a la rapidità con la quale, concepita un'idea, è subtio pronto a vol gersi verso qualcos altro. Gershwin una quale, concepita un'idea, è subtio promito a vol gersi verso qualcos altro. Gershwin una quale, concepita un'idea, è subtio promito a vol gersi verso qualcos altro. Gershwin una Quadro sinfonico e tratto da Porgy and Bess e trascritto per sola orchestra da Russel Bennette traita de porgy and Bess e trascritto per sola orchestra da Russel Bennette nelusastico ritorno agli ingegnosi efetti ritmici e armonici tipici di Gershwin, questo figlio di poveri ebrei morto a soli 39 anni stroncato da un tumore al cervello. Prima del lavoro del nuestro americano, Nino Sancogno darà vita ad altre famose pagime ispirate al folklore. Sono le Danze slave, op. 72 di Antonin Dvorak, una raccolta di otto pezzi originariamente per pianoforte a qualtro mani concepiti nel 1878 e truscritti dallo stesso

registratore portatile **SA 9104 T**

Transistorizzato. a due piste, velocità 4,75 cm/sec.; potenza di uscita 400 mW, indicatore della profondità di modulazione: microfono dotato di telecomando start/stop; nastro custodito in apposito caricatore che io preserva dalla poivere. Tropicalizzato. Dimensioni: 20.5 x 12 x 6





CONCESSIONARIA DI VENDITA: MELCHIONI S.P.A. - MILANO

Piedi belli

caviglie fini

Un breve massaggio con la benefica Crema SALTRATI benenca Crema SALIRALI deodorante rinfresca i vo-stri piedi stanchi. Essa pre-viene le irritazioni, le for-mazione della pelle bianca tra le dita, e rende la pelle markida liscia Di giorno morbids e liscia. Di giorno in giorno i piedi diventano più nggraziati. La Crema SALTRATI è l'ideale per i vostri piedi. Non unge.

Prodotti Saltrati ... piedi sani! Sali-Crema-Polvere-Spray

GENITORI VACCINATE I VOSTRI FIGLI. FINO AL 20. ANNO, CON-TRO LA PO-LIOMIELITE!

Chiadete saggi gratuiti de

"LA GRANDE

PROMESSA,

mensile edito dall'Ergastelo di

Porto Azzurro (Isola d'Elba)

ELIMINATE PER SEMPRE

TIMIDEZZA ANSIA

COMPLESSI

CORSO OI PSICOLOGIA PRATICA

PER CORRISPONDENZA

I P. P. - Vie Brune Bougzi 47/B - Rome

sabato

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

Le RAI-Redictalavisione Italians, in collaborazione con Il Ministero dalla Pubblice Istruziona, pre-

SCUOLA MEDIA

10,30 Francese
Prof Mesaimo Coleaenti e Prof.
Giulia Bronzo
10,30-10,50 Troppo, ebbeatanza, molto
11,10-11,30 Villa Madici
11,50-12,10 Lis Francie a I francesi

Inglese Prof. Wenda O'Addio 10,50-11,10 | Taylor nagli studi tale-

visivi 11,30-11,50 Omeggio sile bendiers 12.10 New York s Weehington

meridiana

12,30 SAPERE
Orientementi culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannalli
lo dico tu dici
inchiesta culle lingua italiena di

oggi e cura di Merio Novi e Luisa Collodi con la collaborazione di Enzo

Tortora consulenza di Giacomo Davoto Rasilizzazione di Oddo Brecci l^a puntata

13 — OGGI LE COMICHE
Uomiel d'afferi
con Stan Leural a Otiver Herdy
Ragie di James W. Horne
Prod.: Hat Roach

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13.30-14 **TELEGIORNALE**

14,30 - CAGLIARI: TENNIS Copps Devis: Italia-Ungherie Telecronista Giorgio Bellani

SAN MARINO: MOTOCICLI-SMO Arrivo delle sattime tappe del Motogiro d'Italie Talecroniste Merio Poltronieri

per i più piccini

17 - GIOCAGIO — GIOCAGIO'
Rubrice reelizzets in collaborsziona con le BBC
Presentano Stafenella Giovannini
a Saverio Morionea
Regie di Mercalle Curti Gieldino

17.30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione dal pomeriggio ad ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO (Confazioni Labole - Elah -Bembola Ratti - Patatina Pai)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA? Spettacolo di Indovicetti e cure di Cino Tortorelle Presenta Fabo Conti Regia di Cino Tortorelle

ritorno a casa

(Monteshell - Frigorifari Ignis) (Monteshell - Frigoritari ignis)
18,45 XV FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FOLKLORE
XXV Sagra del mandarlo
Regle di Enrico Moacetelli
(Manifestatione organizzate viall'Ente Provinciele per il Turiamo
di Agrigento - Riprese effettusta
del Templo delle Concordis)

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO Conversaziona religiose e cura di Mons. Antonio Zema, Vescovo eusiliare di Napoli

ribalta accesa

19.50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Dash - Milkane Oro - Cibal-gine - Talt Tastenera - Doria Creckers Biscotti - Bambola Furga)

SEGNALE ORABIO CRONACHE ITALIANE CRONACHE DEI PARTITI ARCOBALENO

(Nuovo Olà Bio-attivo - Tonno Star - Esso axtra - Frigorifari Philips - Ritz Saiwa - Punt e Mes Carpano)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Ediziona dalla aare

CAROSELLO

(1) Birra Peroni - (2) Cha-tillon - (3) Glicamilla Ru-mianca - (4) Olio Sasso -(5) Istituto Nazionala dalla Assicurazioni

Assicurazioni
I cortomatraggi sono steli ree-lizzati de: 1) Cinedizioni Pub-blicità - 2) Bruno Bozzatto -3) Cemere Uno - 4) Arno Film - 5) Certoons Film

NON CANTARE. SPARA

Wastern musicala acritto da Lao Chiosao da un aoggatto di Giovanni Glecobetti

Giecobetti
Muaiche originali di Gianni
Farrio a Virgilio Savona
Personaggi ed interprati:
(in ordine di apperiziona)
Frad Style. Il pedrone del saloon
di Ablien Luigi Vennucchi
Bella Brackett, la ragazza
del saloon Isabelila Biegini del saloon Isaberra Unick Silver, lo scariffo Enrico Simonetti

Pulck Silver, in scarning Enrico Simonetti Enrico Simonetti Penalopa Medica Pulck Volonghi Roy Thomas, una straniara di bell'aspetto Nando Gazzolo Mister Cuty. Il direttore delle bence di Abliene Alassendro Cutolo Dorothy Med Cuty and the control de con

Porothy Media Ediselle Doni ereditiera Luiselle Doni Tobia Mac Donsid, suo pedra Cerio Romeno

Padra Oogherty, II peetora matodiate Renzo Peimer Cornelius Fullmer, II giudice Tino Scotti Dottor Bourbon, II medico Aroldo Tieri

Quertetto Cetra nelle parti de quattro benditi

| queltro menestrelli del West Bitter John | Virgillo Sevone Saw One | Tete Giecobetti John Tata | Tete Giecobetti Crenlo Higgins | Felice Chiuseno Happy Closed | Lucie Mennucci Lucy Menn

Ursula Blondell | Lucia Mennucci Lucy Mann | Lucia Mennucci e con: I Rokas, lae Bellini, Tino Bienchi, Chun Ung Park, Leo Ga-vero, Giorgio Gusso, Ignezio Leo-ne, Vittorio Menfrino, Emilio Mer-chesini, Gilberto Mezzi, Barbara Nalli, Sendro Pallegrini, Leoner-do Severini

Scene di Bruno Salarno Coetumi di Meurizio Monte-

Coreogrefie di Giaa Geart Maeetro d'armi Enzo Muaumeci Graco

Orchaetra diratte da Gianni Farrio Ragia di Daniele D'Anza

Prima puntata DOREMI (Ollo di semi Teodora - Moto Guzzi - Prinz Brău)

22,15 PANORAMA ECONO-

Sattimanale di Inchiesta ad opinioni

TELEGIORNALE

Edizione delle notta

SECONDO

17 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

 Il Miniataro della Pubblice latruziona a le RAI-Redio-telavialona Italiene presenteno NON E' MAI TROPPO TARDI 2º corso di letruzione popotare Ineegnente Alberto Menzi Allastimento di Kicce Mauri Car-

18.30-19.30 SAPERE

Orientementi cultureli e di co-atume atume coordinati de Sitvano Giannetii

Use lingue per tutti Corso di francese e cura di Biencameria Tadeschi-ni Lalli

Realizzazione di Selvetore Bel-

Replice dalle 28º e 29º tresmis-

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Biscotti Telmone - Prodotti Mannan - Cera Gray - Rio Tuttapolpa - Aral Italiana -Sambuce axtra Molinari)

21.15 | balletti di Susenna Egri

LA STORIA DI ANNA FRANK

Adattamento del libro omonimo a coraografia di Adam

Mualcha abraicha tradizionati

Paraonaggi ad Intarpreti: Paraonaggi ad Interpreti:
Anne Frank Merillena Bonardi
II padre
La medre Susenne Egri
Le eorelle Ebe Alessio
Peter Luigi Bonino
Le Gestapo Eligio Ireto

Presente Arnoldo Foa Ragie di Alde Grimaldi

DOREM! (Regù Althee - Polivetro)

SUONI **ED IMMAGINI**

dirige HERBERT VON KA-

(III) - Robert Schumann: Sinfonie n. 4 op. 120 in re minore: e) Lento easai - Vivece, b) Romenze (Lento essai), c) Scherzo (Vi-vece), d) Lento - Vivece Orchaatra Sinfonica di Vien-

> Ragia di Hanri Gaorgaa Clouzot (Produzione Coemotei)

22,35 ITINERARI

Kathakali, la danza cha parla Un documenterio di Harry Heetinge a cure di Franca Caprino

Traemiseloni in lingue tedence per le zone di Bolzano SENOER BOZEN

BENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Tagesecheu 20.19 Des Gesthaus zum Ein-

horn - Ein Grenzzwischenfell -Ferneehfilm Regie: Herry Fishbech Varieth: TELESAAR

Varieli: TELESAAT 20,35 Ole Grabwespe Filmbericht Regie: Jen Jacoby Varielh: ATAD 28,45-21 Gedankee xum Sonatag Ee apricht: Franzieksnerpeter Budolf Heindl eue Kalten



4 maggio

I balletti di Susanna Egri: «La storia di Anna Frank»

DANZA VERSO LA MORTE



Adam Darius (da sinistra), Susanna Egri, Ebe Alessio, Marilena Bonardi e Luigi Bonino in una scena di « La storia di Anna Frank ». Lo spettacolo è presentalo da Arnoldo Foà

ore 21.15 secondo

La storia di Anna Frank sembra essere una delle costanti poetiche e morali del nostro tempo. Come Arianna, la ragazza olandese s'è lasciata alle spalle un filo sottile ma tenace, ed è quello che ci guida fuori del labirinto di anni oscuri, dei quali non dobbiamo perdere la memoria. La coscienza dell'uomo, così facile ad accettare nel compromesso di nuove valutazioni errori antichi, ha bisogno di queste storie esemplari, che non appartengono a un popolo o s un Psese, ma sono patrimonio di tutti, e nella loro cerribile semplicità racchiudono il senso di un tempo e lo consegnano all'universale. «Martire » vuol dire testimone: Anna Frank testimonia l'orrore di una barbarie e i valori ideali che ne costituiscolori ideali che ne costituisco-no l'unico necessario antidoto.

Nel Diario di Anna, nell'opera teatrale che ne fu tratta, al cinema, ciascuno di noi ha cinema, ciascuno di noi ha avuto modo di accostarsi alla vicenda e al personaggio nel-la dimensione della poesia, co-sì spesso più efficace di qual-siasi diatriba ideologica. Ora sui teleschermi Anna diventa sui teleschermi Anna diventa immagine in movimento, dolore e gioia nelle movenze quasi arcane della danza. Susanna Egri, la nota coreografa di origine ungherese che da anni vive e lavora a Torino, ha tradotto in chiave televisiva un balletto ideato dall'americano Adam Darius quasi dieci anni fa, e già rappresentato con successo in teatri d'America, Olanda, Svezia, Israele. Le musiche son tratte dal patrimonio antico del folklore escrico: al loro ritmo si dispiega nel al loro ritmo si dispiega nel balletto, attraverso immagini di contrastata espressività, la breve umanissima parabola del-la vita di Anna, che trascorre dall'ingenuità dell'adolescenza

all'orrore della morte con la serenità della vittima incolpe-vole. Tutta l'azione coreogra-fica è centrata appunto sul tra-scolorare del carattere della protagonista, la fanciulla che nella sua misteriosa sensibilità avverie l'addensarsi della tra-

avverte l'addensarsi della tra-gedia, e in essa trova una ma-turità dolente. Ragioni artistiche di cui da anni s'è fatta sostenitrice han-no indotto la Egri alla scelta ed all'elaborazione televisiva della Storia di Anna Frank. Il balletto, dice la coreografa, non è linguaggio artistico per iniziati, cristallizzato in acca-demici estetismi; ma è linguag-gio tutto attuale, capace di ri-spondere alle sollecitazioni del tempo. aperto alla comprenspondere alle sollecitazioni del tempo, aperto alla comprensione del pubblico più vasto. Quanto ai protagonisti, Anna Frank è Marilena Bonardi, una diciassettenne danzatrice che affronta così sui teleschermi la prima prova veramente impegnativa di una carriera che le si promette felice. La stessa Susanna Egri è fra gli interpreti principali, nella parte della signora Frank, madre di Anna.

P. Giorgio Martellini

ore 21 nazionale

ore 21 nazionale

NON CANTARE, SPARA (prima puntata)

Siamo ad Abilene, nel West. Nel « saloon » frequentato da cow-boy», belle ragazze, giocatori di poker e avventurieri, il proprietatio del locale, Fred Siyle, incita i presenti all'allegria. E subito accontentato e in breve la baldiria degenera in una rissa. Soltanto l'intervento dello baldiria degenera in una rissa. Soltanto l'intervento dello icomponenti dell'orchestra, stufi di prendersi un saco il componenti dell'orchestra, stufi di prendersi un saco di componenti dell'orchestra, stufi di prenderi una dispensa di prenderi di serie di serie di serie di controli di prenderi di pre

ore 22 secondo

SUONI E IMMAGINI: dirige Herbert von Karajan La Quarta Sinfonia di Robert Schumann, diretta stasera da Herbert von Karajan, è conosciuta come tale perché si tiene conto della sua ultima elaborazione orchestrate presentata dal compositore il 6 febbraio 1851 a Disseldorf, mentre in realtà la stesura originale è del 1841. La Quarta è dedicata a Joseph Joachim, celebre violinista.

TV SVIZZERA

14 UN ORA PER VOI. Settimanaie
15 IN EUROVISIONE DA FRIBURGO
LAVINE COMPA
LAVINE CO

TERRA FEDELE: L'ETIOPIA, Documentario 19.45 TV-SPOT 19.50 ft. VANGELO OI DOMANI. Conversazione religiose 20 ARRIVA VOGHII Disegni animati di Henna e Barbera 20.15 TV-SPOT 20.20 TELEGICRNALE. Ed. principele 20.35 TV-SPOT 20.40 LA BELLA AMERICANA, Lungometraggio

gometraggio 22,10 SABATO SPORT, Cronacha a inchieste 22,50 TELEGIORNALE, 3º edizione



Con il natrocinio della famosa industria STOCK

250 BARMEN AL CONVEGNO A.I.B.E.S. OI TRIESTE

Anche I - maghi dello shaker - contribuiscono alte fortune del turiamo

Anche I - maghi dello ehaker - contribuiscono alte fortune del turiamo Gli olire 250 partecipanti alla manifestazione, delegazioni di rutta tella ad praeldemi della associazioni europee affiliate al II.B.A. Illandemi della associazioni europee affiliate al II.B.A. Illandemi della casociazioni del lungo processo di l'insecchiamento che compia il diatiliato di vino in botti di rovere prima di diventara sorendy come il famoso STOCK 81 Successivamente, a Trieste, ha svuto luogo il impegnativo programma del Convegno, con riunioni con uriuni della casocia di l'insecchiamente della casocia di l'insecchiamente della casocia di l'insecchiamente della della città giulians.
Nella sede direzionale della stabilimento principale della STOCK, il massimi dirigenti della grande industrio il quoristico triestine hanno porto il benvenuto ai graditi ospiti che sono stati giuldati attraverso il regioni della casocia di assimi di producione dei famosi brandy el liquori STOCK Al Castello di San Giusto, durande una colazione offerta dalla locale fario delle STOCK in un grande elbergo cittadino, dopo il pleuso ed il asiuto delle massime sutorità cittadine, del Presidente della STOCK cu. del isvoro Alberto Caseli a del Consigliere Dalegato r. df. Carlo Wagner, sono etati dibattuti i problemi della calagoria ad à turumo nazionali tata ing. Speccini ha rilevato inoltre cha quello della calaconi della città di l'ilalia Parola di rigraziamento nal confronti della STOCK a dell'Azianda di Soggiorno sono stata rivolte dal Presidente con la giatta della St. Corn. Zolo, il quala ha ripraso il trema rilevando l'al-la la E.S. corna. Zolo, il quala ha ripraso il trema rilevando l'al-la la calaconi della della calaconi della calaconi della calaconi della della produci di regrama della faderezioni della faderezioni della calaconi della consonità della rivolo della della produci n

NAZIONALE SECONDO Bollettino par I navigenti Notizie dei Giornele redio PRIMA OI COMINCIARE, muelche dal mattino prasaniate de Marie Pla Fusco Segnala orario 1º a 2º Corso di lingue tedesca, e cura di A. Pallis '30 maggio '50 Par sola orchestra Giornale radio Musica stop (Vadi Locandina) Peri a dispari sabato Notizia del Giornale radio - Almanecco - L'hobby del giorno Billardino a tempo di mueica 7.43 GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di R 8,13 Buon viaggio 8 18 Pari a disperi atamana Doppio Grodo Star LE CANZONI OEL MATTINO con Little Tony, Carmen Viliani, Mario Abbata, Christy, Bruno Marlino, Betty Curlis, Domenico Modugno, Shirley Baseey, Roberto Carlos GIORNALE RADIO Laure Batti vi Invite ad escoltere con lei i pro-grammi dalla 8,40 ella 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA — Pelmoliva **TERZO** 8.45 La nostra casa, a cura di Anne Lanzuolo Manetti & Roberts — Galbani 9.09 I nostri figli, a cura di Gina Besso 9.15 ROMANTICA — Piudtach 9.30 Notizie del Giornale redio - Il mondo di Lai 9.40 Album musicole — Manetti & Roberts 106 Il mondo del disco italiano a cure di Guido Dentice Glornele radio Silornese radio La Redio per le Scuole Call'Italie e del mondo, settimenala di attualità a variatà, a cura di Giusappe Aldo Rossi Ecco Rupte e motori 10 — J. S. Bech: Canieta n. 210 • O holder Tag, arwünschte Zeit • (U. Buckel, sopr. • Oautscha Bechsolistan, dir. H. Winscharmann) 10.15 JAZZ PANORAMA - Industrie Dolciaria Ferrero 10.30 Notizie del Giornale redio - Controluca 10,40 Musiche per chiterre F, Terrega: Estudio de Iremolo - Racuerdos de le Alhambra - (chit. A. Segovie) - H. Ayale: Sulta americana (chit. N. Yepea) 10.40 BATTO OUATTRO 35 Le ore della musica Variatà musicala di Terzoli a Veime prasantato da Sandre Mondeini e Lina Volonghi a con la partacipaziona di Weitar Chieri e Alighiero No-echase - Ragia di Pino Gilioli — Nuovo Omo Whisting sellor, Flowers on the wall, Le canzone di Marinelle, Caravan, Glovenni telegrafiata, Feecination, Lat'e go to San Francisco, Rachmaninoff: Vocalise op. 34 n. 14 Lat'e go to San Francisco, Hacomanium: Vocanae op. 34 h. 14 UN DISCO PER L'ESTATE Ditta Ruggero Benelli '24 La nostra salute, a cure di Fulvio Rossi - Presenta Paola Avette — Spic & Span '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vadi Locandine) 10,55 Antologia di interpreti Oir. E. ven Belnum, ten. L. Infantino, vi. B. Gimpel, msopr. G. Simionato, pien. C. de Groot, dir. P. Meeg (V. Locandina nelle pagina a flenco) 11,30 Notizie del Giornele radio 11,35 LETTERE APERTE: Riaponde II dr. Antonio Morera 11,41 UN DISCO PER L'ESTATE - Mira Lanze Glornele radio 12 12,10 Università Internazionele G. Merconi (de Parigi) Geston Cohen: Espiorazione e chirurgia del cervello '05 Contrappunto SI o no Periscopio — Vecchia Romagna Buton Punto a virgola GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 12.15 Notizia del Giornale radio 12,20 Traemissioni regionali 12,20 Muelche di J. Ibert e F. Mertin (Vedi Locandine) MUSICHE DI ALEXANDER BORODIN 13 La musica del cinema - Invernizzi Un programme di Arabella Ungero a Domenico Meccoli - Presente Margherita Guzzinati — Vima GIORNALE RADIO 20 LE MILLE LIRE Gioco musicale di D'Ottavi a Lionello - P tano Raffaele Pisu e Grazie Meria Spina - Prasen- Olio di oliva Cerapelli 13,35 GIRO DEL MONDO CON RITA PAVONE Treemissioni regioneli i4 -- Juka-box (Vadi Locendine) '40 Zibaldone italiano Prima parts: UN DISCO PER L'ESTATE 14,30 Glornele radio 14,30 La Dannazione di Faust - EMI Italiana 14,45 Angolo musicala -Angolo musicale — EMI Italians Waek-end musicale — Miura S.p.A. GRANDI DIRETTORI: MALCOLM SARGENT (Vadi Locandine nalla pegina a fienco) Nell'interv. (ora 15,30): Notizia del Giornala radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Ratondi Lagganda drammatica in quettro atti da Goathe 15 Giornale radio (Adatt. di Recul Gunebourg) '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parta Musica di HECTOR BERLIOZ DET Discografica Ed. Tirrena '45 Schermo musicala Mergherite: Consuelo Rubio; Faust: Richard Verresu; Mefietofele: Michel Roux; Brander: Pierre Mollet Programme per I regezzi Tra le note, corso di aducaziona musicala, e cure di Riccardo Allorto — Geleti Eldoredo Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini Cecco Basseggio prasenta: Orcheetra del Concerti Lemoureux di Parigi - Coro Elisabeth Brasseur e Coro di voci biancha della Radioteleviaiona Francasa, dir. Igor Merkevitch 16 16- UN DISCO PER L'ESTATE 16,30 Notizia del Giornale radio 18.25 B. Bartok: Sonate per due pf. a percuse. (W. Parry e F. Loveridga, pf.; G. Wabstar e J. Lees, percuea.) La discoteca di papà 16.35 CORI ITALIANI Un programma di Mino Caudana - Regie di Enzo Convalii 16,55 Buon viaggio - Bollattino per i neviganti 17 Giornale radio - Estrazioni dal Lotto 17,05 INCONTRO ROMA-LONDRA 17 - La opinioni degli altri, rass. della etampe astera Oomanda e rispoete tra Inglesi a italiani Notizia dal Giornale redio - Estrazioni dal Lotto 17,10 Ritretto delle contease Tolstol, a cura di Peole 10 Voci e personaggi Tavola rotonda culla lirice di leri e di oggi, con intervanti di Teresa Berganza, Sesto Bruccentini, Luciano Oi Ceva diratti de Gestone Mannozzi 17,20 1º a 2º Corao di lingua 1adasca, a cura di A. Pellis (Replica del Programma Nazionale) 17.40 BANDIERA GIALLA Olachi per i giovenissimi presentati da Glanni Bon-compagni - Regia di M. Ventriglie — Gelati Algide 17,40 F. J. Haydn: Sinfonia n. t3 in re megg. (Little Orche-etre di Londre, dir. L. Jones) 18 INCONTRI CON LA SCIENZA INCONTRI CON LA SCENZA I caccitatori di mammut, a cura di Paolo Graziosi 10 Cinqua minuti di Inglese coi matodo Sandwich, a cura di G. Shenker Sul nostri marcati 120 Corrado Martucci e Riccardo Pazzeglie presentane: 18 - NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Cifra elle mano, a cura di F. di Fanizio 18.30 Notizie dei Giornele radio 18,30 Muelca laggara 18,35 APERITIVO IN MUSICA 18,45 La grande platea 18.55 Sui nostri marcati Settimanala di cineme a teatro e cura di Gien Luigi Rondi a Luciano Codignole Resilzzeziona di Claudio Novalii Anni folli Olario del tampi rugganti dal jazz 19 19 - IL MOTIVO DEL MOTIVO Anatomia del succassi con Renzo Nisalm Ditta Ruggero Benelli '25 Le Borse in Italia e all'astaro 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA Si o no RADIOSERA - Setta arti 19,23 '30 Luna-park (Vedi Locandina nalla pagina e fianco) 19.55 Punto a virgola 20 GIORNALE RADIO - La giornata elettorale 20.06 Adam Bede 20,20 Oivagazioni muelcali, di Guido M. Getti Romanzo di George Ellot - Adettamento radio-fonico di Raoul Sodarini - 3º apleodio - Regie di G. Morandi (Registrazione) (Vedi Locandina) INCONTRI CON IL JAZZ presantati de Nunzio Rotondo 20,30 L'ANELLO GEL NIBELUNGO Un prologo e tre glornata Poemi a muelca di RICHARD WAGNER Prima giornata: 25 L'importanza di chiamarsi... Un progremma di Febrizio Casadio - Regle di Messimo Scaglione 10 XX SECOLO LA WALKIRIA Atto III Direttora WOLFGANG SAWALLISCH Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Ediziona Ricordi) (Vedi Locandina) Note Illustrativa di Giorgio Vigolo 21,05 Italie cha lavore La efida americana - di Serven Schreiber Colleguio di Ello Rogeti con Altiero Spinalii 21.15 La nuova cenzoni 25 Abbiamo trasmesso Nell'Intarvallo (ora 21,30): Salaziona sattimenale del programmi di musica laggara, rivista, verietà, muelca sinfonica, lirica a de camara - Praeante Gabrialle Gazzolo Giornela redio - Cronache del Mezzogiorno -Bollattino per i naviganti 21,50 ingras a Granet. Convaraazione di Piero Senti 22 - IL GIORNALE OEL TERZO - Sette erti 22,30 Oraa minore Itinerari inediti o quasi par i turisti dalla dome-nica: l'Isole d'Elba, a cure di Claudio Lavezze 22,30 GIORNALE RADIO L'azoto 22.40 Chluaura Buffonarie in un atto di René de Obaldia Traduziona di Lidia Locatelli Ragia di Vilde Ciurlo (Vadi nota Illustrativa) '20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi Locendine nalle pagina a fianco) GIORNALE RADIO - Benvenuto in Italie - I pro-gremmi di domani - Buonanotta

23,10 Rivieta della riviete - Chiusure

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Antologia musicale

11,30/Antologia musicale
Emmanuel Chabrier: Baurrée tantasque (Orchestra Filarmanica di
New York diretta da Charles
Münch) • Edouard Lalo: Tena variato dal balletto « Namouna » (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Ernest
Chaussan: Poema op. 25 per violino
e orchestra (solista David Oistrakh
• Orchestra Sinfonica di Bostan diretta da Charles Münch).

22,20/Compositori italiani

Z2, ZU/Compositori italiani
Fausto Razzi: Invenzione a tre, per
clarinetto piccolo, oboe e clarinetto
basso (Alberto Fusco, clarinetto piccolo; Bruno Ingagnoli, oboe; Cesare Mele, clarinetto basso) * Carlo
Frosperi: Noi solda, una Memoria,
per soprano, recitante e coro maschile, su testi di Carlo Betocchi e
Giulio Bedeschi (soprano Dorothy
Dorow; recitante Arnoldo Foà * Orchestra Sinfonica e Coro di Roma
della RAI diretta da Piero Bellugi *
Maestro del Coro Armando Renzi).

SECONDO

9.40/Aibum musicale

Romy Principe: Capriccio per quattro violini: Allegro agitato - Cantilena - Allegro (violinisti Felix Ayo, Montserrat Cervera, Luciano Vicari e Giorgio Moench) • Francis Poulenc: Tre Pezzi: Pastorale - Inno - Toccata (pianista Francis Poulenc).

15.15/Grandi Direttori: Malcolm Sargent

Maicoim Sargent
Henry Purcell: Suite of Dramatic
Music; Rondo - Lento - Aria - Minuetto - Finale · Georg Friedrich
Haendel: Alleluja, dall'Oratorio II
Messia (Orchestra e Coro della Filarmonica di Londra) · Peter Ilijch
Ciaikowski: Tema e variaziomi dalla Suite n. 3 in sol maggiore op. 55;
Tema · Variazioni - Finale (Polacca) (Orchestra Philharmonia di
Londra).

20,06/- Adam Bede » di George Eliot

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del ter-zo episodio: Hetty Sorrel: Anna Ma-ria Sanetti; Arthur Donnithorne:

Orazio Orlando: Adam Bede: Corrada Gaipa; La signora Poyser: Net. la Bonora: Il signor Poyser: Net. la Bonora: Il signor Poyser: Antonia Battistella; Lisbeth Bede: Gin Maino: Seth Bede: Giampiero Becherelli; Bartle Massey: Adalfo Geri; Totty: Ornella Grassi ed inoltre: Nella Barbieri, Cornada De Cristofaro, Paolo Lombardi, Ombretta Passeri, Wanda Pasquini, Grazia Radicchi, Giovanna Sanetti, Regia di Guglielmo Morandi.

TERZO

10,55/Antologia di interpreti

10,55/Antologia di interpreti Direttore Eduard van Beinum; Iahannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) « Corale di S. Antonio » (Orchestra del Consertgebouw di Amsterdam) » Temore Luigi Infantino: Georges Bizet: Carmen: « La fleur que tu m'avais jetée »; Richard Wagner; Lohengrin: « Da voi lontano » « Vialinisto Bronislav Gimpel: Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore « Il trillo del diavolo »: Larghetto - Allegro encreico » Grave, Allegro assai (Gulliana Bordoni Brengola, pianoforte) » Mezzosoprano Guiletta Simionato: Domenico Cimarosa: Il Matrimonio segreto: « Ei vero che in casa io sono la padrona »; Ambroise Thomas: Mignon: « lo conosco un garzonce! « Pianista Cor de Groot: Frédéric Chopin: Cinque Preluid op. 28 (dal n. 7 al n. 11): in la maggiore - in fa diesis minore - in mi maggiore - in do diesis minore - in si maggiore - Direttore Peter Maag; Wolfgang Amadeus Mozart: Lucio Silla: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra).

12,20/Musiche di Ibert e di Frank Martin

Jacques Ibert: Symphonie marine (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, diretta da Pierluigi Urbini) Frank Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussione e archi: Allegro vivace (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, diretta da Franco Caracciolo - Bruno Martipotti Hauto: Alberto Carolditiotti Hauto: Alberto Caroldi da Franco Caracciolo - Bruno Mar-tinotti, flauto; Alberto Caroldi, oboe; Ezio Schiani, clarinetto; Vir-ginio Bianchi, fagotto; Elvio Mo-donesi, corno: Anania Battagliola, tromba; Cinzio Verzelloni, trom-

19,15/Concerto di ogni sera

Robert Schumann: Humoresque in si bemolle maggiore op. 20 (piani-

sta Sviatoslav Richter) • Edvard Grieg: Quartetto in sol minare op. 27 per archi: Un poco andante -Allegro molto - Romanza - Andan-tina - Intermezzo - Lento - Presto aj saltarello (Quartetto di Buda-pest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, vialtini; Boris Krott, vio-la; Mischa Schneider, violoncella).

20,30/« L'aneilo del Nibelungo: La Walkiria »

Personaggi e interpreti della prima giarnata La Walkiria, atto terzo: Watan: Theo Adam; Sieglinde: Hidegard Hillebrecht; Brunnhilde: Naderda Kniplova; Le Walkirie: Helmewige: Daniza Mastilovic; Ortlinde: Elisabeth Schwarzenberg; Gerhilde: Elisabeth Schwarzenberg; Gerhilde: Elisabeth Schwarzenberg; Gerhilde: Liselotte Rebmann; Waltraute: Irene Dalis; Siegrune: Jane Murray Dillard; Rassweisse: Rail: Kastia; Grimgerde: Cvetka Ahlin; Schwarteleite: Aili Purloner (Orchestra Sinfanica di Roma della RAI, diretta da Wolfgang Sawallisch).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

NAZ./7,10/Musica stop

Carrere: L'heure de la sortie (Caravelli) - Endrigo: lo che amo solo te (Ennio Morricone) - Kämplert: The world we knew (Giancarlo Chiaramello) - Ferreira: Chuva (A. C. Jobim) - Gaze: Calcutta (Jacques Leroy) - Oakland; I'll take the romance (Len Mercer) - Monti Ritmo in blues (Monti-Zauli) - Osborne: Thai's Paris (Tony Osborne) - Benedetto: Canzone manlfit and Enrico Simonetti) - Castiglione: Brividi d'amore (Franco Tamponi) - Sledge: When a man loves a woman (Raymond Lefevre) - Martin: Bahama sound (George Martin) - Costino: Kreiselspiele (Montematti) - Donaldson: Little white lies (Richard Maltby).

SEC./10,15/Jazz panorama

Williams: Royal Garden blues (Complesso Bobby Hackett Jazz Band) • Hines-Woode: Rosetta (Quartetto Charlie Barnet) • Good-man: Killers diller (Complesso Ben-ny Goodman) • Kyle-Armstrong: Pretty little missy (Complesso Louis Armstrong).

SEC./14/Juke-box

Pace-Panzeri-Umbertino: Un nuovo mondo (Fabrizio Ferretti) • Nisa-Barbieri: Ritornerà l'estate (Nico e I Gabbiani) • Sonago-Dizziromano: Odio me (Franco IV e Franco I) • Migliacci-Farian: Torna con me (Carmelo Pagano) • Calabrese-David: I primi minuti (Marita) • Hilliard-Garson: Our day will come (tr.ba Herb Alpert) • Waiman: Little gomes (The Yardbirds) • Limiti Mogol-Isola: La voce dei silentio (Tony Del Monaco) • Kaplan: Love theme from Judith (Jimmy Sedar) • Lombardi-Capitini-Jode-Press; La bibbia beat (The Astor).

« L'azoto » di René de Obaldia



Anna Maestri: la mamma

IL TEATRO DELLA **PROVOCAZIONE**

22,30 terzo

René de Obaldia: nato a Hong Kong nel 1918 da padre panamense e da madre francese, viene allevato da una nutrice cinese... Anche come scheda biografica, De Obaldia ha tutti i diriti per entrare a far parte di quella particolare avanguardia francese che ha di se informato il teatro mondiale, accanto a lonesca rumeno, a Beckett irlandese, ad Adamov russo, ad Audiberti di origine ita liana. Ufficialmente, De Obaldia esordisce nel 1949 come nota s'un vuo poeme Misti en 1949.

sé informato il teatro mondiale, accanto a lonesca rumeno, a Beckett iriandese, ad Adamov russo, ad Auduberti di origine italiana. Uficialmente, De Obaldia esordisce nel 1949 come poeta; un suo poema, Midi, vince il « Prix Louis Parrot »; poi seguono altri poemi in prosa e due romanti, uno dei qualì oriene nel 1956 il « Prix de l'humour noir ». L'attività teatrale De Obaldia comincia ad esercitarla contemporaneamente, in forma privata. Direttore aggiunto del centro culturale di Royaumont, per divertire i suoi ospiti, scrive e interpreta atti unici, mentre lavora ad una commedia di maggior respirit, scrive e interpreta atti unici, mentre lavora da una commedia di maggior respirit, scrive e interpreta atti unici, mentre lavora da una commedia di maggior respirit, scrive e interpreta atti unici, mentre lavora da una commedia di maggior respirit, scrive e interpreta atti unici, mentre lavora da una commedia di maggior respirit, scrive e interpreta atti unici, mentre lavora da l'alla punto da metterla in scena al T.N.P. nel 1960: lo stesso anno, una lettura di alcuni atti unici al Théâtre-Club, conferma De Obaldia rancese.
Fra i lavori letti quella sera c'era anche L'azoto. «C'è in Obaldia — ha scritto il critico Maurice Toesca — un certo gusto della provocazione. Per un eccesso di timidezo, va più lontano di qualissasi altro. Più lontano di Ionesco, di Beckett, di Courteline. Arriva fino a larry ». E lean-Pierre Audouit aggiunge: «Con Obaldia, la condanna dell'assurdità della nostra condicione prende un aspetto nuovo. Cessa, infine, di essere metafisica. Il nostro destino non dipende che da noi. In effetti, non è un lontano ciela tenebroso che e nesso in causa, ma l'oscurità della nostra coscienza. E, futto sommato, ciò lascia più posto alla speranza ».
Cos'è L'azoto? Non è facile raccontarlo, oppure è semplicissimo. Proviamo nel modo più semplice. Un giovane reduce torna a casa, accolto dalla vecchia madre. Poco dopo viene o fargli visita la fidanzata, Ma il reducente che la cocchia madre. Poco dopo viene o fargli

tuomo di oggi, Personaggi e interpreti de L'azoto, bufjone-ria in un atto di René de Obaldia (traduzio-ne di Lidia Locatelli): La vecchio mamma Anna Maestri; Casimiro: Antonio Salines; Giustina: Annarita Bartolomei, Regia di Vil-do Ciurlo.

radiostereofonia

Staxiosi sperimestell e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Nepoli (103,9 MHz) - Torico (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica einfo-

notturno

Delle ore 22,45 elle 5,20: Progremmi musi-cail e notiziari traemesel de Rome 2 su kitz 845 pari e m 355, de Milano 1 eu kitz 899 pari e m 333,7, delle stazioni di Catianiaestta O.C. eu kitz 6000 pari a m 48,50 e su kitz 6015 pari e m 31,53 a dai 11 canale di Filodiffusione.

del II canale di Filodiffusione.
2,45 Balliamo Insiame - 9,36 incontri musicali - 1,08 Solisti celebri: pianiste Wisdimir Horowitz - 1,36 Musica estoto le etalia - 2,05 Vetrina del melodramma - 2,36 Successi di Julietta Graco e Giorgio Geber - 3,05 Antologia di interprett - 3,35 I vestri preterti - 4,05 Sindonia d'archi: 4,35 Voci
repretri - 4,05 Sindonia d'archi: 4,35 Voci
- 5,39 Musiche per un - buongiorno - 1
re un programma e l'ettro vengono traemessi notizieri in italieno, inglese, francesse s'edesco.

radio vaticana

Mese Martano: Carbo alla Vergine - Mediastione di P. Glovenni Guethero Giachi Cisculstorie - Santa Messa: 14,30
Rediogiornele le Italiano. 15,15 Rediogiornele in spagnolo, francese, tedesco, ingless, polecco, portoghese. 18,30 Liturgioe misel: porcolla. 19,15 The Tesching in
Tomorrow'e Liturgy 19,33 Orizzonti Cristianii Nottleirle - De une settimane all'eltra - L'Epistole di domani. Commento di
tra - L'Epistole di domani. Commento di
tra - L'Epistole di domani. Commento di
tra - L'Epistole di domani. Sononiagi.
21 Sante Rosario. 21,15 Trasmissioni este- Sabbijine en honor de Nuestra Sefora.
22,30 Repilce di Orizzonii Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programme 7,10 Cronache di teri. 7,15 Notizierio-Musica varie. 8,30 Radio maltina: 11,05 Pentegramme del esbelo. 12 Musica veria: 12,10 L'agende della estitimene. 12,30 Notizerio-Aluselità. 13 Carsonate. 13,10 Il romenzo e puniete. 13,20 Pegine di Frank Martin: 1) Eludes per orchestra d'erchi; 2) Concezto per estle etrumenti e fiato, timpeni, percuesione e orchestra d'architano.

de bello.

Il Programma
14 Squerci, 17,40 i solisil si presenteno.
15 Squerci, 17,40 i solisil si presenteno.
17,55 Gazzettino del cineme 18,20 intermezzo, 18,25 Per le donne, 19 Il juke-box del Scondo Programma 20 Disrio culturale, 20,15 i concarti del sebato 21,30 il microfono della RSI in vieggio. 22-22,30
Il microfono della RSI in vieggio. 22-22,30

LOCALI

ARRUZZI E MOLISE Domenica: 12,30-12,45 Musica laggera. Fertell: 7,30-7,50 Vecchia a nuove

CALABBIA

Feriali: 12,20 Muelca per tutti. 12,40-13 Corriera della Calabria.

CAMPANIA

Sabato e domenica: 8-9 Good morn-ing from Naplee. Aitri glomi: 8,45-8 Good morning from Naples, treem. In lingue ingless.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Domaeles: 7,15 II Gezzetino del Fruli-Venezia Giulie - 9,30 vinat agricole regionele - 9,40 vinat agricole regionele - 9,50 vinat agricole regionele - 10 S. Messe dalla Cettedrale di S. Giusto - 11 Muelca per orgeno - 11,15 Grappo Mandollaletto Triestles, dir. de N. Microl - 11,30 L'emice del fori, di Sette del Cette del Cette del Cette del D. Solis - 10 di Gire regionele - 12,15 - Settegiomi aport -, rotocelco della domenica di M. Giacomini - 12,30 Asterisco musicele - 12,40 II Gezzettino del Fruit-Venezia Giulie - 13 L'ora della cicale - 13,30 Musica richiesta - 14 - Carl stornel - settimanale di L. Carpinteri a M. Faraguna - Anno 70 - n. 18 - Regla di M. Vinteri a M. Faraguna - Regla di U. Amodeo - 14 - III fogelar - settimanale a cure della redezione triestina del Giornale radio (Gorizia 2 - Udina 2 o staz. M. F. II della Regionale regionale - 19,45 II Gezzettino del Fruit-Venezia Giulie con le croneche ed I risultati della ricomenca sportiva.

Ferieli: 7,15 II Gezzettino del Fruit-Venezia Giulie - 19 S. Lance - 19 venezia - 19 venezia - 19,45 II Gezzettino del Fruit-Venezia Giulie - 19 S. Lance - 19 venezia - 19 venezia - 19,45 II Gezzettino del Fruit-Venezia Giulie - 19 S. Lance - 19 venezia -

Feriali: 7,15 11 Gazzattino dal Friuli-Venezie Giulie - 12,05 Musica leg-gera - 12,23 I programi del po-meriggio - 12,25 Terza pegina, cro-nacha delle arti, lettera e speta-cio, a cura della redeziona del Giomale radio - 12,40 II Gazzattino del Friuli-Venezta Giulia

del Fruil-Venszia Giulie
Lumedi: 13,15 Canta Juthy Reschid 13,35 Appunti di etnografia - del
prof. G. Perusini - 13,45 - I Soletti
A. Yveidic Sonata - guettro in mi
bemolta - Al Santo Sepotro - F. J.
Heydr: - La ultime sette parola di
Cristo - op. 51 - lettore G. Blason
(Registrazione effettuata dalla Beallice di S. Giueto II 8-4-1998. Concerti organizzato dal Rotary Ciub di
versità - Ricerche aulle origini
dell'emporio Iriestino - Partecipano
Il prof. C. Ghiasiberti, L. MertiniDe Antonellie, D. Moscarde-Torbisnelli a G. Negrelli.

neill a G. Negrelli.

Martedi: 13,15 Cema un juke-box - 13,40 - Gil ultimi enni delle domlasziose austriaca e Trieste - dierio di S. Benco - Adetamento
di A. Gruber Benco e A. M. Fem
- Terze puntate - Compagnie di prose di Triecte delle RAI - Regie di R. Winler - 14,15 Album per la giovesti - G. Graeei, fg.: D. Zanettovich, pf. - P. Plarmé: - Teme e variazioni -; G. Plermé: - Solo da concerto op. 15 - 14,25 Usa cardoliee de Pirese, a cura di C. Radole - 14,90 Linee ratte - Ricercha sulla cultura di oggi nella Regione, a cura di D. Cerroni-Cedocei - Testimonienze di A. Zeffiri e T. Meniacco.

nlacco.

Giovedi: 3,15 Come un juke-box - 13,35 - Gill uitimi anni della dominarices eustriaca & Trieste - diario di S. Benco - Adettamento di A.
Gruber Benco e A. M. Famà -
Quaria puntate - Compagnia di proasi di Trieste della RAI - Regla di
R. Winter - 14,15 Concarto sinfoetco diratto de Vitterrio Gui - J.
Brahms: «2º Sinfonte in ra magg.
op. 73 - Orcheetra del Teetro
Verdi di Triesta.

Verdi di Triesta.
eneroli: 14 Carsta Elvia Dudine. 14,10
- La refoiede de elora Glotedi D. Cuttin con N. De Michali.
14,20 lewa String Quentet. - A.
Olmes e J. Ferrel; vl.; W. Preucil,
v.la; C. Wendt, vc. C. Ivne:
Quartetro n. 2. e (Registraziona effettuata il 7-41967 duranta il concerto organizzato dall'Associaziona
entre della contra
Sebsto: 14 Appuntamento le musica -Un programma scelto de... - Pre-santazione di G. Gherbitz - 14,45 Scrittori triastiel del '900 - a cura di Oliviero H. Bianchi.

Cora della Venezie Giulie (14,3015.30) Treemiasione dedicate agli
itsilani di oltre fronilera : 14,30
Almanacco : Noltzie dail'italia e
dell'Estero - Crosache locali : Notizle aportiva : 14,45 Programmi arristio! (fun.: Appuntemento
con l'opera lirice; mart. Odionasonora : Musicha da III della con
con l'opera lirice; ven.: Il
jazz in Italia; seb.: Soto la pergoiarda - Rassegne di centi folcioristici regionali) : 15 Programmi
giormalistici (fun.: Penorema sportivo - Atualità: ment. ACT.
Consache
della progresso: giov.: Ressegne della stemps taliane : Il quederno d'Italiano: ven.: Note di
vita politica l'ugolesve - Resseone della stemps taliane : Il quederno d'Italiano: ven.: Note di
vita politica l'ugolesve - Resseone della stemps taliane : Il quederno d'Italiano: ven.: Note di
vita politica l'ugolesve - Resseone della stemps taliane : Il quederno d'Italiano: ven.: Note di
vita politica l'ugolesve - Resseone della stemps taliane : Il quederno d'Italiano: ven.: Note di
vita politica l'ugolesve - Resseone della stemps taliane : Il quel'uso della stemps taliano : Il queper l'uso della stemps taliano : Il quel'uso della stemps taliano : Il

19,30 Oggi ella Regione Indi Segna-rilmo - 19,45 Il Gezzettino del Friu-Il-Vanezie Giulle.

SARDEGNA

Domenics: 8,30 Il settimenela degli agricoltori, a cura del Gazzettino aerdo - 12 Girotondo di ritmi e can-zoni - 12,30 Candalerju e Taczoni - 12,30 Candeleriu e Tec-cuino dell'ascoltatore: espunit sul programmi locali delle settimene -1,235 Musiche e voci del folktore redo - 12,50 Ciò che ei dice delle Serdegna : rassegne delle alampa -14 Gezzettino aerdo - 14,15 Musica leggara - 19,30 Qualche ritmo -19,40 Gezzettino aerdo.

leggers - 19.30 Quelche ritmo - 19.40 Gezzettino aardo.

Ferfalt: 12.05 Muelca leggers - 12.20 Candelarju - 12.25 Programmi vari (lun: Peasegglets ne - L'Isole del sorriso : mart: Complesso gli - 10.40 del soriso del la marti - 10.40 del soriso del la Serdegna - 14. Cazzettino eardo - 14.15 Progr. vari (lun: Gazzettino eardo - 14.16 del la forma - 14.30 Muelca leggers: glov. Grambia del la forma - 19.35 Università popolere: glov. Quelche ritmo : van.: Quelche ritmo - 19.35 Università popolere: glov. Quelche ritmo: van.: Quelche ritmo : 19.35 Università popolere: 19.45 Gazzettino eardo (asb.: 19.40-20 Gazzettino serdo e sabeto sport).

comenica: 19,30 e 22,40 Sicilis sport. Feriell: 7,30, 12,20, 14 e 19,30 Gaz-zettino delle Sicilia.

TRENTINO-ALTO ADIGE

omenica: 12,30 Gazzettino del Tran-tino-Alto Adige.

Domenica: 12.30 Gazzettino del Trantino-Alto Adige.
Ferieli: 12.30 Gazzettino del Trantino-Alto Adige - Croneche rapioni Ferieli: 12.30 Gazzettino del Trantino-Alto Adige - Groneche rapioni e del Coloria del Carlo de

VALLE D'AOSTA

Fertell: 12.20 Le volx de la Vallée Gezzettino delle Valle d'Aoste, notizierio bilingue in telleno e francase, e eervizio giorneliatico 12.40 (lun; Un cestello, une olme,
un peese alla volta; mart;. Noltzie
a curiosità del mondo della montagna; giov: Levori, pratiche e cossigli di etagione; ven;. Nos coutumes; seb.; Domeni sport).

VENETO

Venerdi: 12,20 Cronache scon. - 12,30 Ojornele del Vanato (Venezia 2).

• RETE IV TRENTINO/ALTO ADIGE

trasmissioni radio in italiano, tedesco e ladino

domenica

8 Gute Reisel Eine Sendung für des Autoradio - 8.30 Mueik am Sorn-tegmorgen - 9.30 Nechrichten -9.35 Zitherklänge - 9.50 Halmst-glocken - 10 Heilige Messe -C. Monteverdi: Messe e 4 vool de ceppelle - Propriumgesänge im Gregorienischen Choral - O. leeg-gi: Bonum est confluir Domlino - 1 Gregorienischen Chorei - O. leeggil: Bonum est conflitari DominoAuel : Kammerchor L. Lechner Stiftepfarrchor St. Augustin, Grise10,40 Kleines Konzert. E. Chausaon: Poème Dp 25 für Vlotins und
Orchester - 11,15 - Wins deheim
wer - Wissenswerte und Untarhaltendes gesammelt und erzählt von Hans Fink - 12 Die Brücke
Eine Sendung zu Fragen der Sozielfureorge von Sandro Armsdori
- 12,10 Nachrichten - 12,20 Die
ken V. Boltzen 3 - Bressenone 3 Brunnco 3 - Merano 3).

Brunico 3 - Merano 3),
12,30 Gezzettino del Trentino-Alto
Adige. Tra monil e valili (Rete IV Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brese. 2 Brase. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 Merano 2 - Marano 3 - Trento 2 Pagensila II - Bolzano II a atez.
MF II della Regione).

13 Leichis Musik und Werbedurch-agen 13,15 Nechrichten 13,30 Nur ein halbes Stündchen (Reta IV - Botzano 3 - Breesenone 3 -Brunico 3 - Mereno 3).

Brunco 3 - Merano 3, 14 - Dalle Dolomiti el Garda «, sup-plemento domenicals del notizien del Trentino-Alto Adiga (Rete IV -Bolzeno 2 - Breedenone 2 - Brunco 2 - Merano 2 - Trento 2 -Pedenella II - Bolzeno II e staz. MF II della Regiona)

14.30-15 Filmmelodien (Bete IV)

18,30-15 Filimmelooiler (Nette VI)
Report von Ado Schiller - 18,15 Erzählungen für die jungen Hörer,
Olivar Twist - Hörfolge nach
dem Romen von Charles Dickene,
3. Sendung - 18,50 Sporttelegramm 18,55 Leothe Musik (Rete IV Bolzano 3. Breasenone 3. - Brunico 3. - Møreno 3).

19,15 Gazzettino del Trentino-Aito Adige (Rete IV - Bolzeno 3 - Bras-senone 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Pagenella III).

19,30 Sportnachrichten - 19,45 Abend-nachrichten - 20 Unterheitungama-gazin Eine Sendung von Gert Rydi - 21 Kulturumachau - 21,15 Sonntega-konzart, I. Teil. Heydn-Orchester von Bozen und Trient, Solisten: - 21 Kulturumschau - 21.15 Sonntegs-konzert. I. Teil. Heydri-Orchester von Bozen und Trient. Soliaten: Selvatora Accardo, vi., Libero Le-na, vc. Dirigant: Ellahu Inbel. J. Brehms: Konzert für Violine, Vio-loncello und Orchester in a-moti Op. 102 - Doppelkonzert - (Rate IV - Bolzeno 3 - Brassenone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

22-23 Sonntagekonzert, II, Tell, L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 3 in Es-dur • Eroica • (in der Peuee: Blick in die Weit) (Rete IV)

lunedi

Lernt Englisch zur Unterhaltung:
- Tha Chinese Bowl - Ein Lehr-gang der BBC-London - 7,15 Mor-geneendung des Nachrichtendlen-ates - 7,37 Programmvorzachau -Klingender Morgengruse (Rate IV - Bolzano 3 - Breseanone 3 - Bru-nico 3 - Mereno 3).

- Bolzano 3 - Breseanone 3 - Brunico 3 - Mereno 3),

9,30 Nachrichten - 9,35 FOr Kammermusikiraunde R. Schumann: Klavierquertett in Ea-dur Op. 47. Ausl Dea Festivel Quartet - 10,15 Schulfunk (Yolksechule) - Dea verlorenan Hufelsen - Rundfunkspiel von Franz Beumann: 10,55 Muset am Visches - 10,15 Schulett am V

IV - Bolzeno 3 - Brassanone 3 -Brunico 3 - Merano 3).

Brunico 3 - Merano 3 14 Gazzettino del Trantino-Alto Adi-ge - 14,16-14,36 Trasmiceion per i Ledine (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-zeno 1 - Tranto 1 - Paganalla I e stazioni MF I della Ragione).

etezioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag 17,05
Musikparada zum Fünfuhrten 17,45
That's Beet and Soul Musik für
junge Lautu – 18,15 - Dal Crapes
berzzion col comitee de le velledea de Gherdenn, Badia e Fassa
– 18,45 Blasmusik (Rete IV – Bolzeno 3 - Brassanone 3 - Brunico 3
– Marano 3).

19,15 Tranto eere - Bolzeno sare - (Rate IV - Bolzeno 3 - Brassanona 3 - Brunico 3 - Marano 3 - Trento 3 - Paganalla III).

to 3 - Paganaia III), 19,30 Leichte Musik - 19,45 Abend-nachrichten - 20 - Fahrten - Scheu-apiel in dral Akten von Fardinand Bruckner. Regis: Karl Gortischan - 21,40 Unterhaltungsmusik (Rate IV - Bolzeno 3 - Braesanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3)

22 Chorwerke, B. Bartok: Kinder- und Frauenchöre. Ausf.: Ungarischer Frauenchor - Ltg.: Ilone Andor -22,30-23 Aue der Olskothek des Dr. Jezz (Rete IV).

martedi

Italianisch für Fortgeschrittene 7,15 Morgesendung des Nachrich-tendiesaties - 7,37 Programmvor-scheu Klingender Morgengruss (Rete IV Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

3 - Brunico 3 - Merano 3).

30 Nachrichten - 9,35 Sinfonisorchester der Welt, Orchester der
Radiotelevialora Italiana, Turin Dirigent: Bruno Mederne, G. F. Mallpiero Sinfonia dallo Eudolo
piero Sinfonia dallo Eudolo
verlorane Hufaleen - Rundfunkapiel von Franz Baumenn - 10,45
Musik em Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Ee geht una alla an
(Rete IV - Bolzano 3 - Brassanons 3 - Brunico 3 - Merano 3).

PROGRAMMI IN LINGUA SLOVENA

Trieste A e IV, Gorizia IV, M. Purgessimo IV, Monte Staulizze IV, Monte Santo di Lussari IV e Tarvisio IV

domenica

Celeadario - 8,15 Segnele orario - Glornele radio - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrice dell'ogricoltore - 9 Santa Mesea dal le Chiese Parrocchiele del SS. Ermacore e Fortuneto di Rolaco per la compania del Rolaco per la compania del Rolaco del Rola

13 Chi, quendo, perche... Echi delle settiman nella Regiona.

13,15 Segnele orerio - Giernele radio - Bollettino meteorolegico - 13,30 Musica e richieste - 14,15 Segnele orerio - Giornale radio - Bollettino meteorolegico - La Gazretta della Comenio - 16,30 - III pecesto di Lorate - Romenzo di Alberto Boccardi, scaneggietura di Nere Fuzzi, traduzione di Martin Javnikar. Compagnie di prose - Ribelte radiofonica -, regia di Joza - Petarlin - 17,40 Fre gli emici dei centre correle segneta di Regione di Regione di Regione di Regione del Petarli del Cartino del Regione Sidone XX In mi minore; Richard Strauss. Con Juen, poeme sinfonico - p. 20 - 18,30 Veci di poeti: - Peter Levec - curre di Merko Kravos - 18,40 - Divertimento con l'orchestre di Felix Sistikin, la centente Wilme Goich ed II piensite Carmen Cavallaro - 19,15 Sette giorni sel mosdo -

19,30 * I classici delle muelce leg-gere - 20 Radiosport.

gere - 20 Radiesport.

20,15 Sepale overjo: Giornate reSpale respale overjo: Giornate respale res

lunedi

Celeadario 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico 7,30 º Mueleo del mettino - 8,15 Segnale orario - Giornale radie - Bollettino meteorologico.

teorologico.

1.30 Sepnele orerio - Giornala radio - 11,40 Le radie per la acuole (per le Scuole Medie) - 12

Garherd Gregor all'organo elettronico - 12,10 Incoatro con la
escoltatrici - 12,20 Per clascuno
queicose - 13,15 Sepnele orerio
- Giernale radio - Bollattino metronico - 14,15 Sapnele orerio Giornele radie - Bollattino meteorologico - Fatti ad opinioni,
rassegne della stempa.

17. Buoa pameriadolo con l'orche-

17 Buos pemeriggio, con l'orche-atre dirette de Alberto Gesemas-sime - 17.15 Segnale orerto -Giernete radio - 17.20 Mon tuto me di turte. Piccola enciclopedia popolere - 17.30 ° Umberto Tucci

e il auo complesso - 17.40 La radio per le scuola (per le Scuola (per le Scuola (per le Scuola (per le Scuola Vittorio Venato - 18.15 Art.) Liber di Restroves e Mac Dowell. Ludwig ven Beethoves e Mac Dowell. Ludwig ven Beethoven: Sinfonie n. 4 in si bem. magg. op. 80; Edward Mac Dowell Concerto n. 2, op. 23 per planoforte e orchestra - 19.30 Tempor libero, resegne di resultationale di Restroves - 20.15 Segnale orerio - Ciorasie radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.55 e Complessi e per la completa de la Regione - 21.20 y il flora nero resegne de la radio de la Regione de la completa de la Regione de

martedi

Celandarto - 7,15 Segnale orerio Glernala redio - Bollattino mateorologico - 7,30 * Musicha del mattino - 8,15 Segnale orerio - Glornela radio - Bollettino mateorologico.

teorologico.

11,30 Segnele orerio - Giornele radie - 11,35 Oel canzeniera slovene - 12 - Almanacco - I estività
e ricorrenze, a curs di Rado Bednerik - 12,30 Per ciascumo qualCilemeia radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesie - 14,15 Segnele orario - Giorsele radio - Bollettino meteologico - Fetti ed opinioni, resegne delle stempe

- 12,30 Gezzettino del Trentino-Alto Adige. Opere e glora: in Alto Adi-ge (Rete: VI Bolzeno 2 Botzeno 3 Bress. 2 Bress. 3 Brunico 2 Brunico 3 Mereno 2 Me-reno 3 Trento 2 Pegenelle II -Bolzeno II s atez. MF II della Re-giona).
- 13 Leichte Musik und Werbedurch sagen 13,15 Nschrichten 13,3 Filmmelodish (Rets IV Bolzano Brassenons 3 Brunico 3 Marano 3).
- 14 Gezzettino del Trantino-Alto Adiga 14,18-14,38 Trasmission per i La-dina (Rete IV Bolzano 1 Bol-zano I Tranto 1 Peganella I a atazioni MF i della Ragione).
- 17 Nechrichten sm Nechmittag 17,05 Italienisch für Fortgeschrittene 17,20 Musikpardes zum Fünfuhrtes 18,15 Für unsers Kleinen Warum des Mesrwasser ao salzig ist -, Jepsnisches Merchen 18,35 Meiodie und Rhythmus (Rets IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Mersno 3).
- 19,15 Trento sers Bolzeno asra (Rete IV Bolzsno 3 Bresssno-ns 3 Brunico 3 Merano 3 -Trento 3 Paganella III).
- 19,39 Volkamusik 19,45 Abendrischten 20 Lobe den Herren 20,30 Herrzülends Heutzutige 21 Zur Erinnerung en Georg Kulenksmpl, Violino, Am Klawlar: Wilhelm Kempff, L. v. Besthoven: Sonste für Violins und Klevier Nr. 8 in A-dur Op. 47 Kreutzersonete 21,45 Musskallsiches Internezzo (Return V. Bolzens 3 Brassanona 3 Brunico 3 Merrano 3) - 22-23 Musikelischer Cackteil (Rete

mercoledi

Grosses volkstümliches Unterhal-tungskonzert - 9,30 Nachrichten -9,35 Opernmusik - 10,15 Gerten- und Pflenzenpflege - 10,25 Laichts Musik und Pisuderalen - 12,10 Nachrichten und Pisuderaien - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sandung für die Landwirte - 12.30 Centil e denze popolari Italiane - 13 Laichts Musik und Warbedurchsagen - 13.15 Nachrichten - 13.30-15 Operettenkonzert (Rets IV - Bolzeno 3 - Breesenona 3 - Brunico 3 - Marano 3)

- 18 Tenzmuelk am Nachmitteg 17,05 Hitparada 18,15 Kinderfunk, S Lagerlöf: Melia Tisrapitel - 18,45 mermualk, B. Bertok: Trios Etu-Eine helbe Stunde mit Sacia Urseie 21,30 Aus Kultur- und Gelstweit. Prol. Dr. H. Rüdiger: Des finnlechs Kslevels --Epoe in neuer deutschen Übersetzung - 21,45 Welzertraums (Rete IV -- Bolzeno 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 22-23 Konzertabend, Orchester der Ra-2-23 Konzertebend, Orchester der Radiotalsvisions Italiane, Rom. Dirigent: Franz André. F. Poulsnc: Französischs Suite • D'sprès Claude
 Gervalee ; O. Massiasn: - Les Offrandas Oubliées •, meditation symphonique; E. Chauseon: Sinfonia in
 B-dur Op. 20 (Rete. IV).

giovedì

- 7 Italienisch für Anfänger 7,15 Mornationisch iur Arranger - /,15 Mor-gensendung des Nachrichtendlen-etes - 7,37 Programmvorscheu -Klingender Morgengruse (Rete IV Bolzano 3 - Brassenone 3 - Bru-nico 3 - Mersno 3).
- nico 3 Mersno 3J.

 9,30 Nechrichen 9,35 Sinfoniache
 Musik, J. Brahma: Violinkonzert in
 D-dur Op 77. Ausf.: Fritz Kreisler,
 Violine. Philharmonis Orchaster
 London. Dirigent: John Barbirolli 10,15 Blick in die Welt 10,25
 Leichts Musik em Vormitteg 11,15 Leichts Musik em Vormitteg - 11,45 Nur ein helbes Stündchen - 11,45 Volkstümliche Klängs - 12,10 Nach-richten - 12,20 Des Giebstzalchen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressano-ne 3 - Bruntoo 3 - Mersno 3).
- 12,30 Gezzettino del Trentino-Alto Adige Alto Adige al microfone: Circolo Mendolinistico - Euterpe di Bolzano - Seconda trasmiseione (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 -

- Brunico 3 Mereno 2 Mereno 3 -Trento 2 Pagensila II Bolzano II a stez. MF II della Regione),
- 13 Leichte Muelk und Werbedurch-segen 13,15 Nachrichten 13,30 Spezisl für Sisl (Rete IV Bolzeno Brsassnone 3 - Brunico 3 -Merano 3).
- 14 Gazzstiino del Trantino-Alto Adi-ge 14,16-14,36 Tresmission per 1 Ladins (Rets IV Bolzsno 1 Bolzeno I - Tranto 1 - Paganella I e atazioni MF I delle Regiona).
- 17 Nschrichten sm Nschmittsg 17,05 Italianisch für Anfänger - 17,25 Mu-sikelisches Intermezzo - 17,40 Schul-funk (Mittsischule). Geographie Eu-ropas: Die dänlachen Bauern - 18,15 Dai Crapes del Sells . Tresmis-aton an colleborazion col comitss de la vallades da Ghardeina, Badia e Fessa - 18,45 Alpenecho (Rets IV - Bolzsno 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 . Mereno 3).
- 19,15 Trento sera Bolzano sera (Rets IV Bolzano 3 Brassa-none 3 Brunico 3 Mereno 3 -Trento 3 Paganella III).
- 19,30 Volkstümliche Musik 19,45
 Abendnschrichten 20 Querschnitt
 durch dis Operatte Wann die kieldurch dis Operatie - vvsni die Risi-nen Vailchen blühen - von Robert Stolz - 20,30 Die Welt der Frau. Gasteltung Sofia Magnago - 21 Von Gastettung Soria Magnago - 21 Von Majodie zu Majodie - 21,30 No-vallan und Erzählungen G Eich: - Der Steitzengänger - 21,45 Gi-terrenklänge (Rate 1V - Bolzsno 3 - Bresssnone 3 - Brunico 3 - Mereno 3)
- 22-23 Begegnung mit der Oper. C. W. Gluck: Iphigenie suf Teuris -Höhepunkts d. Oper. Ausf.: R. Gorr, N. Gedds, E. Blanc, L. Quillco -Orchestra ds la Société dea Conceria du Conservatoire Paris - Dir : Georges Prêtre (Rete IV).

venerdì

7 Italienisch für Forigeschrittene Itellenisch für Forigeschrittene -7,15 Morgensendung des Nschrich-tendienstes - 7,37 Programmvor-echau - Klingender Morgengruss (Reta IV - Bolzeno 3 - Bressa-nons 3 - Brunico 3 - Mereno 3).

- 9,30 Nachrichten 9,35 Kemmermu-alk, F. Schubart: Dia Werke für Violina und Kleviar, 3. Folge: So-Violine und Klevier. 3. Folge: So-netine Nr. 2 e-moll Op. posth. 137: Sonetine Nr. 3 g-moll Op. poeth. 137 Ausf.: G. Pauk, Violine: P. Frankl Klevier - 10,15 Schulfunk (Mittel-schule). Geographis Europes: Dis danischen Bausrn - 10,45 Musik sm děniachen Bausm - 10,45 Musik sm Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV -Bolzano 3 - Bressenone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).
- 12,30 Gszzettino del Trentino-Alto Adige Opere a giorni neils re-gions (Rete IV Bolzeno 2 Boi-zeno 3 Breassnons 2 Breass-nons 3 Brunico 2 Brunico 3 -Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Pegenelle II - Bolzeno II e staz. MF II dells Rogione).
- 13 Leichte Musik und Werbedurchsegen - 13,15 Nechrichten - 13,30 Alpenscho (Rete IV - Bolzsno 3 -Brsseanone 3 - Brunico 3 - Me-
- 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge 14,16-14,36 Tresmission per il Ladins (Rete IV Bolzeno 1 Bol-zeno I Trento 1 Pegsnells I e stazioni MF I della Regione).
- Nechrichten em Nechmitten 7 Nechrichten em Nechmitteg - 17,05 Ittelienlech für Fortgeschrittene - 17,20 Gitarrenklänge - 17,35 Die Kunst der Inlarpretetton - 18,15 Jugendfunk. A. Pichler: Liebat Du Jazz? Eine Einführung in die Jazz-musik - 19 Leichte Musik (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressenone 3 - Brunto 3 - Mereno 3)
- 19,15 Trento sers Bolzeno sera (Rete IV Bolzeno 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Tren-to 3 Pagenellis III),
- 19,30 Wirtschaftsfunk 19,45 Abend-nachrichtsn 20 Sensettion in Ocker. Hörspiel von Hass Kasper 21 Sin-gen, swingen, von Soul und en-deren Dingen 21,30 Aus Wissen-schaft und Tachnik 21,40 Uver-gesiena Melodien (Rete IV Bol-zeno 3 Bressenone 3 Brunico 3 -Merano 3)
- 22-23 Musiksilische Stunde. R. Vlad: Divertimento per 11 etrumenti: Ls strads sul caffe. Bellattsulte. Ausf., Orchester der Radiotelevielone Ite-lians, Turin und Rom Dirigenten, M. Rossi und P. Argento (Rete 17).

sabato

- 7 Italienisch für Anfänger 7,15 Morgensendung des Nachrichtendlenstes 7,37 Programmvorschau Klingender Morgengruss (Rete IV Bolzano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3)
- nico 3 Merano 3).

 9,30 Neshrichten 9,35 Des Leben der groesen Opemkomponisten Italiens gestaltet von Lidis Palomba Anfosel. Umberto Giordsno 1. Sendung 10,15 Morganeandung für die Freu. Gesteltung: Solts Magnago 10,45 Musik em Vormittag 11,30 Aue Wissenschaft und Tachnik 11,40 Erinnern Sie sich nach? 12,10 Nachrichten 1,220 Rund um die 1,10 Nachrichten 1,220 Rund um die 1,10 Nachrichten -
- 12.30 Gazzettino del Trentino-Alto 2,30 Gazzettino del Irantino-Alto Adige - Terza pegine (Reta IV -Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressa-none 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Peganelis II - Bolzano II a stez. MF II della Regione).
- 13 Leichte Mueik und Werbedurchssgen 13,15 Nachrichten 13,30 Speziell für Siel (Rete IV Bolzeno 3 Bresssnone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-gs 14,16-14,36 Trasmission per il Ladins (Rete IV Bolzeno 1 -Bolzeno 1 Trento 1 Paganelle I s stazioni MF I delle Regione).
- 7 Nschrichten sm Nschmittag -17,05 Itellenisch für Anfänger -17,20 Muelkperade zum Förührtee 18,15 Wir senden für die Jugend. A. D. Möller: Schwimmende Flugstützpunkte im Süd-stlentik -18,45 Über schrichen verboten (Re-te IV Bolzeno 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3)
- 19,15 Trento sera . Bolzeno sera (Rete IV Bolzeno 3 Bressano-ne 3 Brunico 3 Mereno 3 -Tranto 3 Pagenells III).
- 19,30 Volkstümlichs Klänge 19,45
 Abendnechrichten 20 Kreuz und
 quer durch umse Land 20,5 Benschau 21,15 Musik-Raport von Ado
 Schilter (Reta IV Boltzno 3 Bressenone 3 Brunico 3 Mereno 3)
- 22 Tanzmusik 22,45-23 Das Kslai-doskop (Rete IV).

17. Buon pomeriggio con il trio di S. Boschetti - 17,15 Segnale crario - Giornale radio - 17,20 Come si dice. Lo sioveno per gil sioveni - 17,30 Solorene - 18, 20 Come si dice. Lo sioveno per gil sioveni - 17,30 Solorene - 18, 20 Come si dice. Lo sioveno per si dice. Lo sioveno per si dice. Lo sioveno - 18, 20 Comerisi si dicerca di Benjamin Siavec - 17,55 Motivi di Berlin e Rodgers - 18,15 Arti lattera la aperizcol i - 18,30 Comercitali di Carriegione. In missi si dicerca di considera di Carriegione. In 18, 20 Comercitali del Carriegione. 18, 20 Comercitali del Carriegio in Indicas minora - 18, 50 ° L'orchestre dirette de Bobby Guitenhe - 19, 10 Il disco è vostro, quiz musicale di Denilo Lovecità. 19, 40 ° I grandi successi. 20 Radio-conele radio. Boliettino meteorologico. Oggi alla Regione. 20, 35 Richard Wissper: - Rienzi -, opera in cinque stit. Direttora Arturo Besilia. Orchestra Sinfonice e Coro di Torino detta, RAI. Nall'Intarvatio (ora 21,20 circe) - Dierro le quintere, di Dusan Partir - 2, 21 Segnala ovario. Giornale radio.

mercoledi

- 8 Calenderlo 8,15 Segnale orario Gioreale radio Bollettino meteorologico 8,30 ° Bonde in piezza 9 ° Mettinats di leats 10 11 suvoro nel proverbi sioveral di Franci Jeza 10,15 Concerdo oparialeto directio do Oskali soprani Nerins Petiton, Milens Furlan, Nodio Parto e Ljubs Berce-Koauts, del mezzosoprano Marriia Biteno, del taoro Nicolò Medila Giosebena Metica di Triesate 11,15 ° Complesal caretteristici 11,40 Motivi triastini 12,10 Per ciascuno quelcosa.
- 13,15 Segnale orario Giorasia ra-dio Bollettino meteorologico -13,30 ° Colonna sonora, musicha da Ilim s rivista 14,15 Segnala orario Giornala radio Bollet-

- tino meteorologico Fatti ed opinioni, rassegne delle atempa 14,5

 *Motivi con brio 15,10 La grande rivolta di Alogii Brenco, acc
 de rivolta di Alogii Brenco, acc
 Compagnia di prose Ribelte radiofonica regia di Jobo Peterini
 17,30 Rassegse di cori della Siloversika Prosvetina Ziveze di Trieste.
 Seconda parta della registrazione
 effettuata dalla Casa di Cultura silorefettuata dalla Casa di Cultura silo18,30 "Complesso l'Allegra Brigata 18,30 Novità discografiche a cura
 di Piero Rettellino 18,55 "Giorgio
 Fabro si e sua corbestra 19,10
 La nostra selutte, s cura del dottor Reiko Dolher 19,20 "Cenzoni spettinete 20 Radiospori.
 9,15 Segnete orario Giorsele --
- zoni spettinete 20 Rediosport.

 20,15 Segnele orario Gloraele radio Bollettino metavorlogico
 20,30 Concerto ainfonico diretto de
 Wilfried Noottcher con is periscipaziona del pilanista Alfred Brendel Franz Joseph Haydro Sirfonia

 n 1, in ra maggiora (1739): Wolfgen Amedeum Mozari. Concerto
 pianoforte benedum Mozari. Concerto
 pianoforte benedum Mozari. Concerto
 pianoforte benedum Mozari. Concerto
 pianoforte benedum Mozari. Concerto
 pianoforte Concerto de Caroli.
 po 5- per orchestre d'archi. Cochestra Alassandro Scaristti dalin RAI di Napoli N- nell'intervalio
 (ora 21.15 circe) Libri in verbias 2.10 Quodamo a quedratti 23,15
 Segnela orario Giornala radio.

giovedì

- Csienderio 7,15 Segnele orario -Giornale redio Bollettino meteo-rologico 7,30 * Musica del mat-tino 8,15 Segnela orario Gior-nale radio Bollettino meteoro-
- 13.0 Segnele orario Giornala ra-dio 11.35 Dal canzoniera eloveno 12 La rivoluzione russa: Cinquas-r'anni dopo: (9) La lunga disputa 12.15 Per ciascuno qualcosa 13.15 Segnele orario Giorsele radio Bollattino meterologico 13.30 Mualca e richiesta 14.15 Segnsta orario Giornele radio Sociationi propieta del 14.15 Segnsta orario Giornele radio Sociationele radio Sociationele radio Sociationele radio Sociationele radio Sociationele radio 14.15 Segnsta orario Giornele radio 14.15 Segnsta orario 14.15 Segnsta

- Bollettino meteorologico Fetti ed opinioni, ressegne della stampa.
- Bollettino metaorologico Entti ed opinitori, ressegne delle stampa.

 17 Buoa pomeriggia con l'orchestra diretta da Aleesandro Bevilacque 17.15 Sepnala corrato di Gireste 17.15 Sepnala corrato di Gireste 17.20 17.
- dio Frisats 20 Radiosport, radio Balletin and Comman 20,18 Segnals oration Giornala 20,18 Segnals oration 20,28 Lugs est future Commedia di Walter Firner, traduzione di Vida Rudolf Compagnis di proce Ribalte radiofonica ragis di Jože Paterili 22,05 Musiche antiche Andres Antico de Montone (trascr s rev. di G. Ridola) Quettro frottolo 21,15 Segnale orario Giornale radio,

venerdì

- 7 Caleaderio 7.15 Segnela orario / Giornela radio Bollettino metao-rologico 7.30 ° Musice del mat-tino 8.15 Segnele orario Gior-nele radio Bollettino meteorologico.
- logico.

 11,30 segnate crario Giornala redice

 11,30 la redice per la eccola (per

 11,10 la redice per la eccola (per

 11,11 Colo della Elementari) 12

 **La chitarra di Baden Powell
 12,10 Nella borsa della spase, divegazioni di Tone Penko 12,20 Per
 ciacuno quelcosa 13,15 Segnete
 orario Giornala redice 13,15 Segnete
 orario Giornala redice Bollettino
 musica 14,15 Segnete orario Giornala radio Bollettino
 musica 14,15 Segnete orario Giornala radio Bollettino mateorologico Fatti ad opinioni raesegna della stempa.

 17 Buon powerbesio con il Grisono
- 17 Buon pomeriggio con Il Gruppo

- Mandollatstico Triestino, diretto de Nino Micol 17,15 Segnete crario -Glornela raddo 17,20 Nea tatte ma di tatto Piccola enciclopedia popolare 17,30 ° Un po' di ritmo con Stan Kenton 17,40 La raddo per le scuo Elementari). 18 Beri, beri robmarte saleel, reasogna di centri e centrori popolari silovani - 18,15 Arti, lettera e spattacoli - 18,30 Concerti in collaborazione con Enti e Associazioni musicali delle Regione - Violiate Luigi Alberto Bianchi, el plendorts Ilde Beravelli-Bianchi - Ludwig ven Beethoven: Notturno op. 42 - Registrazione affettuata dell'Aula Magns del Concervatorio op. 42 - Registrazione affettueta dell'Auls Magns del Concervatorio «Gluseppe Tartini » di Trieste II 22 eprile 1987 durante II concerto organizzato dell'AGIMUS - 19 " II compissaso di III P Pettacini - 19,10 Novella del 1900: Ciril Kosmeč. «Srečs » 19,25 " Strumenti e colori - 20 Radiosport.
- 20,15 Segnele orario Giorante radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regiona - 20,35 Cronache deialle Regione - 20,35 Cronache del-l'ecosomis a del lavoro - 20,50 Concerto operistico diretto da Ar-turo Besile con la collaborazione del soprano Dolorea Perez a del tenore Angelo Mori - Orchestra del Tastro Verdi di Trieste - 21,50 * Motivi per II buonumore - 22 Musiche de camera di eutori giu-tical - Alessandro Mirt; Due pezzi real - Alessandro Mirc; Due pezzi per violoncello a plenoforte; Se-conde sonsta per pienoforte - Vio-loncellista Ettora Sigon, pienista Franco Agostini e Giuliena Gulti-Agostini - 22,15 * Quedera o sque-tretti - 23,15 Segnela orario - Gioresie redio.

sabato

Calcedario - 7,15 Segnela orario -Giornele radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 ° Musica del mat-tino - 8,15 Segnale orario - Gior-

- esie radio Bollettino meteoro logico.
- logico.

 1.30 Sepnale crario Glormele radio
 1.30 Sepnale crario Glormele radio
 2. 20 se uma volta, e cure di
 Lojee Tul 12.10 ** Orchestra di
 musica leggrar 12.30 Per cisecuno qualcosa 13.15 Segnale crario
 Glornale radio Bollattino meteorologico 13.30 ** La fiera del dieco
 14.15 Segnale crario Giornele
 radio Bollettino meteorologico fatti ed opinioni, rassegna delle
 stempe 14.45 ** Canteno per vol:
 Patula Clark e Gilbert Bécaud 15 L'ors musicals per I gloveni 16 Autoradio Un programme per
 gli automobilisti 18.10 Profilo storico del lestro d'armantico silvenno, gli automobilisti - 18,10 Profilo sto-rico del testro drammatico sioveno, s cura di Joža Peterlin e Josip Tavbar - Venticinquesima trasmis-sione - Il dramma spirituele sio-veno - Sceno dei - Azezei - di Ivan Pregelj, - Potopljani svet - di Stanto Canter - V. Pasu phista-Ivan Pregelj, - Potopljeni svet di Stenko Cejnker, - v Času obiska-nje di Edvard Gregorin e - Apo-stol Pater - di Ivan Mrak. Compe-gnie di prosa - Ribatha radiotoni-ca -, regle di Jože Peterlin - 17.15 Segnale oreiro - Giornise radio -17.20 II dielego - La Chiese nel mondo moderno - 17.30 i Intermez-zo con l'orchestra di André Koste-lentz - 17.40 i I'emplezzato del zo con l'orchestra di Andre Kosta-isnetz - 17,40 L'emniversario del mess: « Cinquecento snni della morte di Johann Gutenberg», e cura di Meke Seh - 17,50 Coro « Emil Ademité « di Lubiana diretto da Marko Munih - 18,15 Arti, Ist-tera e spettacoli - 18,30 " i grandi messiri dal jazz: Gianni Basso e Oscer Veldembrini - 18 " il com-ptesso di Al Cigiola - 18,10 Vivere Insieme, s cura di Iven Thauer-schuh - 19,25 " Operatte che pes-usione - 20 Raddesport. 20.15 Sennella gratio - Giornale radio
- 20,15 Segnels orario Giornale radio Bollettino meteorologico Oggi sils Regione 20,35 La settimana in Italte 20,50 Varietà dei esbato In Itelie - 20,50 Varieta del esbato
 - Taeti di Danilo Lovrečiĉ - 21,20
 La canzoni che preferite - 22,20
 * Quaderao s quadretti - 23,15
 Segnele orerio - Giornale radio.



Funghi porcini
e riso che non scuoce
(solo Knorr ve lo può assicurare),
tenuti insieme delicatamente
dal condimento giusto.
È una bontà
questo Risotto Knorr con Funghi,
perché riesce sempre
ben amalgamato
e perfetto di cottura.



E con Knorr si può scegliere; Risotto con Funghi, alla Milanese, al Pomodoro, Risi e Bisi, Quattro Risotti diversi, quattro squisiti Risotti

Knorr

TRASMISSIONI RADIO

PER I LAVORATORI ITALIANI

IN EUROPA

LIEGI

Radiodiffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12: Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo - CANALE 18: Hainaul

MARTEDI': 20-20,30 Notizierio - Calaidoscopio iteliano - Sport

HILVERSUM

Nederlandsche Redio Unie Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m e MF

DOMENICA: 14-14,15 « Domenica dall'Italia » (Notiziario Politico » Varietà a musica leggera » Notizia regionali » Sketch « canzoni » Sport)

PARIGI

O.R.T.F.

KZ 863 - 347,6 m Parigi - KZ 1227 -234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 -242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 -201 m after regioni

LUNEDI': 6,30-6.40 Notiziario Politico - e Italia-Perigi » (Notizia Italiane o - Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

MARTEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - e italia-Parigi » (Notizia Italiana o « Su e giù per l'Italia ») » Radiocronache sportiva

MERCOLEDI': 6,30-6,40 Notizierio Politico - « Italia-Parigi » (Notizie Italiane o « Su a giù per l'Italia ») -Radiocronache sportive

GIOVEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizia: Itallane o « Su a giù per l'Italia ») -Radiocronache sportive

VENERDI': 6,30-6,40 Notiziarlo Politico - e Italia-Parigi » (Notizia Itatlana o « Su a giù per l'Italia ») « Radiocronache sportive

LUSSEMBURGO

Redio Luxembourg MF: Canale 18 - 92.5 Mc

DOMENICA: 9-9.30 « Domenica dall'Italia « (La settimene in Italia - Atluelità dello apettacolo - Une regione in vetrine - Sport)

MONACO

Bayerischer Rundfunk

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36: 97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50 - Domenica sera - (settimenele d'attuelità) - 18,10-18,30 Resoconti sportivi e musica leggera

LUNEDI': 18,45 Notizierio - 18,50 Resoconti sportivi - 19-19,30 Il Gazzettino

MARTEDI': 18.45 Notizierio - 18,50 Musica leggera - 19-19,30 Appuntamento del martedi.

MERCOLEDI': 18.45 Notiziario - 18.50 Novità delle provincie Italiane - 18 La vetrina dei glovani

GIOVEDI: 18,45 Notiziario - 18,50 L'Italia nei secoli - 19 Musica leggera - 19,20 Fatti a perché delle vita e della atoria

VENERDI': 18.45 Notiziario - 18,50 Il pensiero della settimena (Conversezione religiosa) - 19 Il juke-box -19,15-19,30 Aria di casa

19,15-19,30 Ans of Casa SABATO: 17 Musica a richiesta -17,15 Impariamolo Inslame (Breve corso di lingua tedesca in collaborezione con la RAI) - 17,30-18 Musica a richiesta - 18,45 Notiziario - 18,50 Lo sport domani - 19-19,30 La richiesta - 18,45 Musica del sabato, a cura di Merio (erza).

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 45: 100,4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 19,45 Natizierio - 18,50-10,30 - Domenice sera - (settimenela d'attuelità) - Lo eport: risulteti delle domenica - Musice per i nostri emmelati.

LINEDI: 18,45 Notiziario - 18,59-19,30 I commenti del giorno dopo (Settimenele dello sport) - Girotondo per i più piccini (alterneto settimenalmenta con « Favole al telefono ») - Cl colleghiemo con... (servizi corrispondanti)

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-10,30 La risposte dell'esperto, e cura di Glacomo Meturi - Lezioni di lingua tedesca - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) -Calcio Sud

MERCOLEDY: 18,45 Notiziario -18,50-19,30 Penelope (trasmissione per la donne) - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) -Pagine scette da opere Ilriche - Lo

GIOVEDI': 18,45 Notizierio - 18,50-10,30 i problemi del lavoro, a cura di Giscomo Meturi - La perola del medico, a cura del dott. Pastorelli -Servizto dan. (Collegamento con une città delle RFT) - Lo aport

VENERDI': 18,45 Notizierio - 18,50-19,30 Cl colleghiamo con..., a cure di Linda Denninger Ferri - Aria di casa - Lo sport

SABATO: 18.45 Notiziario - 18.50-19.30 Panorama dell'Itelie, di Luigi Bianchi - Conversazione raligiosa -Pronto: Radioquiz a premi, e cura di Cesalini a Verde) - Lo scrut domesi.

TRASMISSIONI TV

PER I LAVORATORI ITALIANI

IN EUROPA

LUGANO

Televisione Svizzera Italiane DOMENICA: 11-12 Un'ora per vol

(replica) SABATO: 14-15 Un'ora per vol

MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmente dell'Itelia (Trasmissione quindichale per I lavoratori Italiani in Germanie reelizzata dalla RAI in collaborazione con la Z.D.F.) Presenteno Heidi Fischer a Corrado

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk LUNEDI': 19,50-20 La nostra terra, la vostra tarra (Microrassegna cenora e di attualità - Notizia sportive) VENERDI: 19,50-20 La nostra terra, la vostra terra (Microrassegna cenora a di attualità - Notizia sportive)

MONACO

Beyerischer Rundfunk

SABATO: 14,t0-14,25 Panorame Iteliano (Rassagna aettimenala di vite italiana)

SAARBRUCKEN

Saarländischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorema Italiano (Ressegna settimanale di vita Italiane)

fiabe per i vostri bambini in bellissimi album a colori

di Gladis Engely, illustrati da Mario Cavazza. La serie completa L 1.500



il giovane pino



come orecchie diritte diventò orecchie annodate



francis mettiallegria e la sua storia



la casetta sul lago verde



goccia di rugiada



la guerra del cavallino a quadretti



la coperta di mago gelo



il mare d'argento



edizioni rai radiotelevisione italiana



Dove la pulizia e l'igiene non sono mai abbastanza...

Bravo-san E' UNA ESPLOSIONE DI PULIZIA

Guardate Bravo-san in azione:
l'acqua ribolle
e diventa verde



Da solo Bravo-san pulisce per vol il gabinetto. Versatene un po', e subito l'acqua ribolle: è l'azione di Bravo-san che attacca lo sporco. ...E l'acqua diventa verde; ecco la prova della più sicura pulizia igienica! 

GIOCO RADIOFONICO A PREMI

ELENCO DELLE BANCONOTE IN DISTRIBUZIONE DA SABATO 27 APRILE 1968

T 22/843816	R 01/465823
H 23/696075	C 26/996171
U 19/937796	A 06/069276
H 16/987012	G 16/580237
O 15/937522	A 19/957667
S 25/595649	R 19/235230
M 26/137726	F 21/594753
E 27/461300	R 25/116798
B.25/365042	O 29/362714
U 27/284443	Q 17/948329

L'elenco delle località di distribuzione viene comunicato nel corso della trasmissione «Le mille lire» in onda alie 13,15 sul Programma Nazionale, domenica 26 aprile.

Se trovate una di queste banconote, presentatela agli sportelli dell'Ufficio Abbonamenti di una Sede della RAI entro le ore 12 dei giovedi successivo alla trasmissione.

Riceverete 50.000 ilre a titolo di rimborso spese e di compenso per la collaborazione prestata.

I primi 2 concorrenti che si presenteranno, riceveranno inoltre 150 mila lire in gettoni d'oro e parteciperanno alla trasmissione radiofonica « Le milie ilre » che, ogni sabato, essegna 1 milions.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bando di concorso per baritono

presso il Coro di Torino

della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

- BARITONO

presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore at 1º gennaio 1931;

— cittadinanza italiana.

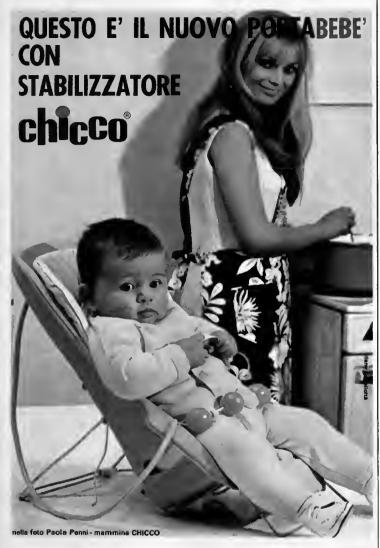
Il termine-ultimo per la presentazione delle domande scade it 4 maggio 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.



Crimplene. Non eravate contente. Avete atteso così a lungo. Crimplene. Rivoluzionario. Cose nuove felici. Come le avevate in mente. Abiti soprabiti cappotti tailleurs. Maglieria in jersey. Disegni colori fantastici. Crimplene. Ingualcibile indeformabile irrestringibile. Per un nuovo modo di vivere. Crimplene. Ora c'è. Che gioia. Per voi. Tenere e forti. Libere e consapevoli. Crimplene. Finalmente. Sarete contente.





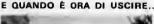
Oltre al trapezio

STABILITA

in pezzo unico ora anche il PREDELLINO STABILITÀ anteriore che garantisce la più assoluta sicurezza.

PIÙ SICUREZZA AL BEBÈ PER MAGGIORE TRANQUILLITÀ DELLE MAMME.

> LE PRATICHE BRETELLE **VENGONO OFFERTE**





...IL PASSERELLO

DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI MAMME CHIEDETE IL CATALOGO CHICCO GRATIS A: ARTSANA - 221DO COMO



Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI FRANCESE PER MAGGIO

LCORSO

Faites des phrases comparatives evec les propositions suivantes: Mon livre sat intéressant; lon livre n'est pas intéressant - Roger est sage; Yvette aet asge - Vvette esl active; Jeanne set perseseuse -il a dix disques; j'ei trois disques - Tu ae deux timbres; tu se trois vignetts.

Il. Trasformez au présent de l'indicatif: Je me promeneis dens Parla - Il espérait être reçu - Il jeteit un coup d'œil dans le journal - Yu achetais des poirras et des pommes - Rogar eppelait ass amis de la lanêtire - Maman m'emmeneit au cirque.

Illi, Répondez per « c'est moi qui... c'est toi qui... «: Qui set-ce qui va choiair un besu disque? (toi) - Qui set-ce qui obéti à see ordres? (vous) - Qui set-ce qui finit see devoirs? (filea) - Qui set-ce qui sa làve de bonne heure? (nous) - Qui set-ce qui sa làve de bonne heure? (nous) - Qui set-ce qui se cessé la vitre? (moi) - Qui set-ce qui se cassé la vitre?

you earce qui ass arrive se premier (IIII).

19. Répondez (v. leçon XV): Pourquoi les jeunes filles sont-elles fistiquées? - Où vont-elles s'assacir? - Qui sat-ce qui fréquenteit le Celé des - Daux Magots -? - Que prand Marias? - Que prand Pole? - Que prand Pole? - Que prand le professeur? - Pourquoi Pools sat-elle déque?

II CORSO

Nessuno ignora che in origine Parigi era aolo un piccoliselmo borgo galilico, racchiuso in un'isola della Senna. A quel tempo chi avrebbe pouto prevedera il suo meraviglioso destino? Pur ammettando che biaspas dimenticare che Parigi, a diventata quella che è oggi, grazie alla felle unione di cause diverse.

Durante la dominazione romana, la città si estase sulla riva sinistra sull'altra che, de quendo Genoveffi esivò la città della minacoli dei berbari, porte il nome della santa. La riva destra fu sibitate solo puttototo tardi poliche era peludosa. Solo nell'apoca moderna, i parigini hanno scateto la altra coline: la Butta-Chaumoni.

CORREZIONI DEI COMPITI DI APRILE

LCORSO

Il faut que je sole prudent - Il set indispensable que tu rentres sept heures - Il set temps que vous perliez françois - Il vaut mieux us nous syons des réserves - Il semble qu'il soit coupable.

é sept heures : I samble qu'il soit coupable.

Il la veit planté des clous dans le mur - Les traveux doivent être récompensée - Ne lisons pas ces journaux - Nous evons admiré les virsux de l'église - Dans l'écurre il y a des cheveux.

Il, ja l'ai strendu des journées entrées - Dans ce paleis il y e des attues précisues - L'enfant avait une voix craintive - Dans le villags il y et des métaus précisues - L'enfant avait une voix craintive - Dans le villags il y des mésons vieilles at besses - il vient d'écheter un nouvel appartement.

Il nouvel appartement.

nouvel appartement.

IV. La nouvel appartement des jeunes filles est moderns. La logeuce est adorable parcs qu'ells leises les jeunes filles eller é le cuiens tant qu'elles veulent. - Pendent que Paole fait la cuiene, Marisa el le couvert. Elles ont préparé des apeghetts le sauce stallenne et du poulet rôit - Pour mettre le table, il faut: une nappe, das servittes, des couteaux, des fourchettes, des verres stc.

II CORSO

A Perie, is mêtro est le moyen de transport le plue repide et le moins cher. Paole assure qu'elle saurs as débrouiller toute seuls, d'autant plus que dans certaines altations il y eu nieblesu lumineux qui indique sutomatiquément les lignes è suivrs. Elle sail qu'en achetant un carnet de billets on économise de l'ergent et on gegne du temps. «Combien y a-t-il de billets dans un carnet?», l'ul demende son amis. «Il y en a cinq, et chaque billet sat valable pour deux courses ». «J'el donc bien fail d'en schetar un; meintenent je n'aurari pas besoin de faire le queue eu guichet ».

bando di concorso per tamburo

ed ogni altro strumento a percussione

esclusi quelli a tastiera

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— TAMBURO ED OGNI ALTRO STRUMENTO A PER-CUSSIONE ESCLUSI QUELLI A TASTIERA

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

della Radiotelevisione Italiana

I requisiti per l'ammissione sono I seguenti:

- data di nascita non anteriore al Iº gennalo 1929;

— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande acade il 4 maggio 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di con-corso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla diretta-mente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.







SETTEGIORNI

calendario dal 28 apr. al 4 mag.

28 domenica

S. Paolo della Croce, prete e confessore.

confessore.
Altri samti: Marco vescovo,
Pier Luigi Maria Chanel martire, Valeria martira, Teodora
vergine e martire.
Pensiero dei giorno. Chi biasima gli altri, indirattamente
loda se stesso. (T. Browne).

29 / lunedi

S. Tichico discepolo. Altri santi: Paolino vescovo e confessore, Ugone e Rober-

Pensiero del giorno. Ci sono più persone disgraziate per la mancanza del superiluo che per la mancanza del necessario. (Pelet De La Lozère).

30 / martedi

S. Caterina da Siena, vergine, del Terz'Ordine di San Do-menico.

mentco.
Altri santi: Larenzo prete, Sofia vergine e martire.
Pensiero dei giorno. La lontanonza è la pietra di paragone dri veri affetti. (Lacordaire).

1º / mercoledì

S. Giuseppe Lavoratore, Spo-so della beata Vergine Maria, confessore, Patrono dei lavo-

Altri santi: Geremia profeta, Amatore vescovo e confessore. Pensiero dei giorno. Soltanto una madre sa che cosa vuol dire amare ed essere felice, (Adalbert von Chamisso),

2/ glovedi

S. Atanasio vescovo.

Altri santi: Saturnino e Ger-mano martiri, Felice diacono

e martire.
Penslero del giorno. Tutta le malattie dello spirito che conducono alla più triste ruina derivano principalmente dal l'isolamento. Esse sono la concentrazione dell'uomo su se stesso. (Ruskin).

3 / venardi

S. Alessandro prete e martire.

Altri santi: Evenzio e Teodo-lo preti martiri, Glovenale vescovo e confessore, Timò-teo e Maura coniugi martiri.

teo e Maura comiugi martiri.
Pensiero del giorno. Non sperar nulla e non temere nulla
como passione in terra, es
como passione in terra, es
tico può essere, poiché la telicità immutabile e imperturbata, onorata anche dall'imidia in silentioso rispetto, non
forisce per nessuno. (Joan
Gott/ried Seume).

4 sabato

S Monion

Altri santi: Silvano vescovo, Pelagia vergine e martira, Porfirio prate e martire.

Pensiero dei giorno. La stessa speranza cessa d'essere feli-cità quando è accompagnata dall'impazienza, (Ruskin).

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Ogni cosa fila liscla come l'olio: nessuno screzio. Settimana di sod-disfazioni in campo affettivo. Sare-te visitati da gente venuta da lon-tano per salutarvi. Ascoltate i con-sigii degli anziani. Giorni buoni: 28 e 30 aprile.

Avrete li vento a favore e potrate affermarvi nei campi più svariati. Le vostre decisioni saranno apprez-zate; le critiche non ci saranno, poiché siete giusti e imparziati. Bonaccia in campo sentimentale. Giorni buoni: 29 aprile e 1º maggio.

Tutto va per il megllo. La sicurezza della riuscita vi darà la forza per poter continuare. La Luna favorevole promette ottimi frutti. Prendete le vostre decisioni senza tergiversare. Aglie di preferenza nei giorni 30 aprile, 2 e 3 maggio.

Occorre prontezza di riflessi. Non data confidenza a persone scono-scitute. Non occupatevi della fac-cenda cui elete corsi dietro per molto tempo: una mouva strada si apre, percorretela. Giorni buoni: 3 e 4 maggio.

Raggiungerete un traguardo ambito. Ripagate con la stessa moneta
chi per moito tempo vi ha tenuto
il broncio. La spunterete nelle discussioni ingagnate con i vostri
avversari. Giorni fausti: 28 e 30
aprile.

Troverete la pace desiderata nel-l'ambito della famiglia. Senza scos-se le relazioni con il vostro pros-simo. In questa fase, tutto è im-prontato alla seranità e all'alle-grezza. Giorni favoravoli: 2 e 3 maggio.

Riconoscimenti e lodi. Riallacciate un'amicizia interrotta: potrà darvi soddisfazioni e giole morali. Passi avanti nel vostro lavoro: guadagne-rete di plù e vi impegnerete di ineno. Agite nel giorni 29 aprile e 4 maggio.

Una telefonata potrà preoccuparvi, ma state tranquilli: risuiterà uno scherzo e tutto si risolverà in un maggior legame di amicizia. I denigratori non saranno ascoltati dalla gente che vi apprezza. Siate prudenti nei giorni 28 e 30 aprile.

SAGITTARIO

Attrarrete nella vostra efera d'in-fluenza le persone con cui tratte-rete. Cercheranno di seminare ziz-zania, ma le cattive parole non sa-ranno ascoltate dalle persone in-telligenti. Giorni buoni per agtre: 2 e 4 muggio.

CAPRICORNO

Niente paura né timori ueil'intra-prandere una nuova attività: le cose si metteranno per il meglio. Iniziate l'opera che vi siete ripro-messi di compiera. Guardatevi dal consigli troppo interassati. Giorni favorevoli: 25 aprile e 1º maggio.

ACQUARIO

ACQUARIO
Sorprendenti notizie. Rioppacificazione con persone carc. Mostrate
le vostra Intenzioni. Attenzione ai
brutti scherzi dei vostro temperamenio. Guardatevi daile iniziative
che presentano molte incognite.
Giorni fausti: 30 aprile e 3 maggio.

Andate all'appuntamento con si-curezza: riceverete le spiegazioni che desiderate. Gli influssi astrali vi proteggono e dirigono nel giusto senso le vostra azioni. Buone pos-sibilità in campo sentimentale. Giorni buoni: 10, 3 e 4 maggio.



Super V "non si preoccupi" è l'olio nuovo della BP. 20W-50: viscostaticissimo. Fluido a freddo, viscoso alle alte temperature. Non c'è tempo per scaldare il motore? "non si preoccupi". Ore di ferma-vai nel traffico congestionato? "non si preoccupi". Chilometri e chilometri di autostrada a pieno regime? "non si preoccupi". Con Super V il motore è sempre protetto. Super V è un olio che ha corpo, non si altera, non si consuma. L'olio moderno per i motori della nuova generazione: Super V "non si preoccupi".

SCHEDA TECNICA. BP Super V è SAE 20W-50. Supera la nuova serie delle sequenze MS della A.S.T.M. e soddiafa la classifica A.P.I. ML-MM-MS-DG-DM. He un livello di detergenza più elevato del "Supplemento 1", poiché risponde alla specifica MIL-L-2104 B. E' appositamente studiato per eliminare le difficoltà connesse ai dispoalitivi per il riciclo dei gas del basamento.





non fatelo incartare...

è un cofanetto di caramelle



Un dono cosi spigliato e simpatico, un dono di buongusto, si può portare scartato. Cofanetto Sperlari: tante caramelle finissime e squisiti Besos in confezioni d'alta eleganza.



"Caramelle e **Resos** Sperlari"

dimmi come scrivi

a cura di Maria Gardini

writtura et allego muche

Giullano O. Torino — Il suo carattere si manifesta attraverso la graha denotando molta cautela nelle decisioni, diplomazia, diffidenza ma anche precisione, tenacia, bisogno di andare a fondo nelle cose. Pur essendo sensibile cerca di non dimostrario per timore di sembrare un debole e per lo stesso motito si costringe a non essere espansivo. Tiene molto in conto la considerazione degli altri e può essere definito un conservatore. In definitiva sofire di essere così introverso.

eou te, ma proma

Cristina Toriso — Impulsiva e sincera, onesta e affettuosa, generosa e intelligente: queste doti fanno di lei una ragazza amante della famiglia il carattere è forte ed anche quando ama devotamente tona supporta i maintesi e le offese e preferisce tagliare netto anche se questo ia fa sottrire. Non sopporta gli inuttii silenzi e le cose non dette. Net complesso si può definire una ragazza in gamba con la quale vale la pena di essere aperti e affettuoss.

Llui uque legge qualche

Oltvia - Pity City — Per l'età che dichiara, la grafia è abbastanza formata, forse più del carattere che ancora cerca la sua strada Majigrado certi atteggiamenti molto moderni, ama la precisione, è educata e vuole farsi notare soprattutto per i suoi meriti. E' tenace, ma con discontinuità, affettuosa, vivace, attaccati anche un po' troppo alle sue idee che, almeno per ora, talvolta sono sbagliate e comunque limitate a un ambiente ristretto. Se qualche dubbio la sitorasse ogni tanto sulle proprie opinioni potrebbe correggersi rapidamente e formarsi una personalità piacevole.

quindi può essere

Buongiorno a te — Piti ancora che buona insegnante, la sua grafia la definirebbe buona giornalista o più ancora data la sua brillante fantasia e il carattere indipendente. Ma per questo bisognerebbe togliera il a paura della vita. La sua timidezza, la sua impulsività sentimentale, la sua sensibilità eccessiva la rendono vulnerabile. Romantica, deve controllare i battiti del suo cuore e teneril nascosti e svelarii con più cautela per essere meno vulnerabile alle delusioni. Il carattere è un po' debole ma lo vitnea esprimendo senza timore ciò che pensa; non abbia paura di faccia sempre dopo aver ponderato bene le cose ma chiarisca sempre e sia un po' più diffidente.

stighting and otherin

Poppina — La sua grafia decota una notevole decisione e la tendenza ad esprimersi in forme sintetiche, senza fronzoli. Dice elò che pensa e ciò che prova soltanto quando è ben sicura delle sue opinioni ed ama l'ordine e la chiarezza dentro e fuori di sé. Questo le permetterà di migliorare notevolmente la sua posizione perché sarà un continuo stimolo a progredire. Possiede uno spirito critico ma affettuoso e bonario e raramente dimostra la sua capacità di tenerezza. Potrebbe affrontare con successo studi più importanti ed impegnativi.

realistice - entr

G. - Nuoro — La seelta della facoltà di Giurisprudenza mi sembra eccelente perché, essendo il suo un carattere forne e indipendente, è in grado di dominare gli altri ma le occorre una regula per se stesso. Si esprime senza sbavature ed è un entusiasta, anche se si sa dominare. La conoscenza dei propri limiti è molto utile ma bisogna anche fare qualcosa per esaltare le proprite qualità ed in questo deve ancora imparare. Vorrebbe che gli altri fossero sempre disposti a fare lo sforzo di capirio senza facilitare la loro comprensione ma addirittura tacendo particolari importanti, senza spiegarsi dettaglitamente. Moderi la sua impaatenza.

la via fossia, ul contemp

Carmelo A, — Molto introverso e crucciato da ambizioni non ancora dei tutto raggiunte, sensibile e compilicato; ecco i caratteri salienti della sua grafia che denota inoltre un grande amore di chiarezza nel comportamento. Un vivo senso della dignità, forse più apparente che reale, ed una ingiustificata gelosia dei propri pensieri, che invece meriterebbe far conoscere perché nati da una bella intelligenza, sono gli elementi che completano il quadro. Carattere forte e principi sani, saidamente radicati.

no auto moste esperien

Primaver...lie — Personalità ancora in formazione, ma da controllare attentamente perché impulsiva, un po' testarda e morbosa negli affetti. Possiede una fervida fantasia che crea delle immagini in cui crede. L'Intelligenza è viva ma disordinata. La fretta di conoseere e la euriosità verso troppe cose contemporaneamente riducono, le sue possibilità di riusella ed aumentano la tendenza a fare pasticci. Parecchie cose sbagliate la attraggono e finiscono logicamente in delusioni. Il carattere, ancora in formazione, potrebbe migliorare sensibilmente con il tempo e il esperienza controllando gli imputsi, imbrigliando le fantasie ed interessandosi a cose vere e reali.



...amm Farina Lattea Erba...

gli dici tutto il tuo amore e gli dai il meglio: la Farina Lattea Erba, la prima pappa dolce diversa dal latte preferita dai bambini.



...amm Farina Lattea Erba...

cosí profumata. Già mentre cuoce sprigiona tutto il suo meraviglioso profumo. E il tuo bimbo lo sente e batte festoso le manine: vuole subito la sua pappa buona.

...amm Farina Lattea Erba...

famosà per far crescere, fin dal quarto mese. È un alimento completo, fatto di latte intero, farine di cereali diversi, zuccheri, sali minerali, vitamine C e D₂.

...amm pappa buona... ...amm Farina Lattea Erba...

cosí sana, appetitosa, nutriente. Cosí ricca di sapore, quel sapore di cui il tuo bimbo s'innamora.

...amm Farina Lattea Erba!

...amm Bledina!

...amm Biscotto Montefiore!

tanti ...ammm... di energia per lui che deve crescere, e per la tua sicurezza. La sicurezza che un grande nome come CARLO ERBA può dare. ...amm... come cresce con DIET-ERBA!

DIETERBA



IN VENDITA SOLO IN FARMACIA





buono come un brodo di carne: e' Brodo Liebig

da oggi in 3 sapori diversi



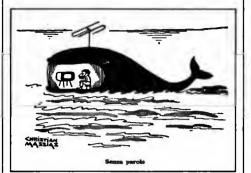
D.M. - 2/75256 dol 14/6/67

sapore delicato - sapore deciso - tipo lusso



Raccogliete i punti Liebig: otterrete bellissimi regali

IN POLTRONA











"Bravissima... stavo proprio pensando alla Dreher!"

Davanti alla televisione.
Certo, quando ci mettiamo quieti e
comodi sulle poltrone a guardare
la televisione con una bella Dreher
fresca, allora ci sembra
che tutto sia più bello e stiamo
cosí bene io e mia moglie.
Perché la Dreher?
Perché è la birra migliore che
conosciamo. Quella che ci piace di più.
Dreher è la nostra birra!

"Chi beve Dreher continua Dreher"





IN POLTRONA































...e stasera quale?

Minestrone o Minestra di pasta e fagioli, una Crema di asparagi o Quadrucci in brodo con pisellini?

Dipende soltanto da voi: come vorreste cominciare stasera?

Qualunque sia la vostra scelta, minestre

Knorr: dodici modi diversi di cominciare un pranzo diverso dai soliti. E ognuna è una nuova scoperta. Il sapore del nuovo ognivolta.

Qualcosa di diverso ogni giorno, con le minestre Knorr.

Minestre Know: il piacere di cambiare menù



PERCHE' SOLO IN COPPA,
ROSSO ANTICO
SPRIGIONA TUTTO IL FRAGRANTE BOUQUET
DEI VINI NOBILI E ANTICHI
CHE LO COMPONGONO.

AL BAR E IN CASA ROSSO ANTICO!

SI BEVE LISCIO O AL SELTZ, CON SCORZA DI LIMONE O ARANCIA, E SEMPRE BEN GHIACCIATO.



